



ALEF-BA

الألف با

العدد ٨٤٤ السنة السابعة عشرة • ربيع الأول ١٤٠٥ هـ - ٢٨ تشرين الثاني

..وتزهر

الشهادة





اسبوعية
سياسية
جامعية

النضال

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

العدد ٨٤٤ السنة السابعة عشرة • ربيع الأول ١٤٠٥ هـ - ٢٨ تشرين الثاني

رئيس التحرير كامل الشرقي

عزيزي القارئ،

عالم الاسعار والصرفيات

بكثير.

والواقع اننا نعرض هذه الحالة لا لكي ندعي باننا نقدم مجلة متعة ذات فائدة كبيرة بسعر «مناسب»، بل مانريد ان نقوله للقراء هو ان الموافقة لم تتم على رفع السعر، ولاشك ان عدم

كان الاتجاه لدينا ان نرفع سعر المجلة مع بداية عام ١٩٨٥ وكنا نستند في ذلك على ان السعر الحالي هو اقل من نصف الكلفة الطباعية للنسخة الواحدة فهي تباع بـ «١٥٠» فلساً بينما تكلف اعتباراً من ثمن الورق وانتهاءً بثلثي الحبر بحدود «٣٨٥» فلساً قابلة للزيادة وليس للانخفاض بفعل تصاعد سعر الورق وبسبب تنوع الصفحات الملونة وما تفرضه المتغيرات الطباعية التي تجري اسبوعياً.

واذا اضفنا الى ذلك الكلفة العامة للمجلة من حيث رواتب العاملين والمكافآت التي تدفعها وحركة وسائلها والجهد المبذول تحريراً وتصميماً وإدارة، فان ثمن الكلفة يتجاوز «٣٨٥»

حصول الموافقة قد روعي فيه القراء وليس احد غيرهم، وفي ذلك ربح اضافي لقيمة العلاقة القائمة بين «الفباء» وقرائها، الامر الذي لا بد وان يدفعنا الى المزيد من المثابرة على طريق تحسين المادة وتوسيع مجالات الكتابة وتطوير قواعد البحث والاستقصاء.

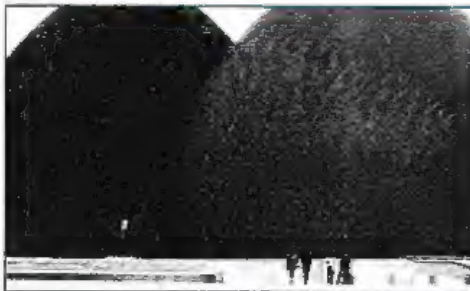
وهكذا فسوف تشهد الشهور القادمة تطورات في ميدان التصميم ونوعية الطباعة وفي الانفتاح على العديد من الاحداث المهمة وتوسيع شبكة المراسلين فضلاً عن الوصول الى ابعد نقطة ممكنة في هذا العالم.

ذلك مانطمح له، انه رهان مع نفسه.

التحرير



٥٦



٣٨



٣٣



١٢

الإدارة والتحرير - الأعظمية - بالقرب من ساحة عنتر

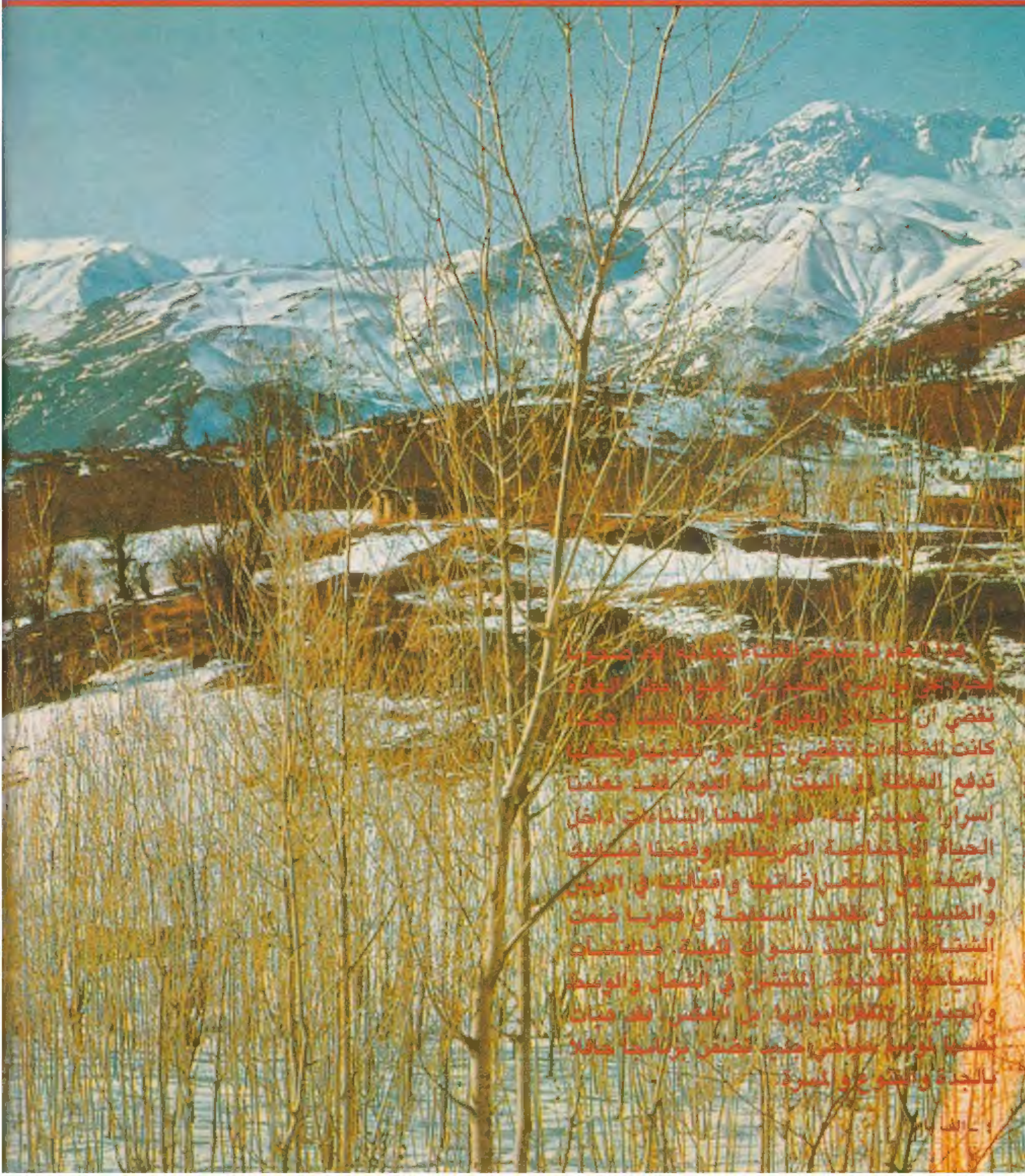
هواتف المجلة ٤٢٢٠٣٢ (٣ خطوط) البدالة، رئيس التحرير ٤٢٢٨١٨٦، سكرتارية التحرير ٤٢٢٣٧٩١، ٤٢٢٤٠٣١ التحرير

توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

طبعت في الدار العربية - بغداد

سياحة شتوية في وطن

مغرات سياحية منظمة



هذا العام لم يتأخر الشتاء بعبءه ليعرّضنا
لضلاله من أشد البرد فبعد أيام من العذبة
تقضي أن نلجأ إلى الخراف ونستفيد منها. فكمذا
كانت الشتاءات تقضي. كانت هن تقونيا وحسبها
تدفع المائلة إلى البيت. أما اليوم فقد تعلمنا
أسراراً عديدة عنه. نلجأ وسبعنا الشتاءات داخل
الحياة الاجتماعية العربية. وفحصنا شمسك
والضمة على استعراضياتها وأفعالها في الأرض
والطبيعة. أن نقايد السطحة في فطريا ضمت
الشتاءات إليها منذ سنوات عديدة. فالتفتت
السياحة العديدة. المنتشرة في الشمال والوسط
والجنوب. لتتغلل أرونها من العنصر. فقد قيات
تسببنا لوسية. يرمي أحدهم نصف برانجا حافلا
بالجدة والسوق والمسرة

من جميل مزارع

للغواطين باسماء زهيدة





تنوع

الشتاء العراقي فصل جميل، لعل الشباب والطلبة عامة يعرفون عن جماله الكثير. ان اكثر سفراتهم الجماعية المرحلة تتم فيه خاصة في الايام المشمسة. دوماً يحصل في الشتاء ان تستحيل بعض الايام الى ايام ربيعية.

ولا غرابة في ذلك، إذ ان الشتاء العراقي فصل غير متطرف.. الربيع والخريف يلتصقان به. وطقوس الشتاء عديدة في المناطق المختلفة من القطر: البقاء الحميم في الجنوب، والبرد المعتدل في الوسط، والبرد الشديد في الشمال والذي يستدعي نشاطاً اكبر.. هذا اضافة الى تنوع المنظر الجغرافي. وبسبب هذا التنوع فان السياحة في القطر ذات ألوان متعددة ومنظر متنوعة وتباينات حلوة. وقد تكيفت المنشآت السياحية المنتشرة في القطر الى هذه الحقيقة، حيث نرى ان كل منتجع سياحي له شخصية خاصة متكيفة مع المكان، اضافة الى ان بعضها طور تقاليد مميزة ابتداء من الحفلات الليلية وبرامج التسلية وانتهاء بمذاقات المطبخ والخدمة العامة.

جمال الوطن

انها فرصة ممتعة لأبن بغداد أو البصرة أو العبرة ان يتعرف على سحر المشهد الشتائي المثلج في

الشمال، وان تكون لأبن الشمال الفرصة نفسها في التمتع بدهاء الأضواء وامتداداتها المضيئة. ان السياحة الداخلية، شتائية كانت ام صيفية، تعريف بالوطن وجماله وكنائنه الانسانية. وقد حرصت المنشآت السياحية ان تضم هذا المفهوم الى اعمالها، بل وتدفع فيه.

سفرات جماعية

الموسم السياحي الشتوي الحالي ملء بالبرامج الجديدة.. هذا ما صرح به السيد علاء الدين احمد داود المدير العام للمنشأة العامة للسفر والخدمات السياحية. وقال ايضاً: برامجنا حافلة بالملحقات، كما اجريت تخفيضات تناسب جميع المواطنين، لاجل قضاء اوقات سعيدة في مشاتي العراق: سرستك، صلاح الدين، سره رش، الأهوار، وامكن اخرى، مع خدمة سياحية كاملة وجديدة.

هناك سفرات سياحية جماعية الى مشاتي سرستك ولمدة اربعة ايام وبسعر ١٢ ديناراً للشخص الواحد، وفي دور سياحية تستوعب اربعة اشخاص.

والى دور الملتي في سره رش والدور السياحية في سرستك هناك سفرات بسعر (١٣) ديناراً للشخص الواحد. والى نفس الامكنة مع برنامج ونقل بحافلات مكيفة وجولات سياحية مع وجبة فطور بسعر (١٥)

ديناراً للشخص الواحد

ولاولئك الذين يريدون قضاء متعة سريعة يومية هناك سفرات سياحية لمدة نهار كامل مع وجبة طعام الى المدينة السياحية في الحياتية وذلك بسعر ٨ دنانير للشخص الواحد وللايام الاعتيادية، اما في ايام الخميس والجمعة فيسعر ١٠ دنانير للشخص الواحد مع وجبة طعام.

لطلاب المدارس والمعاهد والجامعات خصصت المغتصات رحلات سياحية للمناطق الآثرية والتراثية. وقد اجريت تخفيضات هائلة، حيث بلغت ديناراً واحداً للشخص الواحد ولمدة نهار واحد في مدينة بغداد، وهذه الرحلات سيستفيد منها ابناء المحافظات كافة. وكذلك توجد سفرات سياحية الى جزيرة بغداد والمدائن، والى كل من سائر وابليل وكربلاء والنجف وباسعار زهيدة جداً، في حين يجري تخفيض بنسبة ٥٠٪ للأطفال لحد عمر ٨ سنوات.

تجربة لا بد ان تعزز

لقد دلت التجربة ان السياحة الداخلية المنظمة تستطيع ان تلعب دوراً ترفيهياً وتعليمياً كبيراً بالنسبة للمواطنين ولعل اقبال المواطنين عليها مايشير الى انها اصبحت ظاهرة.. ان تعزيز هذه التجربة وتطويرها سيخلق اهداف السياحة الوطنية، بما يعزز دورها في خدمة الاقتصاد الوطني، ورفاه المواطنين وسعادتهم وصحتهم.

عادل الجنابي

الدم الذي يضيء

ان فعل الشهادة الكبير يضمن اليوم في خفقائه كل القوة الروحية الكامنة في شعبنا الذي امن بقواه وانجازاته ومستقبله ، كل بطولة لمواطن وقف متاهيا بسلاحه مدافعا عن كرامة العراق .. وما اكثر البطولات التي فجرت حالة جديدة من العطاء والامثولة .. لكي تستدعي بطولة وامثولة جديدين ..

ان كل العراقيين في مجدهم الجديد ، يضمهم هذا الفعل ، لانهم ارادوا ان يمنحوا لحياتهم المعنى الكبير الذي يتجاوز الحياة الى سماء التاريخ العريضة حيث تلقي امجاد الماضي بامجاد الحاضر ، متطابقين مع الامثولة التي قدمها اجدادهم العظام في سعيهم لاقامة العدل ، ونشر الخير واعلاء كلمة الحق . وقد حفظ التاريخ تلك الامثولة لكي تستعد في لحظة مدهشة ، كما لو انها حدثت بالامس القريب . فذلك الخط القديم الطويل الذي سارت عليه قوافل الشهداء الابرار في الماضي ، ظل مستمرا ، وبقي معبرا لرسالة وحكمة وفكر وعلم .

ان ذلك الخط لم ينقطع ابدا لقد ظل حيا فظلت الامة حية .. لان قافلة الشهداء امدت الامة بالمثال العيني والتاريخي لمعنى ان تكون لامة رسالة وهدف . وابدأ ظل ذلك الخط يضيء في الايام المعتمة ، مشيرا الدرب الى الهدف ، مشعا في قلب كل رجل ، مستحيا الى قوة هادية .

واليوم يواصل رجال القادسية الجديدة ، قادسية صدام المجيدة ، السير على نفس ذلك الخط المتصاعد الى الذرى ، ضاربين مثلا جديدا في البطولة والاستشهاد ، مواصلين الماضي بالحاضر ، باعثن اجمل قيم النضال والكفاح والبطولة ، خالقين ملاحم مزهرة يستطلع فيها الجيل الحاي صورته الحق ، وقواه ، وانجازاته ومعنى حياته . ان يوم الشهيد يزهر في كل بيت عراقي تطلعا لغد مؤكد . ففي كل بيت عراقي يسود نفس الشوق الذي اندفع فيه شهيد عراقي الى مجده الكبير .

كان يمكن ان يكون يوما غاضبا .. وهو يستحق ذلك .. حين اقدم حكام ايران الجهلة على قتل عدد من الاسرى العراقيين .

لكن غضب العراقيين لا تسدل عليه المشاعر وحدها ، لانه لن يهدأ الا بالافعال التي تعي اهدافها ، انه معارك منقصرة ، وبطولات يأخذ فيها العراقيون العدو من خنائه ويذلونه .. انه كذلك ثار حامية يصطلي بها الاعداء ، وثار بطولي يتم في منازل .

اما هذا اليوم ، فقد اختاره العراقيون ، بكل قدرتهم على صنع المجد واعلائه الى مستوى الرمز لكي يكون يوم الشهيد .

لقد دخل يوم الشهيد في تاريخ العراقيين كرمز حي يشكل نهائي . انه لم يعد حدثا من الاحداث ، ولا خبرا تغطيه اخبار ، بل اسم مقدس اختاره العراقيون ، رافعيه فوق رؤوسهم ، كشارة بارزة على دخولهم عصرا جديدا تسوده افعال السمو والرفعة والمجد .

ان يوم الشهيد هو رمز وحقيقة ، وما من رمز مقدس الا وراءه حقيقة اندفعت مجلجلة قوية معلنة عن قوة الانسان ومجده ، والرمز الذي يختزل بعينية كل شهادة واستشهاد ..

كل رجل استشيد في سبيل العراق وحريته وسعادته وعزته ، مثل نصب كبير يقيم في القلب للارواح العزيزة الدافئة ، فانه في الحياة الواقعية يختزل كل الافعال العظيمة للرجال وهم في ذروة مواقع القوة الداخلية حيث الاستعداد الدائم للموت في سبيل الارض والعرض . انه حالة لافعال الرجال الكبيرة وهي تعبر الفواصل بين ما هو يومي وتاريخي لكي تسود الامثولة وحدها ، والقوة الاخلاقية وحدها ، ونقاء الايمان وحده ، والقضية النبيلة التي يقاتل من اجلها الرجال وحدها .

وعلى الجملة كل ما هو صاف ونبل وعظيم في روح الانسان .



قواتنا المظفرة تحتفي بيوم الشهيد

■ الضربات الاقحامية والمزيد من الانتصارات هي الصورة اليومية المتجددة لهذا الاحتفاء

■ «٣٧٠» مهمة قتالية لصقور قوتنا الجوية خلال ثلاثة ايام فقط

■ نسور السميتات يزدون من عمليات الانقضاض على تجمعات العدو وآلياته

يحتفي العراقيون في السبت القادم الاول من كانون الاول بيوم الشهيد تجسيدا لقيم الوفاء والتقدير لركب الاكرمين شهداء معركة قاذسية صدام المجيدة الذين وهبوا حياتهم من اجل رفعة العراق وكرامته وعزة ابنائه، ومن اجل ان يظل الصرح الذي شيده عقول وسواعد العراقيين نضرا شامخا متجدد العطاء.

قيادة الثورة لتكريم الشهداء وعوائلهم ومنها: القرار رقم ١٥٦٤ في ١٠/٩/١٩٨٠ والقرار رقم ١٧٤٨ في ٢٩/١١/١٩٨٠، والقرار رقم ٢٦٨ في ٣/٤/١٩٨١ و ٣٠٣ في ١٥/٣/١٩٨١ ثم القرار ٣٨٣ في ٣/٣/١٩٨١ والقرارات ٥١٧، ٥٥٨، ٧٦٥، ٧٨٨، ١١٧٠، وعشرات القرارات الاخرى التي ارتكزت اصلا على مبدأ تكريم الشهداء بما يستحقونه من تكريم ورعاية عوائلهم رعاية كاملة من الناحية الاجتماعية والاقتصادية والدراسية وضمان كافة الحقوق بما يوفر لهم الحياة الكريمة.

ان هذه التشريعات والقرارات قد اخذت طريقها الواسع في الحياة العراقية، الوضع الذي وفر لتلك العوائل المفزلة الكبيرة والتقدير الشامل وجعلهم محط احترام وتثمين جميع العراقيين بدون استثناء، وانسجاما مع هذا التوجه فقد حظيت العوائل المذكورة برعاية وتقدير السيد الرئيس القائد صدام حسين حيث يتابع شؤونهم بنفسه، يتفقد احوالهم في بيوتهم ويستضيفهم في مكتبه ويسال عن ادى احتياجاتهم، كما كان وما يزال لتوجيهاته بتسهيل معاملاتهم في مختلف دوائر الدولة اثره البالغ في اجتاز تلك المعاملات دون اية صعوبات، وهكذا ايضا كان الاندفاع الماجد للقاء الذي ارسي دعائمه العراقيون قد هيا الطريق الصحيح للكيفية التي ينبغي ان يكون عليها النضال القومي من اجل الاهداف التحررية الكبرى، وبذلك يكون فضل شهداء قاذسية صدام قد حقق ميدانين نضاليين متوازنين، الاول ميدان حياة الوطن الثمن من اي حيلة اخرى ومبدأ كون ان ماتحتاجة الامة العربية من تضحية للنداء عن طموحاتها قد حلقه العراقيون وارسوا له القاعدة اللازمة للانطلاق.

من فيها، كما اشترت الايام القليلة المنصرمة صولات ملسدة للعراقيين ان نفذ جنود العراق الاشلوس عمليات قتالية الاقحامية وواجبات اشست بالقوة والجرأة، واكست بلن القوات المسلحة العراقية لازالت كما هو عهدها قوة ضاربة، قدرة على انجاز مختلف المهمات القتالية واصعبها وفق ما يطليه الظرف الحربي، ومن ذلك الضربات الشديدة التي نفذتها وحداتنا الاممية يوم الجمعة ١٧/٦ على مواقع العدو وتحركات افراده في قاطع شرق البصرة وكذلك العملية القتالية الجريئة التي قامت بها احدى وحداتنا الاممية في القاطع الاوسط في اليوم التالي وما حصل يوم الاثنين ١١/٦ في قاطع شرق البصرة.

في يوم الاربعاء ١٧/٦ نفذت قوة من مقاتلينا الايطل، غارة جريئة وموفقة على تجمعات افراد العدو وعدد من مواضعه الاممية في القاطع الشمالي من ساحة العمليات ويقتدار عال تمكن افراد القوة الشجعان من اقتحام المواضع المعلنية وسدوا لها ضربات مدمرة بقللذات والاسلحة الاخرى وكبدوا العدو ثلاثين قتيلًا وجريحا ودمروا ثمانية مواضع للمعاشة والحقوا بالعدو خسائر اخرى في المعدات والتجهيزات.

وكذلك الاجتازات القتالية الباهرة لرجال المدفعية والقطعات الاممية الاخرى التي تشكل عين العراق وذراعه التي لاتهدأ.

ان البطولات والانتصارات التي يحلقها جنود العراق، الايطل ضد العدو العنصري الابرائي، ثاني تعبيرًا حيا عن الوفاء لشهداء العراق للذي اشروه السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين عندما قال: «ان الشهداء اكرم منا جميعا»، والذي تجسد في العديد من القرارات التي اصدرها مجلس

واذا كانت الجماهير ومؤسست الدولة قد اعتادت ان تعبر في هذه المناسبة الجليلة عن اعظم ميادى التقدير واستحضار المعاني الوطنية والقومية التحررية التي نذر الشهداء انفسهم لها، فلن احتفاء رجال القوات المسلحة العراقية بهذه المناسبة يحمل خصوصيته الصميمية المرتبطة بالاهداف والقنوات التي قتل على اساسها هؤلاء الشهداء وهي الدفاع عن الارض والشرف الوطني وما تحلق في حاضر العراق وضمان مستقبله.

وفي اطراف ذلك فلن اكبر احتفاء بتقييم القوات المسلحة العراقية البطلة في يوم الشهيد بتجسد الان في هذا الحضور القتالي المشرف وهذا الاستعداد لكل الاحتمالات لصمد المحاولات الائمة التي يعدها العدو العنصري الابرائي.

ومن الدلائل على ذلك ما اشترته بيلانات القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية خلال الاسبوع الماضي، فقد سجل صقور العراق البواسل تفوقًا جديدًا في عدد ونوعية الواجبات العسكرية التي يضطلعون بها وفي صيغ تنفيذها وانزال اكبر الخسائر بالقوات العدو وتجميعاته ومعداته الهندسية.

لقد واضلت طائرات قواتنا الجوية المظفرة مهماتها القتالية في الايام ٢٠، ٢١، ٢٢ من الشهر الحالي، تلك المهمات التي بلغ عندها للايام المذكورة مهمة ٣٧٠ وطلمة، حيث صبت جميعها على تجمعات العدو وتجهيزاته فاصابتها اصابت مباشرة وحولتها الى كتل محترقة موزقة وكان ذلك في القاطع الاوسط والقاطع الجنوبي.

وجدد نسور طائراتنا السميتة دورهم البطولي في الانتقضاض على تجمعات العدو وآلياته المتحركة ومنها مجموعة من الزوارق الحربية وقد بلغ عدد الاهداف التي تم تدميرها ستة زوارق، اضافة الى قتل



انتخاب رئيس جديد للاتحاد العام للجمعيات الفلاحية التعاونية

رأس الفريق عبد الحسن راهي
فرعون عضو القيادة القطرية أمين سر
المكتب الفلاحي المركزي لحزب البعث
العربي الاشتراكي الأسبوع المحلي
اجتماعا مشتركا لأعضاء المكتب
والاتحاد العام للجمعيات الفلاحية
التعاونية كرس لدراسة التشكيلات
الإدارية الجديدة للاتحاد .

وعلمت «الف ب» انه تم خلال
الاجتماع انتخاب الفريق خالد محمد
البدر نائبا لرئيس الاتحاد العام
للجمعيات الفلاحية التعاونية رئيسا
للاتحاد فيما تم انتخاب الفريق جاسم
محمد خلف عضو المكتب التنفيذي
نائبا لرئيس الاتحاد .

كما تم خلال الاجتماع انتخاب كل
من سكرتير الاتحاد المحلي بمحافظته
التأميم ورئيس الاتحاد المحلي لمحافظة
القادسية عضوين في المكتب التنفيذي
للاتحاد العام .

مسابقة قصة شهيد

بعد الاعلان عن مسابقة قصة
الشهيد الذي نشرته «الف ب» في عدد
سابق ، وصلت المجلة اعداد كثيرة من
القصص القصيرة خضعت لمحكم
اللجنة التي ألفتها المجلة ، ثم انتقلت
اللجنة الى منح قصة «رسائل حب»
للقصص وارد بدر السالم الجائزة
الاولى .

نهىء القاص وارد بدر السالم على
فوزه بالجائزة الاولى ، وسوف تنشر
قصته في عدد قادم من «الف ب» .

في المؤتمر التعاوني الزراعي الثالث

اقرار مسودة قانونين لتدعيم الحركة التعاونية الزراعية

بحوث اخرى تناولت واقع التشكيلات
الفنية والإدارية للتعاونيات
الزراعية .

هذا وعلمت «الف ب» من مصادر
قريبة من المؤتمر انه تم اقرار مسودة
قانون الجمعيات الفلاحية التعاونية
بعد اضافة جميع الملاحظات
والمقترحات التي طرحت خلال المؤتمر
بالاضافة الى اقرار مسودة القانون
المقترح الجديد للاتحاد العام
للجمعيات الفلاحية التعاونية .

واوضحت هذه المصادر ان
القانونين المقترحين للجمعيات
الفلاحية التعاونية والاتحاد العام
للجمعيات الفلاحية التعاونية جاءا
بهدف تطوير الحركة التعاونية
الزراعية في القطر وتوقيع المزيد من
اسباب الدعم والرعاية لها وبالشكل
الذي يحقق لها فرص تحقيق النتائج
المرجوة لتدعيم القطاع الزراعي بما
يشلاهم مع متطلبات الانتاج
الاقتصادي الواسع .

أكد السيد طه ياسين رمضان عضو
مجلس قيادة الثورة النائب الاول
لرئيس الوزراء خلال افتتاحه المؤتمر
التعاوني الزراعي الثالث الأسبوع
الماضي ضرورة الاهتمام والارتقاء
بمستوى الفلاحين في الريف والتركيز
على عملية التوعية الميدانية من خلال
ايجاد وسائل التدريب السهلة
والمتفاعلة مع الظروف الزمنية .

وقال ان عملية التدريب والتوعية
ليست عملية مجردة وإنما تنفع
للقائمين واعتبارات كثيرة للمتدرب على
واقع وحياة الفلاح وظروف المنطقة
ونوعية المواضيع الزراعية التي
يتلقاها وطريقة اختيار المرشدين
ضمن شواهد معينة .

هذا وكان المؤتمر قد ناقش خلال
يومين تقارير وبحوثا تناولت التدريب
والارشاد الزراعي وتهيئة الملاكات
الفلاحية للتعاونيات الزراعية ورفع
المستوى الثقافي والاجتماعي
لاعضائها وواقع التسويق الزراعي
التعاوني وسبل تطويره بالاضافة الى

مجلس قيادة الثورة يصادق على بروتوكول التعاون المائي بين العراق وإيطاليا

صادق مجلس قيادة الثورة على
البروتوكول المائي بين العراق وإيطاليا
الموقع عليه في بغداد في السابع من آب
الماضي .

وجاء في قانون المصادقة الذي نشر
في الجريدة الرسمية بأنه تم نظرا
لرغبة حكومتى البلدين في تعزيز
وتطوير علاقاتهما الاقتصادية
والجارية بما ينسجم وعلاقات
الصداقة بينهما .

في مدرسة ديمقراطية أكثر من ٦٠٠ ألف طالب وطالبة توجهوا الى صناديق الاقتراع

توجه امس وأمس الاول أكثر من ٦٠٠
الف طالب وطالبة يمثلون المدارس
الإعدادية والكلية والمعاهد في القطر الى
صناديق الاقتراع لانتخاب ممثلهم في
الشواغر الحاصلة في اللجان الاتحادية .
وقال السيد حسن نجل عضو اللجنة
العليا المشرفة على الانتخابات الطلابية
لمجلة «الف ب» ان المراكز الانتخابية
شهدت قبلا كبيرا من الطلبة وسهلت
الانتخابات في جو ديمقراطي واسع مارس
خلاله الطلبة بكل حرية .. وصوت وامانة
اختيار ممثلهم في اللجان الاتحادية .

واضاف ان مساهمة الجماهير الطلابية
والشعبية في اختيار النضال الخيرة
المقتدرة على تادية مهامها النضالية
والثورية من خلال اجواء الانتخابات
السليمة مثلت ايمتها المطلق في تحمل
المسؤولية والمساهمة في بناء عراقنا الاثم
تحت راية المعلم الاول والثقل التاريخي
الذي الرئيس المتأصل صدام حسين حفظه
الله .

وأكد ان الانتخابات الطلابية باعتبارها
أحدى الممارسات الديمقراطية الرائدة
التي تحكم عمل اتحادنا الاتحاد الوطني
لطلبة وشباب العراق ونضاله اليومي في
ظل الثورة كانت ومازالت تشكل مرتكزا
أساسيا من المرتكزات النضالية للاتحاد
لأنها تمثل خلاصة الاهداف من اجل
ممارسة الحق الديمقراطي وامتلاك الحرية
الطلابية المنزمنة لنهج وعقيدة الحزب
الفاقد وطموحاته وتطلعاته المستقبلية
لقطاع الطلبة والشباب .

انجاز ١١ مشروعا خديما في محافظة واسط

اعلن ذلك لـ «الف ب» السيد فوزي
نصيف جاسم ، محافظ واسط ،
واضاف :
- قامت الإدارة المحلية في المحافظة
بتشييد الابنية الحكومية والمقرات
الحزبية والمراكز الصحية ودور
منتسى الدولة .

وقد بشرت البلديات منذ بداية هذا
العام بأسلوب التنفيذ المباشر
بواسطة فرق عمل مؤلفة لهذا الغرض
لتبسيط الشوارع لشعبية اوسع
مساحة من امنية سيما وان العديد
من الوحدات السكنية استحدثت في
المحافظة وتم تنفيذ مئات الكيلومترات
من الطرق خلال عامي ٨٣ و ٨٤ وهناك
٢٦٠ كم تحت التنفيذ حاليا .

وقد تم مد شبكات وخطوط جديدة
للماء الى جانب المشروعات الكبيرة
(على قيد الانجاز) في منطقة بدرية
لتغذية مدينة بدرية وزراعية وجصان



انجز في محافظة واسط ١١ مشروعا
خلال هذا العام بكلفة تسعين الف
دينارا وشملت بناء رياض الأطفال
والمدارس بمختلف مراحلها الدراسية
والاسلام الداخلية ومراكز الشباب
ولايزال البعض من المشاريع المذكورة
تحت قيد الانجاز .

والاخر في مدينة الحي .
كما تم تنفيذ وايصال الخطوط
الكهربائية .. ولايزال العمل مستمرا
لكهربة الريف ، هذا وقد تم توسيع
ونصب وانجاز الشبكات الهوائية
بنسبة ٨٠٪ مما هو مقرر عليه .
واضاف السيد محافظ واسط :

- على صعيد النشاطات الصحية ، تم
تفقيح خمسة الاف طفل من القرى
والارياف وخمسة عشر الف طالب
ضمن مرحلة الدراسة الابتدائية
واعيد تشكيل ستة فرق للصحة
الريفية وذلك للقيام بمهامها في
التوعية والتلقيح الصحي الى جانب
توسيع واقتراح العديد من المراكز
والشعب الصحية وتم انجاز العديد
من مشاريع التروية الحيوانية وتشمل
مشاريح بجاج اللحم والبيض
والفاسل ومشاريح تربية وتحسين
العجول والاغنام .

العلامة الشيخ علي كاشف الغطاء:



شهداؤنا استحقوا الكرامة العظمى والمنزلة العليا

ومحبته بقلوب هائلة مطمئنة ويزج الآلاف من الشباب المبتسم للحياة في زهوة أعمالهم في غدیر من الدماء فهل من منكر الشهداء ربحوا في الدنيا والآخرة... فالشهادة تدخل صاحبها إلى رحاب الله بتنعيم وفي روضات جناته بسرور ومرح وفي بحار جبروته بطيب عيش فالشهداء أبرار في نعيم وتنعيم على الأرائك والأسيرة متكئون ينظرون إلى ميسرون ويتنعمون من الطوف الوافية والرياحين العطرة تعرف بوجوههم نظيرة النعيم وبهجة التنعيم يسبقون من رحيق مخلوم ختامة مسك وبذلك فليقتلهم المنافسون.

الشهادة غلبة مقدسة فلا شرع إلا وهو ينسب عليها ولا عاقب إلا وهو متحسر عليها، فكل دونها وإن راق سراب، وكل سعي دون تحصليها تبلى وكل تجارة في غيرها خاسرة وكل أمنية دونها خائبة.

ما تطورت عليه ضمائرهم وكأنها حرب الصليب قد أوقدها حيث سرائرهم فكل الشهداء منا في صدمهم لها اللبث الذين يستعذبون طعم اللقاء وينساقون بينهم نجيع الدماء لا يعرفون انهزاماً ولا ينقصون أحجاماً يلقيون العدو بجاش رابط ويخوضون هائلات الغمرات بقلب نابض كانوا بذلك دروعاً وأقية من المهلكات التي تريد القضاء على زهو الحياة العراقية متوخين في ذلك سعادة الوطن والحياة الطيبة لأبنائه فبذلك استحقوا الكرامة العظمى والمنزلة العليا وربحوا الشكر لهم في كل محضر ومجمع ونلقوا الشفاء من كل مشهد ومريع وعاد عدوهم بالفري والخسران.

وإني لأعجب من العرب كيف خمدت منهم الجمرة ووهنت منهم العزائم وماتت منهم المشاعر وإن الأعداء تكتحم منهم عرايينهم وعبثت بلوطانهم وحوشهم الكواسر وأصبحت سهام الخطوب منهم الإحشاء والقلوب وكيف نامت عيون دعاة السلم

الشهيد في الشرع، من قتل في جهاد أو سمي بذلك، لأن سلافة الرحمة تشهده، أي تحضر غسله أو تنقل روحه إلى الجنة، ولأن الله سبحانه وتعالى وملائكته شهود له في دار النعيم الأبدى، أو لقيامه بشهادة الحق بجهاده هذا حتى قتل أو لأنه يشهد ما أعد الله من الكرامة وغيره لا يشهدا إلى يوم القيامة أو لأنه حي لم يموت كأنه شاهد أي حاضر قل الله تعالى ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون، إن أرواحهم في دار السلام أحياء وأرواح غيرهم فرت إلى يوم النثر والبعث، مما يدل على علو منزلة الشهيد ورفع مقامه.

وهكذا فإن الشهداء الذرع الحصين للوطن العزيز عندما تعرض لوجه الأعداء الإيرانيين وعندما داهمت قواهم الغاشمة لاحتلال أراضي العراق والفك بالارواح الطاهرة والتدمير للبلدان الأمة المظمتة، قد أظهرت في جدها

يوم الاكرمين

الحياة كل الحياة للذين يذودون عنها
بدمائهم.

انهم الغرس المشرق بالثقة وصروح الشرف.
وهم «الاکرم منا جميعاً» الذين يستحقون الثناء
والوفاء والحضور الدائم، ذلك لأنهم رسموا
بدمائهم الطاهرة كيف ينبغي ان يكون الوطن
مصاناً وكيف يجب ان يكون الشعب حراً ابياً
مرفوع الرأس.

هم رسل الفرخ الذي لا ينضب، الساكنون في
كل الاناشيد القادمة من القلب وفي كل الازهار وفي

مواسم الخير التي تتواصل في العراق
ولا تنقطع، وفي شموخ البناء الحضاري الذي
تشيده عقول وسواعد العراقيين.

انهم قسم الحق، ومن يقسم بالشهداء لا بد وان
ينتصر.

في الصفحات الآتية، محاور عن قيمة الشهادة
التي جسدها شهداء قادسية صدام من الناحية
الفكرية والمبدئية والعسكرية ومن المحتوى
الديني والانساني الاصيل وما تشكل الشهادة
من منزلة اجتماعية عليا.

كتجسيد حي لهذه الشمولية ولذلك العمق اللذين
يميزان الحركة المصرية التي يفوضها العراق.
هذه هي الملاحظة الاولى...

الملاحظة الثانية هو اننا في تجارب العالم الثالث
المضالية نجاز معاناة من طراز لم تعرفه الامم
الاخرى الحديثة فالالم هو ينبوع الشهادة الا انها
انتصار عليه . وكثيرا ما نتحدث عن فهم المعنى العميق
المعنى الانبعاثي للشهادة لاننا نستخدم كلمات
مستوردة. اما من التراث القديم الذي عبر عن حياة
وعن مرحلة تاريخية لا يمكن القفز من فوق الاختلافات
الموضوعية بينها وبين واقعا الراهن كما اننا
نستورد الكثير من الكلمات المعبرة عن مفاهيم وعن
اساليب حياة مختلفة عن واقعنا الراهن لذلك فنحن
نعطي احيانا للحياة والموت والتخلف وللاحتطاط
وللنهضة وللشهادة مفاهيم مختلفة عن مضمونها
الحقيقي

الحياة هي الانبعاث والانبعاث لا يتحقق
بالنستويات المعنوية للنضال، لا يتحقق بالمعاناة
الفكرية السطحية التي تكتفي باجترار الماضي او بنقل

ففي سؤال عن قيمة الشهادة من الناحية الفكرية قال
الدكتور الياس فرح :-

الملاحظة الاولى التي يمكن ان ننطلق منها هي ان
الشهادة هي اكثر من رمز وهي اكثر من قمة التضحية -
هي احدى من المفهوم التقليدي للخلود لانها تتصل
بالدم وبالأرض وبالعنف وبالموت والعلو. لذلك فهي
ذات مضامين متعددة متكاملة وطنية، وقومية،
ورهبية وحضارية لذلك كانت الشهادة قوة مؤثرة في
مسيرة التاريخ البشري ككل ضمن هذا المقاييس يمكن
ان نتبين حقيقة اساسية وهي ان الامة العربية هي من
الامم القليلة بشهادتها لانها امة ذات رسالة وهذا
يعني انها تربط ارتباطاً عضوياً بين المسؤولية الوطنية
والمسؤولية القومية والمسؤولية الانسانية، واذا
اخذنا بعين الاعتبار ان المعارك المصرية هي التي
تعطي للشهادة بعداها الاسلامي الشمول والعمق
اي العدد الاكبر من الشهداء، والقضية التي
يستشهدون من أجلها، فان المعارك التي امتدت على
مدى خمس سنوات في التاريخ العربي هي معارك
مأثرة ومعارك تتصل بكثير المنعطقات المصرية في
حياتها وفي ضوء ذلك تبرز معركة العراق اليوم

التراث المعاصر نقلاً ألياً. المعاناة الفكرية وهي جزء
من المعاناة النضالية الشاملة تحتاج الى خلق جديد...
الى ولادة جديدة يفكر وحدوي تقدمي ديمقراطي
اشتراكي حضاري انساني وذلك لا يتحقق الا ببعث
الشخصية ككل اي بجعل الفكر والسلوك والموقف
وتاريخ الحياة كله تعبيراً حياً عن الانبعاث الجديد...

ومن هنا تبرز أهمية الشهادة والمعاني المتكاملة
للحياة والموت والخلود فيها. وكذلك تكامل الابداع
الروحية والعلمية والثورية والحضارية فيها.
فالشهادة ليست انقطاعاً عن الحياة بل هي الوصل
الحي لابعاد الزمن العربي بين الماضي والحاضر
والمستقبل وتجديد الصلة الحية بين تراث الامة
ونضالها الراهن واعادة التكامل بين واقع الامة
وحقيقتها . بين مراحل تطورها الحضاري بين الارض
والسماء... بين عالم القوة وعالم القيم... لان الشهادة
تعني اتحاد الانسان العربي بمصير امة لذلك كان
الشهيد هو التعبير الخالق وليس المتكلم فقط من
النضال وعن الشعور بالمسؤولية التاريخية وعن
التحقيق الامثل لانسانية الانسان في مجرى التطور



النواء الركن

قائد الفيلق الرابع :

اعتزازنا بشهداء قاسية صدام لايتوقف عند حدود.

الدكتور الياس فرج :

من خلال الشهيد تتحد الامة برسالتها وبهذا المفهوم الانبعاثي نستطيع ان نفهم الدور التاريخي لشهادتنا الابرار في قاسية صدام.

الشهيد في ذهن القيادة وفي ذهن رئيسنا المناضل صدام حسين، ولعل نصب الشهيد الذي اقر في زمن الحرب يعبر بشكل جلي عن مكانة الشهيد. كما ان اعتبار يوم الاول من كانون الاول من كل عام يوماً للشهيد يدل على المكانة الخاصة التي يسكنها الشهيد في عقل قيادتنا الحكيمة

ان اعتزازنا بشهداء قاسية صدام المجيدة لايتوقف عند حدود معينة به وبأسرته التي لقيت هي الاخرى التكريم الذي تستحقه من لدن قيادتنا الحكيمة ومن رئيسنا المناضل صدام حسين حفظه الله.

اما عن القيمة الدينية للشهادة فقد تحدث لنا السيد عبد القادر ابراهيم قاضي بغداد قتلأ

الشهيد مثل اعلی بين اخوانه المجاهدين في الفداء والتضحية يشهد له الله تعالى بحسن نيته فقد اقتحم الاخطار وكشف عن الجوانب النبيلة في نفسه وصفاته الرائعة وعزيمته الصلبة وقوة ايمانه بربه عز وجل فقد بذل دمه - وجاد بروحه في سبيل الدفاع عن دين

المهزومة. وقد ظن العدو الغادر بان جريمته الخواء لن تنكشف نسباً ان دم الاحرار الذي اراقه اضاف لمآثر العراقيين صفحات اخرى من البطولة كتبت لهم بمعدن من مور. وحين افتضحت فعلته للعالم جوبه بالقصص الشديدة فلجا الى اخفاء اسماء الاسرى العراقيين.

ان دماء الاسرى العراقيين التي اريقت اثر معركة الميسين سوف تبقى قيمة عليا تضاف الى القيم البطولية التي ورثناها عن اجدادنا الكرام. ويوم الشهيد سيظل يحمل في نفوسنا مرتبة خاصة فلاشبهه هو الاكرم منا جميعاً

وهكذا فان العطاء الذي قدمه الشهيد عطاء كبير وكلنا يعرف ان الجود بالمفسد اقصى غايات الجود والكرم. فالشهادة حالة انسانية لايتستطيع المرء الا ان يقبلها بالاكبار والتقدير. وانطلاقاً من هذا حظي شهداء معركتنا العادلة ضد العدو الايراني اللئيم بتكريم خاص من لدن رئيسنا المناضل المهيب الركن صدام حسين والذي اعتبر قوله المشهور (الشهداء اكرم منا جميعاً) خير دليل على الميزة الخاصة التي يمتلكها

التاريخي العام للبشرية. وليس التاريخ القومي وحده.. ففي الشهادة ومن خلال الشهيد تتحد الامة برسالتها لان الشهادة هي جهاد في سبيل الله والوطن والامة والانسانية بهذا المفهوم الانبعاثي نستطيع ان نفهم الدور التاريخي لشهادتنا الابرار في قاسية صدام ودور المناضلين الذين يصونون الانتصار الذي حققه الشهداء بقيادة القائد التاريخي لتجربة العراق الثورية الحضارية الرفيق القائد صدام حسين. وعن يوم الشهيد ومثلًا يعني هذا اليوم لدى العراقيين تحدث النواء الركن قائد الفيلق الرابع.

الشهادة هي اعظم رمز للتضحية والفداء في سبيل الوطن ورمز ترموي يمكن للأجيال كافة ان تستلهم منه الدروس النضالية، ولهذا اتخذت قيادتنا الحكيمة قرارها التاريخي باعتبار الاول من كانون الاول من كل عام يوماً للشهيد. ذلك اليوم الذي اقترف فيه حكم طهران جريمتهم الخواء بقتل عدد كبير من الاسرى العراقيين عام ١٩٨١ والذين اسرهم في معركة البسيطين انتقاماً لهزيمته الخواء في معركة البسيطين والتي انتصرت فيها قواتنا البطلة على قوات العدو

رئيس قسم الاجتماع في كلية الآداب / جامعة بغداد الشهادة في سبيل الوطن هي المنزلة الاجتماعية العليا.



قاضي بغداد

ان نخوة الشهداء دليل ناصع
على صفاء معدنهم ونبل
مقاصدهم وشجاعتهم
الفائقة

الله وحماية الحق وبراء الخطر عن الاهل والوطن
الشهيد هو القيس المضيء اللامع الذي يثير الطريق
امام جبال النصر والعزة لكي تؤدي دورها المشرف
في معركة الكرامة

ان نخوة الشهداء دليل ناصع على صفاء معدنهم ونبل
مقاصدهم وشجاعتهم الفائقة وارادتهم الفولاذية فقد
آثروا كرامة الوطن وامنه على نفوسهم الغالية - وقد
وعد الله تعالى الشهداء الذين باعوا ارواحهم في سبيل
الله بيان لهم الجنة ويشيرهم الله تعالى بهذا البيع
ووصفه بالفوز العظيم يقول تعالى العلي القدير في
كتابه العزيز (ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم -
واموالهم بان لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله فيقتلون
ويقتلون - وعدا عليه حقا في التوراة والانجيل
والقرآن ومن اوفى بعهده من الله فاستشربوا ببيعكم
الذي بايعتم وذلك هو الفوز العظيم) (التوبة الآية
١١١) - فقد بايعهم الله فاعل تمهم - وفي الحديث
النبوي الشريف يروي ان عبد الله بن عمرو بن حزام
الانصاري رضي الله عنه قتل يوم احد شهيدا فجاء ابنه
عبد الله برفع الثوب عن وجهه ابوه وبكى فقل له
الرسول (ص) لانتكبه - او ماتكبه - لمزالت الملائكة
تظلله بلجنحتها حتى رفع اعلمت ان الله احيا ابك
فقال له تمن فقال له ارد الى الدنيا فاقتل فيك مرة اخرى
قال اني قضيت انهم اليها لا يرجعون ويقول الرسول
الامين (ص) الشهداء على بارق نهر يباب الجنة فيه قبة
خضراء يخرج اليهم رزقهم من الجنة بكرة وعشبة
هذا وقد اعتز السيد الرئيس القائد المهيب الرحمن
صدام حسين بالشهداء ايما اعتزاز فوصفهم بلتهم
اكرم منا جميعا حفظه الله تعالى ورعا - ذلك لانهم
ضربوا المثل النادر في تكرار الذات وغلبوا مصلحة
الوطن وكرامته وعزته على مصالحهم الشخصية
وودعوا الاهل والاصحاب والمال وملذات الحياة
واقدموا على اعمالهم البطولية التي خلدهم في تاريخ
الوطن والامة فهناك دون ريب نماذج كبير عند الله
تعالى وعند خلقه بين المجاهد في سبيل الله وبين القاعد
والمتهلون او الهارب من واجبه المقدس او المتخاذل في
مواطن الثابت. ان شهادتنا للمجاهد الوفي هو الرصيد

الغالي الذي ندخره في الملمات ونعده لدفع الخطر عن
الامة والوطن وانهم يمثلون دور اجدادهم الانبال
الصادقين الذي شهد لهم التاريخ بالشهامة والفخر
والاقدام والنيات ويستعدون عزيمتهم واخلاصهم من
رجولة النبي الامين عليه الصلاة والسلام وصحبه
الابرار وآل بيته الاخيار المظهرين ان العالم شرقا
وغربا استنكر اشد الاستنكار الجريمة الشنعاء التي
كررها حكم ايران في قتل اسرى الحرب العراقيين
العزل الذين لا حول لهم ولا قوة وقد تكلمت جميع
الشرائع السماوية والوضعية بحسن معاملتهم
وتقديم كل عون ومساعدة لهم انم يقرأ هؤلاء الحكام
القرآن الكريم من قوله تعالى ويظلمون الظلم على
حيه مسكينا ويتيمما واسرايم الم يقتبسوا ولو مثل
ذرة من سيرة نبينا الكريم عليه افضل الصلاة
والسلام فيما يقول استوصوا بالاسارى خيرا هل

سمعوا عبر القرون في تاريخ الامة الجلال بالامجاد ان
قائدا او اميرا مسلما امر بقتل الاسرى والتعذيب بهم
او اساء معاملتهم هل تدل هذه القلطة والفظاظة على

والملكية والحرفة وبقية النشاطات والمفعاليات التي
يقوم بها المواطنون في المجتمع. فان الشهادة في سبيل
الوطن تلحق جميع تلك المتغيرات لما تحمله من معنى
وقيم اجتماعية وانسانية سامية مغلطة في نشر
وترسيخ وزرع القيم والمثل والممارسات الاجتماعية
الايجابية في نفوس المواطنين.

اذا كان المركز الاجتماعي الذي يحتله ويشغله
الفرد في المجتمع يرتبط ارتباطاً مباشراً بحكم سبه او
جنسه او حلقه العائلي او وظيفته او تحصيله
العلمي وان هذا المركز يكون ثابتاً نسبياً لا يرتفع او
يتخفص عادة الا بالتدريج فان الشهادة من اجل
الوطن مغية الحفاظ على سلامته وكرامة ابنائه تاتي
لتنحيط كل المعايير والمقاييس والاحكام الاجتماعية
تلك لتحديد هذا المركز

لقد احتل الشهداء المنزلة والمكانة والمركز
الاجتماعي المرموق في نفوس ابنائهم وذويهم وشعبهم
وامتهم لطريق الشهادة الذي اختارته الشهداء
لانفسهم تعبيرا حي عن اسنى معاني الشرف
والتضحية والعطاء

وفي سياق ذلك فان هذه المنزلة وهذه المكانة تشكل
الاساطير الحي لان يكون ابنائهم وذويهم رموزاً
اجتماعية حية في مجتمعنا

خلق المسلم وتمسكه ولو بالحد الأدنى من الشرائع
الاسلامية والسلمة والعدل.. ان العالم كله - رأى
وسمع ما قوبل به الاسرى من الايرانيين خصوصاً
الاطفال منهم من الرعاية وحسن المعاملة الانسانية في
العراق

وفي اطار المنظور الاجتماعي للشهادة. يقول الدكتور
مازن بشير محمد رئيس قسم الاجتماع في كلية الآداب
جامعة بغداد

المنزلة الاجتماعية. هي المركز الذي يحتله الفرد او
العائلة او الجماعة في نظام اجتماعي معين بالنسبة
لمراكز الآخرين وهي التي تحدد الواجبات والحقوق
والسلوك والعلاقات الاجتماعية التي تربط الافراد
واحدكم بالآخر

من المعلوم ان للمنزلة الاجتماعية مظهرا متدرجا
يمكن تمثيله بهرم تلح المراكز الاجتماعية العليا في
قمتها والمراكز الواطنة في قاعدتها والمراكز الواسطة في
وسطه

ان المركز الاجتماعي والمنزلة الاجتماعية التي
احتلها الشهداء في مجتمعنا في قمة هذا المثلث والتي
تمثل اعل قيمة اجتماعية وانسانية في هذا المجتمع
اذا كانت المنزلة الاجتماعية فيما مضى متأثرة بعدة
متغيرات اما الثقافية والتربية والتعليم والدخل

الشهادة ستظل اكبر قيمة في الحياة

وسیظل الشهداء اكرم منا جميعا

يوم الشهيد الذي يحتفل به شعبنا العراقي في الاول من كانون الاول من كل عام تخليدا لارواح شهداء قادسية صدام المجيدة وتثميناً لتضحياتهم العالية، يمثل احد اهم الرموز المشرقة في تاريخنا الحديث. وذلك لما للشهداء من مكانة مرموقة في ضمير القيادة والشعب العراقي. ولما للشهادة كفعل انساني متميز من اهمية استثنائية في حياة شعبنا ومستقبل امتنا. ليس فقط في حاضرتنا وانما على امتداد المستقبل وعلى مر الاجيال.

وفي هذا العلم حيث تتعزز مسيرة النهوض الشامل لشعبنا العظيم وتتجدد انتصارات قواتنا المظفرة بقيادة فارس الامة وباني مجد العراق الجديد الرئيس القائد المناضل صدام حسين، نستقبل يوم الشهيد بروح وثابة مليئة بالثقة والايمان بقدرة شعبنا العظيم وقواته المسلحة البتلة على انتزاع النصر الكامل.

ان الشهداء الذين قدموا اغلى مالمديهم من اجل رفعة العراق وشمسوخه، يؤكدون بفعلهم هذا انتماءهم الاصيل لتربة العراق الطيبة ونهره العظيم، وانهم بالقدر الذي اسهموا في بناء صرح المثل الاعلى للمواطنة الصالحة سيظلون طوال الوقت قادرين بفعلهم المشرف هذا على اشاعة البسمة فوق شفاه الاطفال، كما ظلوا قادرين على ابعاد اليد الاتمة للغزاة عن زهرات الوطن الزاهية النقية الغالية.

وعلى كل حال فمهما قلنا عن الشهداء وعن تضحياتهم فلن حقيقة فعلهم تبقى اكبر من كل شيء. ذلك لان الدماء الزكية والارواح الطاهرة التي منحوها بسخاء من اجل ان تبقى شمس العراق مشرقة وجراشده مزهوات مرفوعات الرؤوس. لهي اسمى من اي فعل آخر في الحياة وازاء ذلك ولكي يبقى الشهيد علما شامخا في ضمير التاريخ وعقل الشعب وشرف المناضلين، فقد اولت القيادة التاريخية للثورة وعلى رأسها الرئيس المناضل صدام حسين اهتماما استثنائيا بالشهيد، فجعلته اولا وقبل كل شيء «الاکرم منا جميعا». كما جاء ذلك على لسان قائد الشعب الرئيس المناضل صدام حسين

ولحق بأن الامر لم يقتصر على الاحتفاء بالشهيد وبذكراه العطرة في المناسبات والاعياد

الوطنية والشعبية، وانما تعدى ذلك الى الاحتفاء به في سلوك القيادة وتشريعاتها، ففي التاسع من تشرين اول عام ١٩٨٠ اصدر مجلس قيادة الثورة قراره المرقم ١٥٦٤ المتضمن شمول منتسبي دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي والمختلط والمواطنين المساهمين مع قواتنا المسلحة في العمليات العسكرية ضد العدو الفارسي باحكام الباب الرابع لتكريم التضحية والفداء والاستشهاد من قانون الخدمة والتقاعد العسكري رقم (١) لسنة ١٩٧٥ المعدل، والذي بمقتضاه صيرت الاوامر برفع درجته درجتين اعلى وتحديد راتبه بموجب ذلك مع اضافة العلاوات الحاصل عليها في درجته التي كان فيها. اما الموظفين والعمال وبقية المواطنين فقد منحوا ست زيادات سنوية وعدلت اجورهم وفقا لذلك، واتخذت اجراءات اخرى لغیر حملة الشهادات من الشهداء تتناسب ودورهم البطولي في الدفاع عن الوطن وقادسية ترابه.

وفي ١٩٨١/٣/٣١ اصدر مجلس قيادة الثورة قراره المرقم ٣٨٣ القاضي بالاستمرار في ترقية الموظف والعمال الشهيد، وهذا القرار يؤكد قيمة الشهادة باعتبارها فعل حي متجدد لرجال المذاذ مازالوا يعيشون في عقل القيادة وضمير الشعب وضمن هذا الاطار وانطلاقا من مبادئ الثورة السامية وایمانها العميق بالتضحية العظيمة التي قدمها «الاکرم منا جميعا» فقد استحدثت عائلة الشهيد الرعية الكافية من لدن القيادة وحصلت اكراما لولدها الشهيد الذي تشرب من منهلها مبادئ السمو والتضحية وبمقتضى قرارات مجلس قيادة الثورة ما تستحقه من

التكريم والوفاء، حيث اصبح من حقها وفقا لقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٧٥٠ في ١٩٨٠/١/٢٩ «تعلق وبدون بدل دار او شقة سكنية، كما تقرر بموجب القرار ٥٨٨ في ١٩٨١/٥/٣ ان تتمتع زوجات الشهيد ان كان متزوجا باكثر من واحدة بنفس الحقوق والامتيازات المقررة للزوجة الواحدة واصبح من حق عائلة الشهيد بمقتضى قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٧٦٥ في ١٩٨١/٧/٩ الحصول على منحة تتراوح بين ثلاثة آلاف وخمسة آلاف دينار في حالة عدم رغبتها بالحصول على السيارة الصالون المقررة لها

ثم جاء قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٧٦٦ في ١٩٨١/٧/٩ ليؤمن قبول اولاد الشهيد المستمرين بالدراسة في الكليات والمعاهد العالية واخوته الذين يعيّلهم شرعا في الاقسام الداخلية للجامعات ومؤسسة المعاهد الفنية استثناء من شروط القبول، ويكون اسكنهم واطعلمهم على نفقة الدولة وهناك الكثير من القرارات الاخرى التي تصب من اجل تدعيم اسرة الشهيد ورعايتها رعاية كاملة ولم تقتصر رعاية قيادة الحزب والثورة لعائلة الشهيد عند هذا الحد وانما تعدت ذلك الى تشريع القوانين واصدار القرارات الاخرى الكثيرة التي تغطي لعائلة الشهيد الحياة الحرة الكريمة التي تستحقها اكراما لها واعتزازا بقرسها الذي جاد بنفسه دفاعا عن سيادة الوطن وعزته وكرامته

وبناء على ما تقدم، وبالقدر الذي يتأكد لنا جميعا اعتزاز الثورة وقيادتها الحكيمة بابنائها البررة، فان الشهادة ستظل اكبر قيمة في الحياة. وسيظل الشهداء اكرم منا جميعا

لعبة الأدوار في العلاقات بين دمشق وطهران

ووقف حافظ الأسد إلى جانب نظام خميني ضد العراق ومبارس المهادنة تضال كل ما اتفق عليه العرب في تاريخهم القديم والحديث. ولقد تسهيلات عسكرية لنظام خميني لم يقدم بمثلها أي بلد في العالم، صحيح أن إسرائيل تدعم إيران، وتقدم لنظام خميني صقلات الأسلحة الكبيرة عن طريق سوريا وبوساطة النظام السوري، إلا أن النظام السوري مارس دور العداء المباشر للعراق، فنفذ عمليات عسكرية مباشرة ضد المخلف العراقي، وسهل للطائرات الإيرانية أن تضرب أهدافاً مدنية في العراق.

لقد أصبحت أعمال نظام الأسد وتحالفه مع نظام خميني، حديث الساعة في وسائل الإعلام العالمية، ومع ذلك فإن البعض يحاول أن يضفي على طبيعة العلاقات بين دمشق وطهران، لمسات إيجابية، ويسر زيارات المسؤولين في كلا البلدين، بأنها بهدف إيجاد حلول موفقة لوقف الحرب بين العراق وإيران. وبزيارة عبد الحليم خدام الأخيرة إلى طهران فسرها البعض بتفسيرات بعيدة عن أرض الواقع ويمكن الجزم بأن خدام قد بحث في كل الموضوعات باستثناء وقف الحرب.

لقد تحدثت وسائل الإعلام العالمية، عن زيارة خدام لطهران، بأنها استكمال لزيارته إلى بعض عواصم المغرب العربي، والتي كانت تهدف بالإسراع إلى وضع عراقيل كبيرة بوجه انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني. كما أنها تحدثت عن إمكانية قيامه ببحث أعمق العلاقات بين فرنسا وإيران قبيل زيارة ميتران لدمشق.

أما موضوع الحرب، فإن خدام يبحثه بما يزيد من تعنت إيران في موقفها ويدفع زعماء نظام خميني إلى مزيد من العدوان والتوسع. والحقيقة أن نظام الأسد يستغل علاقته مع إيران، ليناور بها على دول الخليج العربي، ويستغل علاقته مع هذه الدول ليناور بها على إيران، ويقبض من الطرفين.

وخلاصة القول، أن الدور الذي يمارسه نظام حافظ الأسد، دور خياني للعرب والعروبة، والسكت عن هذا الدور مساهم في عمل الضيافة، وإن يرحمه التاريخ والأمة العربية أبداً.

والدور الذي تلعبه طهران في مختلف العهود هو دور سياسي انتهازى مصالحه يحقق لها مصالحها الذاتية في كل الاتجاهات.

أما نظام دمشق أو بالأصح نظام الأسد فإنه القام علاقات سياسية والاقتصادية عابرة أو جيدة مع النظام الحاكم في طهران، بغض النظر عن موقف طهران من القضايا العربية وفي الوقت الذي ولدت جموع عالمية تندد بنظام الشاه وأعماله العدوانية كان نظام الأسد يحافظ على علاقته مع طهران ويرفض المشاركة في اللقاءات والاجتماعات العربية والدولية التي تبحث أعمال نظام طهران العدوانية ضد العرب. ومن أجل الحفاظ على ديمومة هذه العلاقات المصلحية مع طهران قدم حافظ الأسد كل أشكال التعبير ليثبت صدق نواياه تجاه طهران.

وقد يفسر البعض أن بغض حافظ الأسد وحده عن العراق هو السبب في موقف سوريا الضال، ولكن دعنا نأخذ من الحقد والبغض وتفسيراتهما في علم النفس، فلا يصل الحد بالرجل الصالح أن يتصرف هكذا، وبشكل يؤثر على مسار الأمة العربية بشكل كبير. وعلاوة على مركب الحقد والبغض الذي يتسم به حافظ الأسد فإن أعماله المخنوقة لا يمكن تفسيرها بأي مقياس سوى المصلحة القديمة والتربية الفكرية المفسدة بالملكية والانعزالية.

الحقد قد يقود إلى القطيعة فقط، ولكنه لا يقود إلى العداء بين الأشقاء بهذا الشكل الذي عمله حافظ الأسد بحق العراق. ومن يستعرض الأنوار الضخيلة التي مارسها الأسد خلال فترة حكمه يستغرب أشد الاستغراب لهذا المسلك الذي لا يجد له المرء أي تبرير. وقد يفرض الحقد حالة الجفاء والتوتر بين الأشقاء ولكنه لا يفرض قبول حالة الاصططاف مع الأعداء ضد الأشقاء، وبلاشك فإن الأسد فعل هذا وكمر نفس الدور في أكثر من موقع، فحافظ الأسد وقف إلى جانب إسرائيل يوم دخلت قواتها إلى لبنان، ووصلت إلى بيروت ونفذت مجازرها ضد أبناء الشعب الفلسطيني في صبرا وشاتيلا. ووقف يتفرج على القوات الصهيونية وهي تجتاح العاصمة بيروت، وأخيراً نفذ الدور بدلاً عن إسرائيل، عندما صمم على شق وحدة الحكومة الفلسطينية ومحاصرتها في طرابلس وأخرجها نهائياً وبالقوة السلاح من لبنان.

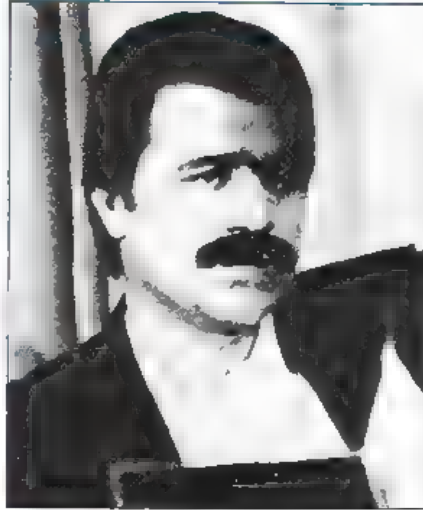
بالت العلاقات بين نظامي حافظ الأسد وخميني واضحة الأهداف والاتجاهات، ولا تخفي أهداف هذه العلاقات على أبناء الأمة العربية، وبكل المستويات. والأمر الملفت للنظر أن البعض من العرب يحاول أن يلصق هذه العلاقات، ويفترض أن بعض جوانبها مفيد، ويبنى هذا البعض آمالاً كبيرة على ذلك. والعلاقات بين دمشق وطهران قديمة، ومنذ زمن الشاه وكانت تحكمها المصالح الآتية الاقتصادية ومازالت ولم تتأثر هذه العلاقات بين دمشق وطهران - سواء في عهد الشاه أو في عهد خميني - رغم مواقف العداء التي ولقتها ضد العراق وضد عرب الخليج عموماً وفي كلا العهدين. واستمرار العلاقات بهذه الوتائر المعروفة، تؤكد هويتها وأهدافها لكلا الجانبين.

لنظام طهران وفي عهدي الشاه وخميني، يجد من مصلحته إقامة علاقات مع بعض الأنظمة العربية، حتى لا يتكشف العداء الإيراني للعرب، ولذلك فهو يختار صداقته مع بعض الأنظمة العربية، ومع تلك الأنظمة التي لا تحصر على القومية العربية، بوجهها الصافي فهذه الأنظمة تفسر مفهوم القومية من منظورها الخاص وتحاول أن تكيّفه بما يحقق مصالحها الذاتية فلا وجود لمبادئ التضامن العربي وحماية السيادة العربية في تفكيرها وببساطة إذا كان تطبيق هذه المبادئ لمصلحة قطر عربي آخر.

لقد استثمر الشاه مثل هذه العلاقة لتعويه توجهاته لاحتلال الجزر العربية الثلاث في الخليج العربي. كما يستغلها نظام خميني حالياً لتعويه أهدافه وأطماعه التوسعية على حساب العرب. وفي الوقت الذي يلعب علاقات طيبة مع نظامي دمشق وطرابلس وعلاقات أخرى مع الجزائر وعمان، فإنه ينفذ حقد كل يوم ضد العراق والسعودية والكويت، ولا يخفي أطماعه بالأراضي العربية بل ويهدد سيادة العرب على أراضيهم في أكثر من مكان وخلاصة القول فإن إيران مستفيدة من هذه العلاقات في كل الأنظمة والعهود لأن إيران أطماع قديمة متجددة وهذا ماكدته التاريخ القديم والمعاصر. ومن مصلحة أي نظام يأتي للحكم في إيران أن لا يعادي كل العرب بل يكسب ود بعضهم ومن يتمسكون بالانتهازية السياسية وفي نفس الوقت ينفذ ماله على العرب الآخرين ممن يلقون بوجه أطماعه التوسعية

رجوى وتخصيات فرنسية يعبرون عن شجبهم لمجزرة خميني ضد الأسرى

■ باريس - خاص ■



ما تزال مجزرة النظام الإيراني ضد الأسرى العراقيين تلقى اصداء الاستنكار والشجب في كل مكان. وفي هذا العدد نواصل نشر التصريحات التي ادلى بها «آلاف باء» قياديون وسياسيون في مختلف انحاء العالم، فنشر هنا بعض التصريحات التي حصلت عليها المجلة من فرنسا

○ السيد مسعود رجوى زعيم منظمة مجاهدي خلق الإيرانية المعارضة ورئيس المجلس الوطني للمقاومة الإيرانية قال لآلاف باء «لقد ذكرت في بيان أرسلته الى عموم الشعب الإيراني مؤخراً أن منظمتنا، منظمة مجاهدي خلق، ندين بشكل حازم وبشدة الاعمال اللاإنسانية التي يرتكها النظام الإيراني كتعذيب الأسرى وقتلهم، وكذلك قصف المناطق المدنية وإرسال الأطفال الى جبهات الحرب»

○ السيد آلان ماييو، رئيس الجمعية البرلمانية من أجل التعلون الأوروبي - العربي بلغنا قوله «لايسعني إلا أن أعرب عن حزني الكبير وسخطي لهذا العمل غير الإنساني وغير المقبول، أن عملية قتل الأسرى العراقيين في معسكر جرجان تعتبر خرقاً فاضحاً للقوانين والأعراف الدولية»

○ السيد سيرج ماتيوي رئيس جمعية الصداقة الفرنسية - العراقية في مجلس الشيوخ الفرنسي يقول أنني أعبر عن تنديدي الشديد بهذا العمل الذي يعتبر أكثر مواقف النظام الإيراني استهتاراً بالمسؤولية

إن قيام النظام الإيراني بهذه الأعمال ليس الا دليلاً واضحاً على انتهاك هذا النظام لاتفاقيات جنيف المتعلقة بأسرى الحرب.. واود أن اذكر هنا بالموقف العراقي الحريص على إيجاد تسوية سلمية لهذه الحرب.. الموقف الذي اعلنه العراق مراراً معبراً عن حسن نيته بقبوله جميع قرارات مجلس الأمن الدولي في هذا المجال

○ شارل سان برو الكاتب والصحافي ورئيس اللجنة الفرنسية من أجل السلام في الشرق الأوسط، ادلى لآلاف باء - يتصريح استنكر فيه الجرائم الوحشية التي قام بها النظام الإيراني مؤخراً ضد أسرى الحرب وقال «إن هذه الجرائم تكشف الوجه الحقيقي للنظام خميني، وتؤكد أنه بعيد كل البعد عن الدين الإسلامي، بل هو - على العكس - نظام دموي وغير انساني

حدث في إيران

■ منسي سلامة ■

هل مازال بمقدور إيران أن تعيىء اعداداً كبيرة من البشر في جبهات القتال ؟

هذا السؤال تجيب عليه وسائل الاعلام الإيرانية نفسها التي تحدثت عن ارسال المئات من مناطق إيران المختلفة بعد أن كان الرقم يعد بعشرات الالوف في مرحلة من مراحل الحرب ثم بالالوف في مرحلة أخرى، وبالتأكيد فإن هذا الرقم سيستمر في التناقص وصولاً الى التلاشي وهذه ونتيجة طبيعية في الواقع وأسبابها معروفة، وهي تبدأ من الحسائر الفادحة التي تمنى بها القوات الإيرانية في كل معركة، مروراً بازدياد اقتناع الإيرانيين بعدم جدوى هذه الحرب، وانتهاء بتسارع رقعة المعارضة للنظام في الداخل، وانعدام الثقة بالنظام وانتقال اعداد متزايدة من الإيرانيين من مرحلة الدفاع السلبي في وجه هجمات النظام المتلاحقة ضدهم سياسياً واقتصادياً واجتماعياً وثقافياً الى مرحلة الفعل المنظم عبر منظمات المقاومة..

لم يعد بمقدور الملالي، أن يحضروا الباصات او اللوريات مسبقاً لنقل المتطوعين بعد خطاب حماسي لآلاف هؤلاء الملالي فالصورة تغيرت كثيراً على مدى أربع سنوات من الحرب، وخمس سنوات من حكم خميني، وانكشف هذا النظام على حقيقته - واصبح لسزاًماً على المؤسسة الخمينية أن توظف اعداداً كبيرة من قواتها لحماية نفسها في الداخل من الهجمات المتلاحقة لقوى المعارضة، وبشكل خاص في كردستان إيران وفي العاصمة طهران.

إن استمرار الحرب واطالتها ما امكن لم تعد تعني سوى حقيقة واحدة اساسية وهي ان العراق يزداد قوة بينما تزداد إيران ضعفاً وأن فشل برامج التعبئة الإيرانية هي احد المؤشرات في هذا المجال المهم، ان جانب مؤشرات أخرى عديدة تتمثل في الفشل المتلاحق الذي يرافق الهجمات الإيرانية وفي حجم الخسائر الكبيرة التي تمنى بها إيران في كل معركة

وبحسب ميزان القوى الشمولي فإن العراق يتمتع بجيش قوي، مجهز باحدث الاسلحة وقيادة تاريخية فذة يملك حولها الشعب، وجبهة داخلية متمسكة ومتلاحمة، وبعلاقات عربية ودولية ايجابية ومتوازنة، وباقتصاد اثبت متانة في كل الظروف، وحينما تؤثر عوامل القوة لدى العراق تقابلها عوامل ضعف على الجانب الإيراني. فلمصلحة من اذن يسرع غنصر الزمن ؟

إن اللجنة الفرنسية من أجل السلام في الشرق الأوسط كانت المنظمة الاولى التي فضحت جرائم الحرب التي قام بها النظام الإيراني منذ عام ١٩٨٣.. ومنذ ذلك الوقت وهذه اللجنة تبين للراي العام الفرنسي جرائم هذا النظام حيث قامت مؤخراً بحملة اعلامية لتوضيح همجية النظام الإيراني عن طريق الصحافة وطبع المنشورات والمصنفات الجدارية،

○ السيد لوسيلان بيتزلان، رئيس جمعية الصداقة الفرنسية - العربية قال لآلاف باء

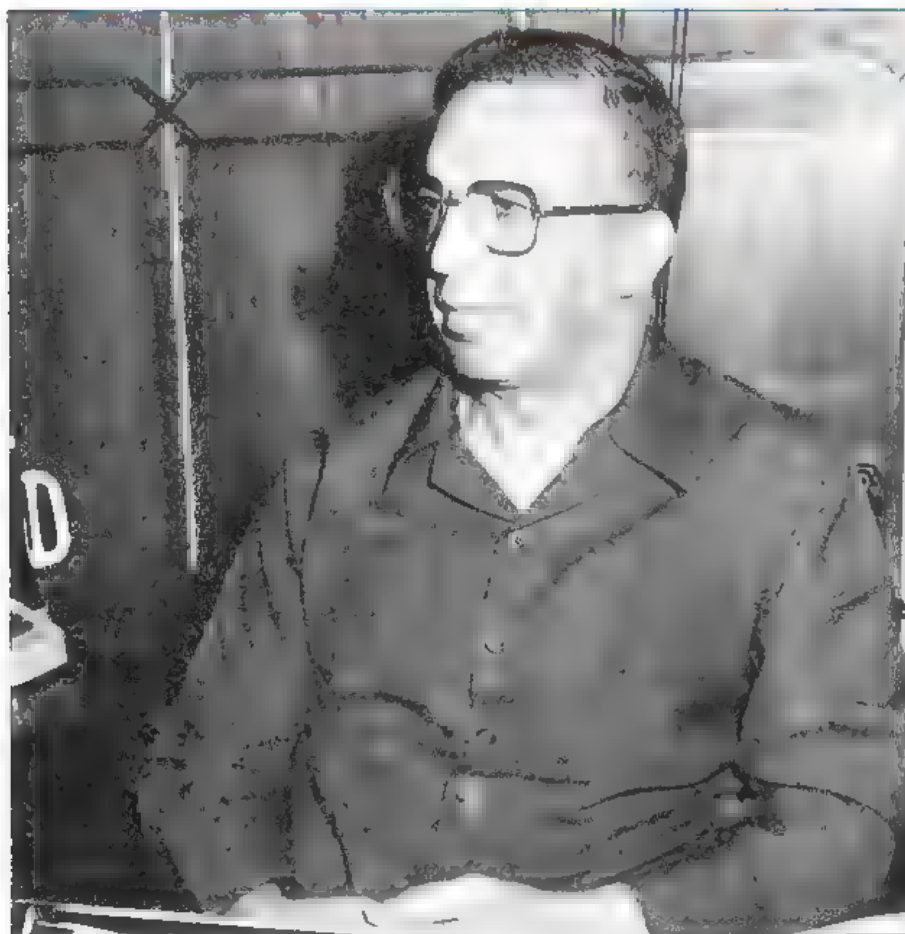
«إن ابيضع الجرائم التي تقع خلال الحروب هي تلك الجرائم التي تقترف بحق المدنيين والأسرى العزل من السلاح.. ولايسعني هنا إلا أن اشبه هذه المحزنة التي ارتكبت بحق الأسرى العراقيين في معسكر جرجان بجرائم النازيين في أوروبا خلال الحرب العالمية الثانية والتي حوكم اصحابها امام محكمة نورنبرغ بتهمة الجرائم ضد الانسانية

إن جميعتنا قد اعتبرت هذه الحرب، منذ بدايتها، من أكثر الحروب مأساوية في تاريخنا المعاصر.. وانها لا تستخدم إلا اعداء العرب والإيرانيين والاسلام. ونحن نعلن عن تضامنا مع جميع القوى التي تعمل من أجل سلام عادل ودائم كما يتنادي بذلك العراق دائماً. متمنين أن يلقى هذا النداء تجاوباً ايجابياً..

حوار حول الديمقراطية مع رئيس المجلس الوطني

د. سعدون حمادي:

تجربتنا البرلمانية خاصة لم تقم على النمط الغربي او على النمط الشرقي



■ اجرت الحوار: هناء العمري

بدأ المجلس الوطني الثاني مع أولى جلساته بداية تشير الى ان تطورا يحدث الآن في التجربة البرلمانية العراقية.. المناقشات وطرح الآراء وانتخاب اللجان الدائمة، واعطاء الجانب الاعلامي اهتماما خاصا.. كل ذلك يؤكد ان هناك شيئا جديدا في المجلس الوطني.

وهناك احساس بان لرئيس المجلس الوطني الدكتور سعدون حمادي دورا مهما في هذا الذي يحدث وقد بدأ في الحوار الذي أجرته معه «الفباء» انه مصمم على ان يأخذ المجلس الوطني مكانته بين مؤسسات الدولة ويمارس صلاحياته وواجباته دون اي تهاون. الزميلة - هناء العمري - التي أجرت لقاءا ممتعا مع الدكتور حمادي في العام الماضي.. تحاوره في هذا اللقاء حول مواضيع الساعة وكل ما يتعلق بالتجربة العراقية الجديدة.

الفباء

● كيف صحتك الآن؟ الست موعودا بتحب أكثر في المجلس الوطني؟

د. حمادي

- ليست لدي خبرة وسفري بالتجربة

الفباء

● يعيش العالم منذ قرون قضية التعامل مع مصطلح الديمقراطية. والمعروف في اليونان القديم ان الديمقراطية هي حكم السادة اما الديمقراطية الشعبية

فإنها مارالت مصطلحا غامضا ما هي مهمتك في المجلس في ازالة الغموض عن هذا المصطلح؟

د. حمادي

- في المجلس الوطني صلاحياته وعمله يحددها القانون فالقانون ينص ان المجلس يبادر فيشرع القوانين التي يراها مناسبة ويعمل القوانين ويناقش شؤون الحكومة من مختلف الوجة وله ان يستدعي الوزير وله الحق ان يسحب الثقة من اي وزير يريد. الصفة التي يتصف بها نظاما ان المجلس

الوطني ليس الهيئة التشريعية الوحيدة وانما هو هيئة تشريعية لان مجلس قيادة الثورة هو كذلك هيئة تشريعية يصدر قوانين ويصدر قرارات لهذه خصوصية، والخصوصية الاخرى المهمة ينظر في ان المجلس الوطني جرى انتخابه بمعزل عن اثر المال والمرشح ليس له حق ان يصرف على الدعاية الانتخابية، وتكليفها تمويلها الدولة وبالنسوي لهذا الشيء له مغزاه البعيد فالعروف عن الانتخابات في الديمقراطية الغربية ان المرشح حر في ان يصرف ما يريد من المال

أخبار من حديث رئيس المجلس الوطني

○ القيادة تدرس الآن
بجدية وضع مجالس
الشعب

○ سنستدعي مجموعات
من الشعب لحضور
جلسات المجلس الوطني

○ في هذه الدورة
سنستجوب ونناقش وزراء
وموظفين كباراً في الدولة

○ المجلس الوطني
سيناقش السياسة
الخارجية وقضية
العلاقات مع اميركا

– اتحاد البرلمانات العربية كأي نوع من أنواع العمل العربي المشترك تنعكس فيه الاختلافات وتنعكس فيه التناقضات لكننا نتمنى على مبدأ ليس فقط في هذا المجال وإنما في مختلف مجالات العمل العربي المشترك الأخرى سواء كان في الجامعة العربية أو في مؤسساتها المتخصصة نحن نمشي على مبدأ العمل من أجل ضمان حد أدنى من العمل العربي المشترك حتى ولو كانت هناك اختلافات وتناقضات فنحن نولي هذا النشاط اهتماماً لأننا نعتقد أن من الممكن تحقيق حد أدنى من التعاون المتعمق وأنا أعتقد أن هذا ممكن حتى في ظل التناقضات، وفي ظل الاختلافات أمنا لا نريد أن نضيع هذا الحد الأدنى.

الشيء الآخر أن الاختلافات والتناقضات قد لا تكون أجنبية هي تصعد وتنزل ثارة تقل وتكثر فنحن لا بد أن نستمع بالعمل العربي المشترك إذ لا بد أن يباقي وقت يتحسن فيه الوضع العربي وهذا الحد الأدنى من التعاون المتعمق يزداد ويتوسع ولذلك فإن موقفنا يبقى موقف التمسك والاستمرار

الف باء

● مركز الاتحاد في دمشق، كيف ستتم في هذه الحالة حرية العمل والتحرك؟

د حمادي
– ليست كل الاجتماعات في دمشق... الاجتماعات تعقد في بلدان عربية بالناووب... المركز موجود في دمشق وهذا لا يؤثر على عضويتنا... ونحن لم ننسحب من الاتحاد لأن المركز في دمشق... والاتحاد يفقد اجتماعاته في مختلف الاقطار العربية.

الف باء

● بالنسبة للمجلس الوطني... الحقيقة انتهت الدورة الأولى وخرج منها أعضاء يكاد الناس أن ينسوا اسمهم... لعدم احساس المواطن بحضورهم... الدورة الأولى تميزت بأن المواطن كان بعيداً نسبياً عن المناقشات والحوارات التي حدثت داخل المجلس... فلا يعرف طبيعة تحرك مرشحه داخل المجلس إلا ترون أن من الضروري أن تنشر الصحافة الحوارات والمناقشات التي تحدث؟

د حمادي

– الدورة السابقة أخرجت عملاً جيداً وأنا أعتقد أنه كان هناك نقص في الإعلام والاختيار من هذا النشاط الذي قامت به الدورة السابقة... لقد قامت الدورة السابقة بعمل لا بأس به... لا أعتقد أنه العمل المثالي العمل الذي حدث فعلاً هو أكثر من العمل الذي نشرته وسائل الإعلام وهذه المسألة اعلامية... أنا أعتقد بأن هذه الدورة ستقوم بعمل أكبر ليس لأي سبب... لكن بحكم قانون التطور نحن في تقدم في كل المجالات ومن الطبيعي أن أي مؤسسة ليس فقط المجلس الوطني عندما تقطع مرحلة وتقضي دورة فإنها تكتسب خبرة وتصحيح أخطائها وتأتي بكفاءات أفضل فللمنتظر أن يكون عملها في الدورة الثانية أكبر من العمل في الدورة الأولى... وأنا سأولي موضوع الإعلام اهتماماً خاصاً وسأحاول أن لا يكون الإعلام أقل من العمل... الإعلام أيضاً يجب أن لا يكون أكبر من العمل فيكون إعلاماً زائداً أكثر من اللزوم... فيعطي الانطباع أننا نقوم بعمل أكبر من الحقيقة لكن يجب أن لا يكون أقل من الحقيقة وأما يجب أن ينشر ما يكفي لنقل ما يدور فعلاً إلى الجمهور فهذه المسألة أنا يعني أن أبذل جهداً لمعالجتها

الف باء

في البداية لنفسه، قطعاً لا يوجد أي أحد يفكر ولا بأي شكل أن للعمل أهمية وله دور كبير في الانتخابات ولذلك ففي الديمقراطية العربية نفسها بدأت في بعض الأحيان تصدر القوانين للحد من أثر المال على الانتخابات واتخذت تحديد كم بحق للمرشح أن يصرف كما يجري تدقيق مصروفاته الخ وهذا دليل على أنهم بدأوا فعلاً يشعرون أن المال هو عمل كبير ومؤثر في الانتخابات وبالتالي يجري الحد منه... نحن من البداية مثيباً على مبدأ أن المال يجب أن لا يكون له أثر على الانتخابات... فهذه المسألة مسألة مهمة بنظري وهي تميز نظام انتخاباتنا عن الانتخابات الغربية لكن نحن لسنا ديمقراطية شعبية بل معنى المداول إذا كان المقصود بالديمقراطية الشعبية هي المجالس في الدول الاشتراكية... قطعاً لا... نحن نعتقد أن المجالس في الدول الاشتراكية مجالس غير حيوية وفي الغالب هي شكلية وليس مقصوداً منها أن تكون فعالة والانتخابات متعددة ومحدودة ودور هذه المجالس محدود... نحن لا نقصد أبداً أن يكون مجلسنا من نوع مجلس الديمقراطية الشعبية أن صحت التسمية الموجودة في البلدان الاشتراكية... فالمقصود عندما أن يكون المجلس مجلساً فعلياً وانتخابية تكون حرية ويكون دوره فعالاً... ونحن في هذا الموضوع ندرج... لا نقصد أن نصل إليه مرة واحدة... وأنا لا أعتقد أن الأنظمة يمكن الوصول لها مرة واحدة كل الأنظمة لا بد أن تتدرج لذلك المهم هو الكلام عن الصفات والمحتوى أكثر من التسميات وأكثر من إطلاق الأسماء.

الف باء

● أذن برلماننا مختلف فلا هو على الطريقة الغربية ولا هو برلمان يشبه ما موجود في الدول الاشتراكية... هل هناك تجربة مماثلة لتجربة العراق في اقطار أو بلدان أخرى على حد علمك؟

د حمادي

– حسب علمي لا... إذا كنت تقصد بين البلاد العربية فمجلسها أما على النمط الغربي وهي مجالس التغطية العليا في المجتمع ومجالس في الغالب مسيرة ويحكمها المال والتأثير العشائري والتأثير العائلي أو برلمانات شكلية تقلد المجالس الموجودة في الدول الاشتراكية وهي أكثر شكلية حتى من المجالس الموجودة في الدول الاشتراكية لأنه بالإضافة إلى هذه الصفات هناك صفة التخلل تكونها من بلدان العالم الثالث أنا شخصياً لا أعرف بلداً آخر يتبع نفس النظام.

الف باء

● يقودنا هذا إلى سؤال شأن حول اتحاد البرلمانات العربية... كيف ستكون صيغة التعامل بينهم؟

د حمادي

– البرلمانات العربية لا تتلبرط التجانس... نحن أعضاء في اتحاد البرلمانات العربية وعضويتنا مستمرة وليس هناك أي شيء جديد في هذا الموضوع.

الف باء

● ولكن من المؤكد أن هذه البرلمانات تمثل أنظمة وهذه الأنظمة متناقضة وغير متجانسة بأيديولوجيات وأفكار مختلفة وقد فشلت البرلمانات علمياً إلا في إطار التدييدات والفرمانات التي تصدرها... وقد عجزت أن تخلق وعياً ديمقراطياً عند الشعب العربي هل من صيغة جديدة لهذا الاتحاد؟

د حمادي

● هل ستدع اجتماعات المجلس الوطني مثلاً بالتلفزيون كان تخصص لها مثلاً القناة الثانية لنقل وقائمه

د حمادي

– لا أدري بالضبط هل نستطيع أن نذيع وقائع كاملة بالضبط لكل الجلسات لأننا نجتمع ثلاث مرات في الأسبوع والاجتماع يستمر لأربع ساعات هل نستطيع فيها أن نذيع ذلك؟

أنا شخصياً أريد لو كان هذا ممكناً أن نذيع كل الوقائع لكنني لحد الآن لم أبحث الموضوع مع أجهزة الإعلام هل هذا ممكن كله أو تخفيضه أو أهم ما دار فيه لكن قطعاً في إمكان أن تكون التغطية أوسع وأكبر مما كانت في السابق

الف باء

● هل تعتقد أن هذا كل تقصيرنا من أجهزة الإعلام أم كان هذا موقفاً أو شبه أقرار بعدم نشر وقائع الجلسات؟

د حمادي

– إنها مسألة تقنية... فيبدو أن المجلس ليس عنده جهاز اعلامي جيد... أما أجهزة الإعلام فقد كانت هناك أمور سلخنت أكثر تشغل حيزاً كبيراً من وقتها... وأنا أعتقد أن لهذا علاقة بوضع الحرب الذي نحن فيه... الحرب لا بد وأن تأخذ حيزاً كبيراً من الإعلام لكن أنا أعتقد أن بالإمكان زيادة الحصص التي تولى إلى المجلس الوطني من قبل أجهزة الإعلام للفت نظر الجمهور إلى ما يجري في داخل المجلس الوطني أنا أشك أن من الممكن فيها



بالنسبة لنا ان نأخذ ساعات الـ ١٥ للفرز بين المواضيع للسلكة موجودة بالامكان تلخيص اهم ما يدور وبلا يمكن نشر موجز ما يحدث لان كثيرا من الكلام الذي يقال في المجلس ليس كله مهما وصالحا للنشر وهناك قضايا تتعلق بالتصويت ومناقشات هل هذا صحيح وهذا غير صحيح والنسبة القانونية لهذه القضية وغيرها يعني هناك تفاصيل لا نقول ان نشرها بلا جدوى لكن قطعاً هناك اشياء كثيرة لم نشرها وما ينبغي ان نشرها

الف بـ ● شكلت عدة لجان في المجلس الوطني... لكن اين هي لجنة متابعة ما تم تنفيذه بالدورة السابقة وما سيتم تشريعه لاحقاً ؟

د- حمادي - اللجان يحددها القانون والنظام نحن لا نشكل لجانا حسب رغبتنا . النظام الداخلي والقانون يحدد عدد ومهام اللجان الموجودة في المجلس فهي ثمانية لجان وتغطي كل أنشطة الدولة وشكوي المواطنين وقضاياهم فاللجان التي شكلت تسع لجان دائمية يصح عليها القانون وواحدة غير دائمية كذلك ينص عليها القانون وهي لجنة النظر بصحة الانتخاب فإذا كان لدى احد طعنا بلحد المرشحين في احدى المناطق يقدم اعتراضا وهذه لجنة مؤقتة تحل بعد فترة من تشكيلها للبت في قضايا الطعون ان اللجان لا تشكل حسب رغبتنا وانما تنفيذا للقانون

الف بـ ● قد تضطر الظروف احيانا لسحب الحصانة عن احد اعضاء المجلس هل ستشكل لجنة انضائية بهذا الفصوص تتناول حالات من هذا النوع؟

د- حمادي - اذا طلب سحب الحصانة عن احد الاعضاء للمجلس ينظر بذلك ويصوت عليه . اذا حدث ذلك . لكن ليس لها لجنة خاصة لان العضولة حصلت فلا يجوز ملاحقتها او اعتقاله الا يعلم او بموافقة المجلس واذا طلب رفع الحصانة البرلمانية عن احد الاعضاء فيجب ان يصوت المجلس على ذلك

الف بـ

● مازال المجلس يعاني من عدم تفرغ الاعضاء الاعتقد ان هذه المدخلة بين مسؤولية العضو كدائري ومسؤوليته كممثل للشعب تتناقض هنا.. ان هذه الحالة تخلق حالة من الصعب الموازنة بها عند الفرد نفسه

د- حمادي - عمليا لا يمكن ان تصور ان كل اعضاء المجلس يكونون متفرغين اعضاء المجلس ٢٥٠ عضوا والذي اعرفه من تجارب العالم شرقا وغربا ممثل الشعب او النائب لا يشترط لا شرقا ولا غربا ان يكون متفرغا وحسب قانوننا فان المتفرغين يجب ان يكونوا ١١ شخصا الرئيس او نائب الرئيس وامين السر العلم الذين يشكلون هيئة الرئاسة ورؤساء اللجان الدائمة الثمانية هؤلاء يحكم القانون يجب ان يكونوا متفرغين الان بعضهم متفرغ . بعضهم عندهم وظائف بالدولة وسيتم تفرغهم

● الف بـ طبعاً تفرغ ٢٥٠ عضواً من اعضاء المجلس لابد وان يؤثر على سير المؤسسات في الدولة؟

د- حمادي نعم.. ثم انا لا اعتقد اننا نحتاج ذلك ان المجلس لا يشغل طول السنة انه يشغل في دورتين وعنده عطلة وعمل المجلس في العالم بهذا الشكل ولا اعرف حالة في العالم شرقا او غربا ان اعضاء المجلس متفرغون

● الف بـ تعود لمسألة مجالس الشعب والمجلس الوطني . مايقال مثلاً ان هناك تمازجاً مباشراً ومثراً بين مجالس الشعب . هل تبقى واجبات مجالس الشعب كما هي موجودة؟ ماهي مبرراتها الان بعد ان بدأ المجلس الوطني عمله؟

د- حمادي- الذي اعرفه الان انه تجري في السلطة التنفيذية وفي القيادة دراسة جدية لوضع مجالس الشعب لوضعها في الاطار الصحيح من حيث واجباتها ومسؤولياتها.. نحن يجب ان لانسي اننا دائماً نقول اننا بصدد القامة نظام جديد وذي خصوصية فهو لا يشترط بلن يكون مطابقاً او مختلفاً مع اي نظام اخر . اننا نحاول ان نجد صيغة تلائم اوضاعنا

● الف بـ انتم نحن في طور التجربة؟

د- حمادي بتلمس الطريق وبناء تجربة خاصة ذات خصوصية - دور مجالس الشعب . انا شخصياً.. هذا الموضوع لم يسبق لي ان درسته او لا ادعي اني درسته دراسة جيدة . لكن اولياً اما استطيع ان اقول انه مع وجود المجلس الوطني يبقى هناك دور لمجالس الشعب ماهو ؟ كيف تنتخب مجالس الشعب؟ ماهي علاقتها بالمجلس الوطني؟ ماهي علاقتها بالنسبة التنفيذية؟ هذه المسألة تحتاج الى تفكير اكثر وانا لا ادعي اني سبق ان فكرت بها عميقاً . لكن الشيء الوحيد الذي انا متأكد منه واستطيع ان اقول . ان المجالس الشعبية سيبقى لها دور وهي بإمكانها ان تكون مؤسسات مفيدة لترسيخ الوعي الديمقراطي

● الف بـ هل في النية السماح للمواطنين بحضور جلسات المجلس الوطني؟

د- حمادي - نعم وحسب ظروفنا مع الاسف نحن عندما نشكله مكانية في هذا الموضوع ان القاعة الموجودة عندما قاعة لم تبين بالاساس لمجلس وطني.

وليس فيها شراشات وعادة يجلس الضيوف في الشرفات حتى يروا مايجري . القاعة غير واسعة ولكن قطعاً نحن عندما نية لاستدعاء مجموعات جماهيرية وشعبية وسوف ندعو هذه الفئات لزيارة المجلس الوطني اثناء انعقاده وان يكون المجلس مفتوحاً طبعاً ولكن قطعاً خلال هذه الاربعة سنين سوف ندعو الناس لحضور جلسات المجلس الوطني.

● الف بـ قلت لي في بداية حديثك (اننا سنطبق مبدأ استجواب مسؤولين) ومن المؤكد ان هناك تجاوزات وتقصيرات كيف سيتم هذا الاستجواب؟

د- حمادي - انا قلت من واجبات المجلس ومن صلاحياته هذا الجانب . الموضوع طبعاً متروك للاعضاء انا لا استطيع ان اقول عنهم اننا سنستدعي او لا سنستدعي لكن انا اتوقع ان يصير استجواب ومناقشة وزراء وموظفين كبار في الدولة حول شؤونهم الاجنبية منها والسلبية هذه الصلاحية التي ينص عليها القانون ستستخدم وستطبق وسيعمل بها لكن كيف.. وعلى اي موضوع؟ هذا الموضوع متروك للاعضاء . ولكن هذا الحق موجود وانا اعتقد انه سيستخدم خلال هذه الدورة الحالية

● الف بـ انتم تقرر ان المنظمات الشعبية تمثل شرائح خاصة مهنية واجتماعية العلاقة بين المجلس وهذه المنظمات كيف ستكون مثلاً ان رؤساء المنظمات الجماهيرية هم اعضاء في المجلس لكن بصفتهم مرشحين عن مناصبهم وليس على اساس انهم يمثلون منظماتهم داخل المجلس كيف سيكون التنسيق بينهم؟

د- حمادي : اعضاء المجلس يمثلون اعداداً معينة من السكان على اساس ان كل منطقة تضم (٥٠) الف نسمة يمثلها عضو ليس عندما احد يمثل منطقة جماهيرية في المجلس . هو رئيس منظمة جماهيرية هذا شيء اخر وستكون هناك علاقة بالانتماءات الجماهيرية وكمثل على ذلك اذا عرض مشروع قانون امل المجلس يتعلق بشؤون سواك التكني.. تستدعي نقابة السواق الى المجلس.. النقابة وعدد كبير من اعضائها ونحدهم عن الموضوع ونطلب رأيهم في القانون الموجود وهكذا . هذا اتبع في الدورة السابقة وهذا شيء نستطيع ان نقول انه من خصوصيات عمل مجلسنا او تجربتنا هو اننا عندما ناتي قوانين او قضايا نستدعي الفئات الشعبية التي لها علاقة وذات مصلحة بهذه القضية المعروضة طبعاً المنظمات

الجمهورية كمؤسسات منقطة ستسهل لنا عمل اجراء هذا الاتصال بذلك القطاع من الشعب الذي له علاقة بهذا القانون. فهذه صلة مهمة مع المنظمات الجماهيرية وعندما يعرض قانون الاحوال المدنية او قضايا تتعلق بالمسائل الاجتماعية قطعاً نستدعي اتحاد النساء وكذلك عندما تعرض مسألة تتعلق بالتعليم. قطعاً يجب ان تستدعي نقابة المعلمين لبدء وجهة نظرنا حول هذا الموضوع ونستدعي جمهوراً من المعلمين لبدء وجهة نظرهم بهذا القانون

● الف باء هل سيكون المجلس الوطني بجلسته ومناقشاته عامل تشييع او تحريك للمنظمات الجماهيرية؟

د. حمادي طبعاً ان هذا سيلقي عليها عبئاً جديداً وسيكفلها بأعمال وهي انه عندما تستدعي هذه المنظمات حول امور التعليم مثلاً فمعناه اننا سنضع عبء عمل جديد على كتف نقابة المعلمين او اتحاد النساء فهذا كما اعتقد سوف يزيد مسؤولياتهم وكيفية العمل التي يجب ان يقوموا بها لانه الآن معناه اننا عندما نستدعيهم حول قانون يجب ان يدرسوه. وهم كنقابة يتشاورون ويأخذون موقفاً ويأتون الى المجلس مستعدين لبدء وجهات نظرهم اننا اعتقد ان هذا سيضيف كمية عمل جديدة على عملهم

● الف باء ما نشر امس في الصحف يعني الى حد ما مؤشراً مطمئناً بأن الحوارات التي صارت في المجلس الوطني ونشرت كانت لها علاقة بهموم ومشاكل المواطنين بشكل شجاع وبها جرأة وفيها لمعلاً احساس بهموم الناس هل تتوقع استمرار هذه العادة؟

د. حمادي النقاش الذي فتح في الاجتماع الذي حدث يوم الثلاثاء هذه الجلسة طلبتها الرئاسة لاجراء مسح عام لما يفكره اعضاء المجلس من مهمات يمكن للمجلس ان يضطلع بها خلال اجتماعات كل الدورة. يعني نحن اردنا ان نحطلي الفرصة وقيل ان نبدا العمل المحدد ان نفتح نقاشاً حراً مفتوحاً. كل واحد هذه اي شيء خطر على باله من تعديل او تشريع قانون الى اصغر قضية ان يتحدث عما يتصوره والنقاش لم يكتمل لان عدد المختصين كان كبيراً جداً.. لهذا قطعنا الجلسة وسوف نستمر في النقاش لاكمال عدد المختصين كلفت المواضيع مختلفة ومن مختلف الانواع من تعديل النظام الداخلي الى اعادة النظر بالقانون الى قضايا التعليم والقضايا الاقتصادية والقضايا الاجتماعية ووسائل قانونية متعددة حتى قضايا تخص شؤون الاعضاء بمناطقهم كلام من مختلف الانواع.. نحن طبعاً لم نكن نأخذ مقترحاً ونناقشه ونصوت عليه لم يكن هذا الهدف من الاجتماع.. لكن القصد كان اجراء مسح عام وكنت اننا اسجل الملاحظات وبعد هذه الجلسة وعندما يكمل المسح سوف نتحول الى العمل التفصيلي المحدد.

● الف باء هل تب ان تقول لنا شيئاً؟

د. حمادي: اننا فقط اريد ان الول اننا نحاول في مؤسسة المجلس الوطني الثاني ان نبني تجربة

خاصة وهذه التجربة الخاصة. قد يقيمها البعض سلباً او ايجاباً على اساس قربها او بعدها عن مصالح او تجارب معروفة اننا اعتقد ان هذا غير صحيح لاننا نحن نقول ان هذه تجربة خاصة وتجارب الآخرين بالنسبة لنا هي مجرد الاطلاع والغرض من الاطلاع على التجارب الخاصة بالآخرين بالنسبة لنا توسيع الافق والاطلاع لكننا نحاول ان تطور شيئاً خاصاً ويجب تقييم مدى النجاح والفشل على اساس المحتوى والجهود وليس على اساس كم نحن قريبون او بعيدون من هذا النظام او من ذلك النظام. هذه عقدة لم يحرر منها الكثير من المختصين والكتاب المؤسسة الفلانية لم تعمل الشيء الفلاني كما هو موجود في الدول الغربية والمؤسسة الفلانية لم تعمل شيئاً جيداً او غير جيد كما في احدى الدول الاشتراكية وهكذا وهذا انما ما اعتقد.. دهوباً نرى بالضبط ماهو المصطفى؟ ماذا نحقق للناس؟ هل نحن فعلاً انتخبنا التي علمناها حرية وقيادة حرة للناس بدون تدخل وبدون توجيه؟ هل استطعنا ان نحقق تقدماً في مجال تحرير الانتخابات من السوءات الطائفية او العشائرية او عصبية البيت؟ هل استطعنا ان نحرر الانتخابات الى حد جيد من تأثير المال والنقود؟ هل كانت السلطة محايدة وتعمل للجميع بالتساوي؟ هل هؤلاء الممثلون في المجلس فعلاً يحاولون ان يخدموا الشعب والجمهور خدمة حقيقية تؤدي الى تقدمه؟ هل هم احرار فيما يقولون ومايعملون؟ هل لديهم حصانة فعلاً؟ نهاية الفترة سامي انجازاتهم؟ هل هذه الانجازات التي حققوها جيدة وتستحق انعقاد هذه الدورة والقيام بالانتخابات وتقرر قيام هذه المؤسسة او لا.. هذه هي الامور الجوهرية المهمة. من المختصين جداً ان تقوم بامور لاي عملها الغريب ولايعملها الشرق او لا يوافق عليها الغرب او لا يوافق عليها الشرق لاننا منذ الاساس نقول اننا نحاول ان نعمل شيئاً بخصنا ويخدم مصالحنا بالدرجة الاولى فهذه هي المسألة المركزية التي في ذهني عن المجلس الوطني واننا على كل حال في البداية وقد نتطور أراي ويصيرها شيء من التغيير بمرور الوقت والتجربة وهذا شيء طبيعي.

● الف باء هذا سيقودنا الى سؤال آخر العراق علاقاته بالبرلمانات الموجودة في الدولة الاشتراكية علاقات جيدة لكن نعد الآن لم نسمع عن علاقات بين المجلس الوطني العراقي بمجلس العموم البرلماني او الكونغرس الأمريكي لم يسمع ان دعي اعضاء من المجلس الوطني لحضور اجتماعاتهم

د. حمادي: اننا اعتقد ان سبب هذا يعود الى ان برلمانات الدول الغربية ليست نشيطة جداً في مجال دعوة برلمانات البلدان الاخرى لكن الكل موجودون في الاتحاد البرلماني الدولي وهناك يلتقي بهم لكن يبدو ان المجالس النيابية (البرلمانات) في الدول الاشتراكية اكثر نشاطاً وانتمنا بالعلاقات الخارجية من البلدان الغربية كما يبدو

● الف باء ليس هناك فصل ولا فرق كبير بين كوكبة رئيساً

المجلس الوطني وبين كوكبة واحد من سياسيين العراق المعروفين لذا اتوجه اليك بسؤال حول اعادة العلاقات مع الولايات المتحدة الامريكية. لاسري هل ان قضايا من هذا النوع تتعلق بالسياسة الخارجية للعراق وسوف تناقش في المجلس الوطني؟

د. حمادي: سياسة العراق الخارجية ممكن مناقشتها في المجلس الوطني طبعاً قطعاً سياسة العراق من جميع النواحي تناقش اما موضوع العلاقات مع الولايات المتحدة فانا اعتقد ان الحالة الطبيعية هي ان تكون هناك بين الدول في العالم علاقات. العلاقات الدبلوماسية بين الدول ليست هي دليل الصداقة دائماً قد تكون هذه الدولة صديقة لآخرى وقد لا تكون. فالعلاقات الدبلوماسية مثل البريد الى حد ما ليس من الطبيعي ان رساكتنا لا تصل الى النيمال او العكس

ان العلاقات مع الولايات المتحدة الامريكية قطعت في ظرف خاص والعلاقات الدبلوماسية مع الولايات المتحدة لم ترجع لحد الآن لكن العلاقات غير الدبلوماسية في النواحي الاقتصادية والثقافية وتبادل الوفود وغيرها قد تحسنت في السنوات الاخيرة. واننا اعتقد اولاً وأخيراً ان كل بلد يجب ان يقرر علاقته بالبلدان الاخرى بناء على مصالحه المشروعة الحقيقية فعندما نجد ان لنا مصلحة ونستفيد شرعياً ليست استفادة انانية وانما مصلحة مشروعة من اعادة العلاقات مع الولايات المتحدة يجب ان نعيدنا ولو اخذنا الوضع الحالي في العالم نجد ان حالة قطع العلاقات حالة نادرة جداً. الحالة الطبيعية المثالية والاكثرية السالفة في حالات العلاقات ملين الدول هي ان الدول تكون بينها علاقات دبلوماسية لكنها قد تنفق وتشتغل او ربما تتعادي اجنبياً واحيلاً تتصادق مع ابقاء هذه القناة. قناة التحالف والعلاقة ملين الدول لانها هي لم تعد مؤشر الصداقة والعداوة. والا لو كانت هي مؤشر الصداقة والعداوة لقطعت العلاقات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي فهي عبارة عن وسيلة من وسائل التخاطب وعلى كل اننا اعتقد ان للمجلس الوطني الحق في مناقشة السياسة الخارجية في هذه القضية وفي اية قضية اخرى

وانا اعتقد ان على كل بلد يقطع علاقته مع بلد آخر ان يعود كل فترة ويقيم موقفه من حيث مصالحه الحقيقية وفي السياسة الدولية لايوجد هناك ثوابت وانما السياسة الدولية، تتمتع حتى الظروف والمصالح تتغير. ففي كل فترة يقيم وضعه اذا وجد انه يستفيد اكثر من بقاء العلاقات مقطوعة مادياً او معنوياً فيجب ان يبقها مقطوعة واذا وجد انه يستفيد اكثر مادياً او معنوياً باعادتها فانا اعتقد ان عليه ان يعيدها فهذا هو المقياس في نظري طبعاً هذا الكلام مقياس نظري لكنني شخصياً ارى الامور هكذا. لا توجد هناك ثوابت الى الابد في السياسة الدولية خصوصاً في منطقة الشرق الاوسط التي يصوبها (منطقة الرمال المتحركة دائماً).

■ رفع الحصانة عن العضو لا يجوز الا بموافقة المجلس ■

■ المجلس الوطني يلقي اعباء على النقابات والمنظمات الجماهيرية ■

قرار فلسطيني بالعراق

الشعب السوري لن يستك

وحال نقاني به قال دون مقدمات
العراق هو البلد العربي الوحيد الذي لم يضع
اية مصلحة في حسابه عندما عرض استضافة المجلس
الوطني .. والقائد صدام حسين عندما ابلغ ياسر
عرفات بموافقة العراق على ذلك قال له - (اذهبوا
واعقدوا المجلس في الجزائر أولاً وفي عمان - وفي اي
مكان آخر تشعرون ان فيه ضماناً للمصلحة الوطنية،
فإذا استحال ذلك فإن بغداد ترحب بكم وبالمجلس
واضاف ابو اياد اليس هذا القول الصافي مما
يسعدنا جميعاً ان منظمة التحرير هي التي اعفت
الجزائر من الالتزام باستضافة المجلس منعاً للأجراج
وتلافياً لما يريده النظام السوري من فتح فجوة بيننا
وبين الجزائر

واضاف صلاح خلف يقول تصور كيف تلقى
سوريا من قضية الثورة وكيف تقدر شعبنا بينما
تشارك مباحثات لبنان مع العدو الصهيوني علناً وعلى
رؤوس الاشهاد، وانني لا اعتقد بأن الشعب السوري
سيبقى سلكاً على تصرفات حافظ اسد وجرائمه هو
وزمرته . واضاف اننا عائدون لدمشق قريباً ولا بد ان
نعود وسنحلب اولئك الخونة الذين تعاملوا مع
ذلك النظام المجرم

واريد ابو اياد يقول اذا ما أعلن حافظ اسد عن
اقامة مجلس وطني فلسطيني فإن العرب جميعاً
سيرفضون ذلك وإن نظامه ونظام المجنون القذافي فقط
سيعترفون بمثل هذا المجلس المزيف .

يتآمر مع امريكا

وكشف صلاح خلف النقاب من ان القيادات
الفلسطينية التي تقف في سوريا لا تستطيع ان تخرج
من الأراضي السورية دون اخذ موافقة النظام من
خلال ما يسمى بـ (الضبطية الدائنية) اما هؤلاء الذين
ماعوا انفسهم واصبحوا رهينة بيد نظام حافظ اسد
فيجب ان يعلموا انه يتآمر مع امريكا ومع الصهيونية
ضد قضيتنا وقضيتهم ونذكرهم بأن حافظ اسد ومن
خلال الشطر الثاني من المؤامرة الامريكية الصهيونية
ضدنا قد ابلغ جورج شولتز وزير خارجية امريكا قبل
ثلاثة ايام من اعلان الانشقاق انه سيعمل على اخراج
الفلسطينيين من طرابلس بأسوأ حال وليس بالطريقة
التي تم فيها اخراجهم من بيروت كابلال... نذكرهم انه
يريد السيطرة على منظمة التحرير الفلسطينية فقط
من خلال مصادته بأسقاط ياسر عرفات - وتسامل ابو
اياد ما هي المعادلة التي تبنها سوريا كيف يتم
التوفيق بين الوقوف ضد الامبريالية والصهيونية
وهو ما يعنيه نظام دمشق والوقوف ضد الثورة
الفلسطينية؟ اذا لا يستطيع ان اصدق ان نظاماً يعادي
الامبريالية والصهيونية وفي عين الوقت يعادي
الثورة الفلسطينية

وقال صلاح خلف ان عبد الحليم خدام (مستلم
الرئيس السوري) أعلن من راديو الكنائس وراديو



«ابو اياد» يفضح بصراحة مواقف حافظ اسد والقذافي

خلال اسبوع واحد التقيت بالسيد صلاح خلف (ابو اياد) ثلاث مرات التقيت
به في بغداد مرتين وفي عمان حيث عقد المجلس الوطني الفلسطيني جلساته مرة
ثالثة وكان الحديث حول القضية الفلسطينية والاضاع العربية والمؤامرات التي
يقوم بها النظام السوري والنظام الليبي ضد القضية الفلسطينية

والسيد صلاح خلف (ابو اياد) هو الشخص الثاني في منظمة فتح وهو معروف
بصراحته المتناهية عندما يتحدث عن قضية وطنه المعتصب ومحاولات التلاعب
بهذه القضية من قبل اطراف محسوبة على هذه الامة

عودة الى العمل السري

دمشق مباركة حكومته للمفاوضات الفلسطينية الصهيونية ويدعو الى العمل لانحائها بينما يقف ضد المبادرات الفلسطينية الفلسطينية من اجل وحدة الصف وحوار الاحوة ان النظام السوري الذي يتنادي بالسقاط ياسر عرفات انما يريد قيادات تنهض عندما يقول لها حافظ اسد انهفي وتجلس عندما يشير اليها بالجنوس واضاف ان الذي يريد قيادة المنظمة التحرير تكون بمثابة العهد للنظام السوري عليه ان يفتش عنها خارج هذه القيادة الحالية . ان النظام المجرم الذي يطالب بالسقاط ياسر عرفات الذي اصبح رمزاً لفضائل هذا الشعب عليه ان يوفر دعوته فتنح لانفسل ماي دعوة من خارجنا لاسقاطه او اسقاط غيره

العودة للعمل السري

وقال ابو اياد ان منظمة فتح تختلث قرارا بالعودة الى العمل السري اذا ماقتل في حماية الثورة من السيطرة والتسلط وان المنظمة ستعمل على اخراج مسك كمل عن الازمة التي مرت بها منظمة التحرير خلال الاشهر الماضية وان هذا الملف سيكشف دور النظام السوري في خلق هذه الازمة والأدوات التي استخدمها من الفلسطينيين لتحقيق اهدافه بالسيطرة على القوار الفلسطينيين ويقول بامانة انه لا يوجد واحد بينما يقلل ان يعينه حافظ اسد او معمر القذافي لا يقل واحد مما ان يكون نفعاً لأي نظام عربي لاننا لسنا ابدالاً ولا مجموعة ابدال... قد يكون ياسر عرفات قد اخطأ هنا وخطأ هناك وانا اول من وقف ضد زيارة ياسر عرفات لمصر ولكنني لن افرط بياسر عرفات وساقاقل دفاعاً عنه . ونحن نرفض ان تصدر البينا (الثورات والتقدميات والكرامات من هؤلاء . نحن نعرفهم جيداً لقد قلنا صريحة لنليف حوائمه وجورج حبش وحمد جبريل وياخوان نفضلوا اطلعوا كلم واعملوا مجلساً وطنياً من غير فتح لانتا في فتح لا تدخل عن ياسر عرفات تفصلوا اعملوا مجلساً وسنعمتكم من فتح بالقدر الذي يجعل للمجلس نصيباً وسنعلن انسحاباً من اللجنة التنفيذية وليس من منظمة التحرير لان المنظمة املنا وانجازها الوحيد ستكون شجعاناً في اتحاد هذا القرار

القرار التاريخي

واستطرد ابو اياد يتحدث والعرق يتصب منه منذ ١٤ عاماً لم اجد عمل ومع هذا ومن اجل قرار وطني مستقل غلبت كل حراحتي الشخصية وقلمت جلالة الملك حسين وقيلته ثلاث مرات من اجل قصيتنا التي هي قضية الامة كلها ان عندنا ثقة تامة بانفسنا وما نقوم به

ووجه ابو اياد عتاباً مرا الى حالد الفاوم رئيس المجلس الوطني وقال مالم اريد ان اذكره فقط اننا نحن الدين انتخبناه حركة فتح هي التي وضعته في موقعه مرتين وليس السوريين او الليبيين وامانة رئاسة المجلس يجب ان لا تكون في يد اي نظام عربي ولديه عريضة موقعة من اكثر من مائة عضو لعهد المجلس و لنظام يقول ان المجلس يتخذ ادا طلب ذلك ٩٠ عضواً واذا كان يتحدث عن الحوار الوطني اشامل ذلك الحوار سلحته المجلس الوطني واقول للأخ (ابو العبد) كان عليك ان تخرج من سوريا وترأس اجتماعات المجلس الوطني في عمان ولانقل منك اي عذر وانت الذي عليشت الحوار المتعب المحزن المؤلم على مدى عشرة شهور امل كل هذه المؤشرات لم يبق امامنا الا احتمالاً فقط الاول ان نصبر بياا الى الامة العربية وشعبنا نقول فيه لم يعد هناك من امل او فائدة ولا بد ان ننسحب حتى من منظمة التحرير الفلسطينية والشاوي ان نتحمل مسؤوليتنا التاريخية ولقد تحملنا هذه المسؤولية في معطفت تاريخية كثيرة وندعو المجلس الوطني لاتخاذ فذلك اللجنة التنفيذية التي لها حق دعوة المجلس في اي زمان ومكان . ولقد اتحدنا القرار الثاني لانه يدور في صالح شعبنا وليس ضمن دائرة الارباح والخسائر فتح يجب ان نتحمل انقرار وما يترتب عليه اخوانا في جبهة التحرير العربية وافقوا على القرار وتحسوا له . الشيوعيون وافقوا على القرار الشخصيات والاتحادات الوطنية وقعت على دعوة المجلس الوطني . وهبطي انتالو لم ننقد هذا القرار معك لمنظمة التحرير ان تنتهي الى الان

حتم المخاضات السورية

وتشهد ابو اياد وهو يواصل حديثه الحزين يرددون ان يضعوا مجلساً وطنياً من سوريا واستقبحوا (بابي موسى) ونسبوه قلائداً عاماً ليست هذه اللعبة بالامر الجديد علينا فتنح نعرف واستمرار ان كل من يخرج من دمشق يصمون على جنبه ختم المخاضات . بمعنى اخر (يستشي معاي يتعامل منظمة) لو سمحنا بهذا لكل حاكم عربي فمعنى هذا ان تكون عندنا ٢٢ منظمة فالفلسطينيون موجودون في كل الاقطار العربية . عند القذافي ٤٠ الفا وفي الجزائر ٤٠ الفا وفي تونس ١٠ الاف وهكذا وكل ما هو مطلوب ان يطلع قرار في الاذاعة يقول (ان ابو خلدون او ابو سلمان او ابو فلان اصبح قائدا للثورة الفلسطينية) هذا النظام السوري صاحب حياة الامشاق خيانة الانقسام خيانة الشعب . تزييف وهدم في اتحاد العمال وفي اتحاد الطلاب والحرارة والمهندسين وكل شيء

المسألة ماخ ليست مسألة ياسر عرفات ولا مسألة

قلان او علان المسألة اما ان تكون لهذا الشعب الفلسطيني قراراته وكيانه وحرية في اختيار ممثليه او لا تكون ونحن لاشفي ان يعمل حافظ اسد مجلساً وطنياً كما يريد وغير متحوقين من ذلك شعبنا الفلسطيني يعرف قيمة الشرعية واطمن الجميع بان كل العرب عرفوا هذين النظامين السوري والليبي لان اصابعهم داخل شعبكم هنا في العراق وهناك في الأردن وفي كل مكان من الارض العربية واما اعرف مشاعر العرب تجاه هذين المظلمين واما عائدون الى دمشق والى ليبيا وطرابلس ومعروف مصر كل من يعادي الثورة الفلسطينية والشعب الفلسطيني . النظام السوري والنظام الليبي هما اللذين يدعملن هذا الانقسام في الساحة الفلسطينية

فتشلوا مرة أخرى

ورداً على سؤال حول اسوساطة السوفيتية بين فصائل المقاومة قال ابو اياد للاساق قول ان الدول الاشتراكية اشرف بكثير من بعض الانظمة العربية هذا كاسترو وصلت الى كوبا يوم طرد حافظ اسد ياسر عرفات من دمشق وبعد ساعتين من وصولي وبعداً عن دروتوكول زاربي كاسترو في مقر اقامتي ليقول لي لاسهم كيف تطرد دولة عربية رجلاً مثل ياسر عرفات نحن لانطلب من الدول الاشتراكية اكثر من طاعتها ونحن نعرف مواقع اقدامنا جيداً واختتم ابو اياد حديثه قلنا

نحن احرار في قوارنا مستقون في قرارنا وكلنا تدخلنا في شؤوننا كلنا تميزنا دعونا نرد مؤامرة الغزو الصهيوني اذا كان الصهيونية والإمبرياليون قد فشلوا في تحقيق اهدافهم عام ١٩٨٢ بصبرنا وجلدنا فليقول انهم ان يحققوا عام ١٩٨٤ ما عجزوا عنه قبل عامين وبف

اما العملاء في المنطقة العربية فتنح توجه لهم قرار عهد المجلس الوطني لانهم اصغر من ان نأخذ لهم

ورداً على سؤال عن موقف الفاوم واقتراح اعطاه من منصب الرئاسة فقط مع احتفاظه بعضوية المجلس قال ابو اياد

ان فتح كانت من اكثر المنظمات تجرياً من قبل الفاوم ومن يقفون وراءه لكننا لانريد ان نكسر الجراح لهذا اوقلنا المناقشة

واحتتم ابو اياد حديثه بتناول الموقف من المبادرة التي طرحها الملك حسين . والتحرك الأردني الفلسطيني المشترك فقال

اننا نوافق عليها من حيث المبدأ وقد ناقشناها في المجلس الوطني باعتبارها صيغة للتحرك الجديد كما سنبحثها بشكل تفصيل مع الملك حسين والسؤولين الاردنيين انما نريد مبادرة ليست بعيدة عن قرارات قمة فاس التي نلتزمها ولاستند الى قرار ٢٤٧ الذي نرفضه ان التمتع العربي لا يمكن الامة العربية من تبني اية تسوية انما نتصور مع الجميع حسب رؤيتنا السياسية وسنركز على الكفاح المسلح مادام شعبنا خارج ارضه .

حافظ اسد ابلغ شولتر المحظوظ السوري ضد الفلسطينيين

لا نقبل بحماية حافظ اسد والقذافي

نحن لانقبل بآية دعوة لاسقاط ياسر عرفات من خارجنا

من قتل اكوينو.. رئيس الجمهورية ام الجنرالات!

لم تثر جريمة قتل ضجة كبيرة في بلد ما في العالم مثلما اثارته جريمة اغتيال زعيم المعارضة في الفلبين، بنينو اكوينو، فمعد مقتله في مطار العاصمة مانيلا وهو ينزل من سلم الطائرة التي اقلته من «تاوان» الى وطنه في آب عام ١٩٨٣ والانباء تتوالى عن الاشخاص الذين يقفون وراء مقتله



ارملة اكوينو كورازون تزعت تظاهرة واسعة



في البدء وجه الاتهام مباشرة الى رئيس الجمهورية، فرديناند ماركوس، الذي كان يعتبر من اشد خصومه السياسيين قتل الإقراج عنه بضغط من الولايات المتحدة وسفره اليها حيث مكث فيها ثلاث سنوات ثم وردت ادلة جديدة تشير الى ان هناك اشخاصا آخرين يهتمهم قتل زعيم المعارضة بينهم بعض كبار رجال الجيش وفي مقدمتهم الجنرال فديان غير، القائد العام للقوات المسلحة ومدير المخابرات

الانتهام ورد في لجنة تحقيق امر ماركوس بتأليفها لاعداد اي شبهة عنه وتثبيت التهم على المتآمرين على قتل اكوينو اللجنة التي اذاعت تحقيقاتها او آخر تشرين الاول الماضي

ان اغتيال اكوينو جاء خلافا لسياسة الحكومة التي دعت الى ابعاد عضو مجلس الشيوخ الفلبيني السابق عن البلاد، واذا فُلت تلك المحاولة فتوقيفه فور وصوله سواء كان المتهم الجنرال غير او الجنرال كوستوديو، قال الرئيس ماركوس الذي مضى على رئاسته نحو تسعة عشر عاما ويحكم البلاد في ظل احكام عرفية ويمراسيم، استعمل مادمته اليه السيدة اغرافا في تحقيقاتها وظهر على شاشات التلفزيون الحكومي ليعمل للرأي العام ان تقرير رئيسة اللجنة القضائية وحده سيحل الى وزير العدل لاتخاذ الاجراءات اللازمة بحق المتهمين في جريمة القتل كما امر بفرض الإقامة الجبرية على المتهمين السبعة

الغريب في كل القضية ان الجنرال غير الذي استقال من منصبه اثر اتهام أعضاء اللجنة الاربعة له يشغل في الوقت نفسه وظيفة مدير استخبارات الفلبين المعروفة باسم «نيسا» التي لم يستقل منها علما ان غير يعتبر من اقوى حلفاء ماركوس ويعتمد عليه في مكافحة المعارضة

السؤال الذي يتردد الان هو كيف ستجري محاكمة اشخاص لهم مراكزهم وفودهم في هذا البلد يتفق المراقبون على ان اتهام شخص مثل مدير استخبارات كل يشغل منصب قائد عام عسكري ليس سهلا فعلى الرغم من ان الجنرال غير استقال من منصبه العسكري للدفاع عن نفسه فانه مازال يتمتع بمفود قوي ولم تؤثر صايح الاتهام الموجهة اليه عن مركزه فقد ذكرت مجلة «الاكويومست» البريطانية ان اثنين من الشهود الذين كانوا سيعملان امام القضاء قد تراجعوا عن شهادتهما امام لجنة التحقيق في حين اخفي العديد من الشهود الآخرين ممن كانوا قريبين الى رولاندو غامبان، العسكري الذي قيل انه اطلق النار على اكوينو وان حراس امن المطار قاموا بدورهم بقتله ففُض

اسم المحرض معه وبُذلت الاسباب الكامنة خلف اشهر جريمة اغتيال سياسي في العالم الثالث ويشير المراقبون انه لو اراد ماركوس استبعاد اية شبهة حول ضلوعه في جريمة اغتيال خصمه السياسي السابق فما عليه الا مهينة الظروف التي تسمح باجراء محاكمة عادلة للمتهمين ولكي تظلم المعارضة الى عدالة التحقيق في القضية طلبت من الرئيس ماركوس اجراء محاكمة شعبية للمتهمين الا ان طلبها رفض واعتبر ماركوس المحاكمة الشعبية خرقاً للدستور. في حين سيمثل المتهمون امام محكمة خاصة انشئت عام ١٩٧٨ لمحاربة الفساد واحذر قضاتها التسعة من قبل الرئيس الفلبيني نفسه

ومما زاد الطين بلة نيا نشرته احدى الصحف الفلبينية (بولن توداي) ذكرت فيه ان هناك تنظيما سريا ضمن القوات العسكرية يدعى «الديابلو» ويضم ٣٠ الف عضو يتعرف عليهم من وشم على ايديهم او اكشافهم وانهمت المعارضة هذا التنظير بمسؤوليته عن اعدايات غير قانونية وغيرها من الاعمال المماثلة لحقوق الانسان والتي ازدادت منذ تسلم (غير) منصبه العسكري الاعلى عام ١٩٨١، كما تقول وفي الوقت الذي يجابه فيه ماركوس هذا المازق بقضية اغتيال اكوينو وازدياد النقمة على نظامه الذي تعمل مؤجرا بقيام تظاهرة واسعة شارك فيها نحو ١٨ الفاً يوم ١٧ تشرين الثاني وتزعمتها ارملة اكوينو ولوريذو تنادا، من ابصر شخصيات المعارضة، يتساءل المراقبون الى متى سيستمر ماركوس في حكمه الذي يجابه ايضا اقتصادا متدريا تسبب في تراكم ديون خارجية بلغت ٢٦ مليار دولار؟ وهل ان شبح اكوينو سيقض مضاجعه مثلما كان حيا سواء في السجن او خارجه؟ (جوزيف ملكون)

في عالم حزين
أجسامهم مغطاة
بدموعهم
يدت تلك الخزائن
برؤوس كبيرة ضائعة وسط
العمارات الشاهقة

في عالم حزين
أجسامهم مغطاة
بدموعهم
يدت تلك الخزائن
برؤوس كبيرة ضائعة وسط
العمارات الشاهقة

خزائن ماء تحت الأرض

دور المراد في العراق



مدينة على اساس ان بغداد تدخل منطقة الهزات الارضية طيلة فترة حياة المشروع وهي مدة عام. المشروع مصمم لتغطية الكرخ ولمدة مائة عام بـ (٣٠٠) مليون غالون يوميا . ولان الاحتياج الحالي بجانب الكرخ اقل من هذا، لذا فكرت امانة العاصمة، مصلحة اسالة الماء، ان تغطي جانب الرصافة بـ (٦٠) مليون غالون من مشروع الكرخ.

وكانت لنا جولة ميدانية في جوانب المشروع والتقينا الدكتور محمد الجبوري المشرف على المشروع من امانة العاصمة.. الذي حدثنا عن سير العمل في المشروع فقال

نوعية العمل في المشروع جيدة رغم الصعوبات، بسبب قصر الفترة الباقية لاكمال المشروع. خاصة وان المشروع متميز فهو مركز للتوزيع وفي الوقت نفسه تجري فيه عمليات التصفية في مواقع الطارمية... الملاحظة الجديرة بالاشارة.. هي وجود جهود ممتازة تعمل بشكل استثنائي.. فاعمل سريع ونؤوب، وحجم العمل اليومي كبير ومتصاعد.. وفي هذه الظروف التي يخوض فيها قطرنا حربا دفاعية تدخل عامها الخامس فما انجز وماسيتم انجزه سيكون مدعاة للسرور والزهو.. يكفي ان تقول ان هذا المشروع ولد في ظل ظروف الحرب.

الشباب وفورة العطاء

هناك ملاحظة تكونت لدي عندما زرت المشروع وهي ان اكثر العاملين فيه هم من الشباب الذين يملكون الحماس الفاعل وزخم العطاء..

ان اسهامهم في المشروع فرصة عظيمة لابراز جهودهم وزيادة خبرتهم ومعلوماتهم وللمعاصر النسوي في المشروع مواقع مهم، فقد شاهدنا عددا كبيرا من المهندسات العاملات بكل حرص وتفان، ومن هؤلاء المهندسات المهندسة امل كرجي وهي مهندسة

شبكاتها ومحطات الضخ المضطلة التابعة لها فضلا عن كونه مشروعاً عملاقاً من ناحية الكلفة والسعة والتصميم والتنفيذ والذي يتم بمواصفات عالية جدا ويحدث اساليب تنفيذ اعمال الهندسة الميكنية، من استعمال القوالب الجاهزة بانواعها ومعدات انتاج الخرسانة وضخها بما في ذلك فرش الثلج للمحافظة على درجة حرارة الخرسانة التي ينبغي الا تزيد على (٢٥) درجة مئوية وهو رقم صعب الوصول اليه في جو حار مثل جو قطرنا ولهذا استعمل جريش الفلج مع الخلطات المركزية.. لقد استعملنا اول مرة في القطر الخرسانة مسبقة الصب في انجاز كافة هيكل المباني الرئيسية في المشروع من اعمدة ورباطات وسطوف لكون تفاصيل هذه الاجزاء ذات طبيعة معقدة لا يمكن انجازها بطريقة الانشاء الاعتيادية حيث ان التصميم كان يشغل الاقواس العربية الاسلامية والذي يستعمل اول مرة في مثل هذا النوع من المنشآت وتبع ذلك استعمال الخرسانة الجاهزة لتشكيل هذه الاجزاء واستعمل تكتيك عال في نصب هذه الاجزاء الثقيلة التي بلغ وزن بعضها حوالي (٢٥) طناً.

لقد تجلت في هذا المشروع الراصد الابداعات العراقية ومن الاساليب الجديدة التي استعملت للمرة الاولى هي استعمال الابار العميقة لاعتراض سحب المياه الجوفية... هذا ما حدثنا به المدير التنفيذي للمشروع المهندس زهير عباس حيث يقول بما ان البناية تقام تحت مستوى الماء فسيتم حفر بئر عمقه (٢٠ - ٢٥) م لتسحب منها المياه وتجفف المنطقة كي تقوم ببناء البناء تحت عمق الماء وهذه اول مرة تستعمل في القطر وقد ثبت نجاحها وازداد المهندس زهير ان تصاميم المشروع مبنية وفق اسوا الاحتمالات، ولهذا استعملت ركائز بحدود (١١٦) الف ركيزة

وعندما برزت حاجة ملحة لبناء خزانات للماء بشكل جيد وبتقنية حديثة وكانت ثمة دراسات وعروض مختلفة وطموح يكاد يتجاوز المستحيل واستقر الرأي على انشاء خزانات ارضية حيث يدفع الماء بالمضخات ويراقب بالكمبيوتر.. ومن هنا بدأت بدأ مشروع ماء الكرخ / الفني.

الشركة العاملة لخلولات مشاريع الماء والمجاري تقوم بإنشاء اربعة خزانات ارضية ومحطات ضخ وشبكات توزيع ينفذ هذا المشروع لمصلحة اسالة الماء في امانة العاصمة.

وصف المشروع

يسحب الماء الخام من نهر دجلة قرب قرية الرزازة في ناحية الطارمية ويعدّها يعامل الماء بالخواص الترسيب الابتدائية ثم اخواص التصفية الثانوية ثم الترشيح والتعقيم ويرسل الماء المعقم بواسطة المضخات خلال انابيب ارسال مزدوجة من العديد والديكتابل لطر (٢١٠٠) ملم الى الخزان الشمالي في منطقة الشعلة والى خزان التاجي

تبلغ طاقة الخزان الشمالي (٢١٥) الف لتر مكعب وابعاد (١٨٠ × ٢٥٠) متراً وارتفاع ستة امتار والخزان الجنوبي تبلغ طاقة الخزن (١٥٠) الف متر مكعب وابعاد (١٦٠ × ١٩٠) م وارتفاع ستة امتار اما خزان ابي غريب فله طاقة خزن تبلغ (٧٢) الف متر مكعب وابعاد (١١٥ × ١٣٠) متراً وارتفاع ستة امتار.

واخيرا خزان التاجي حيث تبلغ طاقة الخزن فيه (٢٨) الف متر مكعب وابعاد (٥٥ × ١٠٠) وينفخ الارتفاع.. وتضاهي الى الخزانات اجمع محطات ضخ وبثليات توليد..

يسلط مدير المشروع المهندس فهد عيسى شيئا من الضوء حول هذا المشروع.. ان المشروع متكامل كمركز تصفية وانابيب طاقة وخزانات توزيع كونكرتية مع

منتصف عام ١٩٨٥ تنتهي المرحلة الاولى من مشروع ماء الكرخ

طبق الاصل

■ مؤيد نعمه



بالحقيقة المسرحية
صعبه لانها تحوي
مساحه جغرافيه كبيره
لذلك حاولت في اعدادي
واخراجي ان امسح المسرحيه
وان ادج او امزج او اخط
بين الرومانسيه والواقعيه
حتى يصبح عندي
خليط متهاسك ثم نضيف
له نصف طبقه بيضاء وقليل
من الملح والسكر ونتركه
حتى يبرد



ميكانيكية ومسئولة القطاع الاتي وفي عهدتها كل
الامليات من شقالات وسيارات وخباطات فضلا عن انها
مسؤولة عن ست ورش ولعمانية مهندسين
تقول امل اننا نعمل بمعدل عشر ساعات يوميا
ونحاول نغطي كل المعوقات بجهود استثنائية
وبمساعدة مدراء المشروع
المهندسة دينا عبد الواحد... وهي مهندسة سبق
لها ان عملت في عدة مواقع عمل... وهي المشرفة الان
على شعبة اعمال البناء. تعمل بمعدل عشر ساعات
يوميا.

تقول المهندسة دينا ان عملي هذا اطلع ان اجعله
يواري جهد الزملاء الآخرين. في بادئ الامر... كانت
الامور صعبة والعمل مجهدا ولكن حب العمل
واندفاع الزملاء جعلني اواكب جهدهم... حب العمل
يبعد التعب

اما ازهر محمود وهي مساحه... بدأت العمل في
المشروع منذ ثلاث سنوات. تعمل بمعدل تسع
ساعات يوميا... وهي سعيدة بعملها هذا. لقد تغلبت
بعدة مواقع والتبنت جدارتها لذا فهي الان تقود فرقة
العمل في الانابيب حجم (١٠٠) م تقول عن عملها
كان تشجيع مدراء الاسماء في خير دافع للتفجير العماء
عندي. وكلي امل ان اقوم بواجبي على خير وجه خدمة
لوطننا الحبيب

من المسؤوليات الضعيفة مسؤولية الكونكريت...
ولكنها تقام بكامل وجه على يد غير لطيف... المسؤولية
الان عن نوعية الكونكريت الذي يجهز المواقع
وهو عمل صعب ويتطلب جهدا عاليا تقول غير...
مازالت قادرة على ان اعطي لجهود الجميع تقموى في
العمل لانشاء هذا المجمع
بقي ان تقول... ان مجموع اوزان الانابيب حوالي
(١٤٠) الف طن. وقد تم اتجاز حوالي (١٠٥) كيلو متر
بنسبة عمل منجز قدره ٥٧٪.

سنتنتهي المرحلة الاولى من المشروع في ١٩٨٩/١٠
وسترتفع طاقة الانتاج من (٩١٠) مليون لتر كل يوم
الى (١٣٦٥) مليون لتر يوم ثمة اسئلة موجهة لامة
العاصمة

ماذا بشأن الشبكات التي ستوزع الماء على الدور؟
وماذا عن الماء الضائع بسبب النضوجات وهو
اكثر من ٣٠٪ من الماء المضخ في الانابيب؟

■ عقاف عبد الرحمن

الأسر المنتجة

تجربتنا في تطوير الأسر المنتجة

صورة رائعة تستحق الفخر والاهتمام تلك التي شاهدها في الجمعية التعاونية لخدمة الأسر المنتجة في مدينة الكوت بمحافظة واسط حركة عمل دؤوبة نساء يراحمن لاستلام وتسليم البضائع مصممون يفصلون الأقمشة ورش فنية تديرها الأيدي المنتجة...

أجد أنه بإمكانني أن أوفق بينها خصوصاً وأننا لم نرشد بسقف رمزي لأكمال الخياطة، فبإمكاننا تسليمها متى ما شئنا عند الأيام المقررة للاستلام أما السيدة نجدة سلطان (ربة بيت) تقول

- لا أهني عليكم بأن العمل في الجمعية جعلنا نستفيد مادياً لأنها تزودنا بكل المستلزمات كما تقول لتسهيل الأقمشة لها علينا ألا خياطينها. وفي إطار ذلك تصل لجورتنا الشهرية إلى حدود المائة دينار وعن الأهداف المستقبلية للجمعية التعاونية، يقول السيد جهوري - ابتداءً من العام المقبل سيرتفع عدد الأسر المنتجة إلى ٥٠٠ أسرة بعد أن وافق الاتحاد العام للتعاون على الخطة التي أعدناها لهذا الغرض، وسيتم فتح دورات تأهيلية للأسر المنتجة تتضمن التدريب على فنون الخياطة وكسب الخبرة من المتدربين بهذا الشأن كما سيعقد دورات لشرح أبعاد تجربة استلام طاقات الأسر المنتجة والمبدئي التعاونية الهادفة إلى تحسين حالة الأعضاء اجتماعياً واقتصادياً وذلك لدعم الاقتصاد الوطني وحماية المواطن من جشع أصحاب القطاع الخاص... هذا بالإضافة إلى فتح ورش لتصليح مكائن الخياطة العاملة.

تحقيق وتصوير: اليس موشىخ

النوم بالإضافة إلى مساهمتنا في دعم الجهود الحربية والأسواق الخيرية أما من حيث الأسفل فهي معتمدة ومبنية على أسس ثابتة لأننا أصلاً لم نعمل من أجل الربح (والذي لا يتجاوز الـ ١٠٪) بقدر ما نرغب إلى تحقيق الأهداف التعاونية للجمعية وتضيف السيدة سميرة العزاوي (أهدى العائلات ضمن الأسر المنتجة)

- رغم كوني معلمة ملتزمة بدوام المدرسة عصر كل يوم، استطعت أن أوفق بين واجباتي وفضلت أن استلم الملابس المفصلة في الجمعية لأخيطها في البيت عن أن أعمل خياطة داخل البيت والذي يدر عليّ ربحاً أكثر. وذلك لأن العمل في الجمعية عمل تعاوني يخدم الصالح العام إلى جانب تجهيزنا بكل المستلزمات التي نحتاجها في الخياطة وتضيف السيدة خديجة عبد الصاحب (٦٠ سنة) وهي ربة بيت وأم لاربعة أولاد في الجبهة

- مهما كثرت أعمالي وتعددت مسؤولياتي.

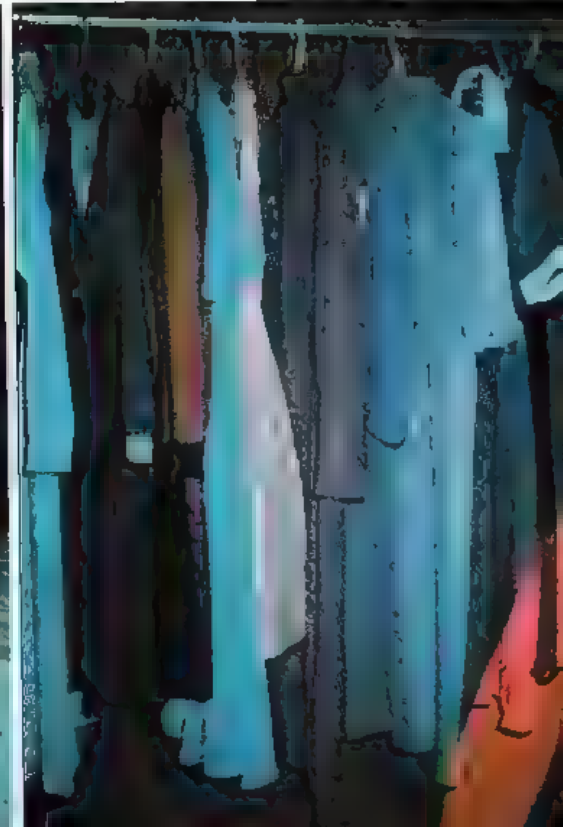
إيحائية، حيث بلغت مبيعاتنا منذ بداية هذا العام وحتى نهاية شهر تشرين الأول ٦٠٠ ألف دينار لمنتجات بلغت كميتها أكثر من ١٥٠ ألف مادة، كما أننا استطعنا استكمال طاقه المرأة وهي في داخل بيتها لينسني لها تقسيم أعمالها المنزلية ثم القيام بالخياطة في الوقت الذي يلائمها، علماً بأننا تزودها بمكائن الخياطة وجميع المواد الأولية والتكاملية الداخلية في الإنتاج.

سالت السيدة بشول داخل، عضو مجلس إدارة الجمعية، عن الأنواع المنتجة من الملابس الجاهزة.

- الأسر العاملة ضمن جمعياتنا تخطط حسب رغبتها، وعموماً فإن إنتاجنا يجمع بين قصص النوم النسائية والرجالية والولادية والفساتين بنسبة تصل ما بين ١٠٠ - ١٥٠ مادة شهرياً، وقد استطعنا أن نمسك جزءاً من احتياجات القوات المسلحة من بدلات العرضات والشرائط وقمصان

سالت السيد جهوري عبد حمزة، رئيس مجلس إدارة الجمعية عن طبيعة العمل وبشاط الجمعية، فقال.

طبيعة العمل في الجمعية تتصف بالحركة والحرية، حيث تأتي النساء الراغبات العمل في الجمعية (وعددتهن ٢٥٠ امرأة) لاستلام الأقمشة المفصلة هنا لأكمال خياطينها في بيوتهن بعدها نستلم الملابس شبه الجاهزة سنين (بمعدل ١٠٠ مادة يومياً) بعد أن تكتمل وتدقق جيداً من قبل الفحنيين وذوي الاختصاص في الجمعية لأضافة للمسلات الأخيرة عليها ثم يتم كيها وتتمويها إلى مقرصنا ومعرض الجمعية الاستهلاكية لمناظر طريقتها للبيع، وقد انقلنا مؤخراً مع شركة المخزّن العراقية لتسويق بضاعتنا إلى معارضها المنتشرة في عموم القطر... هذا بعد أن نال انتاجنا قبلاً كثيراً من المستهلكين بسبب جودة نوعيته وعصرية موديلاته واعتدال أسعاره إلى جانب الدعم الذي حصلناه من السادة المسؤولين. تجربتنا هذه رغم حداثة العمر مثابح





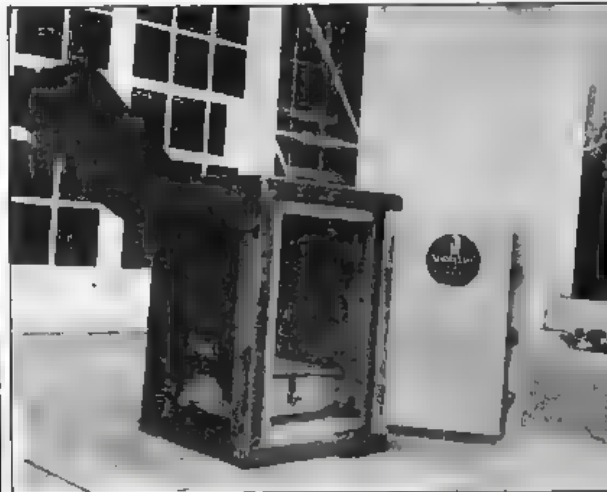
الجهات المختصة تلقي القبض على عصابة



السرقه كلمة مسعة وعادة اشد بشاعه اذا ما استولت على الانسان. وهي تندو كما لو انها عول معنوه بقود راكبه الى الهاوية في اية لحظة من اير للسارق ذلك الحط حتى ينجح في كل صفعه يحطط لها وهو المدفع بجنون لممارسة لعسته القتنة من اين له هذا الحط وهو يحلس على رقعة ذلك الغول ويربح

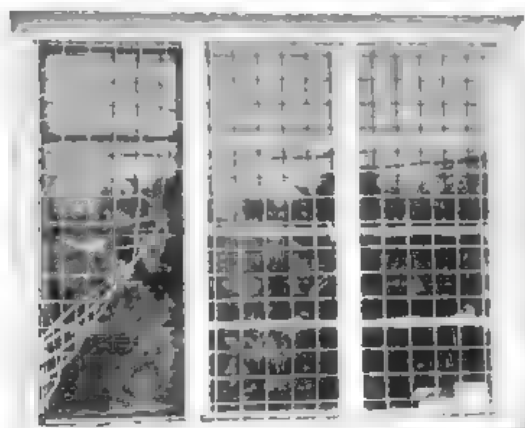
الجهاز واننا لا املكه ولان بيوت الاجانب تحتوي على موعات متميزة من هذا الجهاز -وكم هو عدد الاجهزة التي سرقناها- ستة اجهزة متنوعة الاول سرقته قبل ستة من منطقة قل محمد ثم توالت البقية . -وماذا تفعل بستة اجهزة هل كنت تبيعها- كلا كنت اجمعها خلف مسكننا في منطقة الدورة واخيلها في سيارة كبيرة عاطلة في خرابة مهجورة كنت اخبر هذه الاجهزة تحت هذه السيارة دون علم اهي

هذه المرة التت الاجهزة المختصة القبض على ستة مجرمين اختصوا بسرقة بيوت وامكن عمل الاجانب العاملين في القطر وهم يخضعون لمفهوم العصابة لان بيهم تخطيطا مشتركا ومها واحدا وميدانا واحدا وفي مكتب مكافحة الاجرام في الكراة التت (الف بام) بعدد من هؤلاء المجرمين المجرم الاول هو نبيل شعبان كليانا المتخصص بسرقة بيوت الاجانب واجهزة الفيديو بشكل خاص. -ولماذا اجهزة الفيديو بالذات- لان الكثيرين من جيراننا واقاربى يملكون هذا



عقد غريبة تسيطر على المجرمين

- نبيل مصاب بعقدة «الفيديو» فسرق ستة أجهزة
- أحمد. حظه كان مع قلم جاف ودمية ومداليتين
- علي يسيطر عليه ولع اسمه سرقة الدراجات



متخصصة بسرقة بيوت الاجانب

رجع الصدى

تأملات مستقبلية

■ أمل الشرقي

تعالوا نتأمل في مستقبل العالم.

وخلافا لما جرت عليه العادة في الصحف عند اقتراب نهاية كل عام، فإننا لن نلجأ الى نبوءة المرافعات ولا الى توقعات المنجمين بل سيكون مدخلنا الى

المستقبل تقريرين صحفيين الاول عن انتشار التخاطب بالكمبيوتر بين اطفال المدارس الابتدائية في الغرب، والثاني عن انتشار المجاعة بين اطفال افريقيا الى الحد الذي بات يهدد بهلاك عشرة ملايين طفل خلال العام القادم.

والى هذين التقريرين سنضيف قراءة سرية في ماضي البشرية تكشف من خلالها ان الغزو والسرقة والاستعمار والابادة لم تكن سوى نتائج لغزو جزئية في مؤهلات الامم. فالاقوام التي استخدمت المعادن تغلبت على الاقوام التي قاومت بالعصي، والجيش التي امتطت الجهاد قهرت الجيوش التي حاربت راجلة، والشعوب التي ركبت البحر حاصرت الشعوب التي ظلت على اليابسة، والامم التي امتلكت البارود قضت على الامم التي لم تمتلكه

يقول التاريخ ان التعايش بين الامم مرتين بمدى التقارب بين احوالها، وان امتلاك ميزة واحدة كفيل بان يقلب الموازين ويغلب امة على اخرى

ويقول الحاضر ان العالم منقسم الى فئتين فئة تملك كل المزايا... وفئة لا تملك اسباب الحياة.

فماذا يقول المستقبل الذي سيتقاسمه اطفال الكمبيوتر واطفال المجاعة؟ المستقبل يقول.. انتبهوا ثم انتبهوا، ثم انتبهوا.. فان عالمكم هذا لن يكون بخير

- وعائلك هل تعلم بذلك؟

- كلا لانني لم اشعرهم بذلك وكنت اطلبهم بمصري اليومى لانني كنت مع جماعتي اقوم بصرف ما نسرقة في الملاهي والبارات.

المجرم الثالث هو علي حسين محمد وهو من ارياب السوايق ايضا حيث تمكنت مكافحة اجرام محافظة كربلاء القاء القبض عليه وحكم عليه بثلاث سنوات ثم شمل بقرار العفو بنسبة ٥٠٪ عام ١٩٨٠ واخرج من السجن

- متى كانت اول سرقة لك؟

- عام ١٩٧٩ في مدينة كربلاء حيث سرقت سقن دينارا من احد العطارين ثم تخصصت فترة من الزمن بسرقة الدراجات الهوائية والبخارية

- ولماذا الدراجات؟

- لاشباع رغبة كنت اعاني منها منذ الطفولة؟

- وكيف تحولت الى سرقة بيوت الاجانب؟

- تعرفت على احمد حبه جمال في مركز رعاية الاحداث. ثم التقينا سوية بعد خروجنا وصبرنا زملاء مهنة متخصصين بسرقة بيوت الاجانب وسياراتهم حيث سرقنا عدة مكاتب وشركات لجسنيات مختلفة منها ○ سيارة كرونا موديل ١٩٨١ (ادخل كمركي مؤقت) في منطقة عرصات الهندية حيث استخدمتها يوما كاملا وسافرت بها الى منطقة الراسدية ثم تركتها بعد ان اخذت مسجلها

○ كذلك داهمنا شركة مرسيدس بنز وتناولنا المشروبات الروحية التي في مكتب الشركة

○ سرقنا شركة (دي. اس. دي) وهي شركة مقاولات يديرها الدكتور عراقي وكسرنا خزائن النقود الا اننا لم نعرش على شيء. لكننا عثرنا على بعض الشيكات وتركناها على وضعها

- وما هي انواع الآلات التي كنتم تستخدمونها في تنفيذ السرقة؟

- (الكوسرة)... حيث كنت اقوم برش الحديد بالشبك بالماء والسخن لتلافي حدوث الصوت العالي الذي يحدث اثناء كسر الشبك

وهنا قل ضابط الامن المختص

- انه بالإضافة لذلك شمال وقد قام بنشل عدد من المواطنين وعلى حسين يروي عن نفسه احد مقالب النشل حيث قام ذات مرة بنشل حقيبة صغيرة من احد المواطنين الذين كانوا يمضون في الشارع وعندما فتحها وجد فيها صحن طعام بلاستيكية فقط. فسخر من نفسه وهو يضحك

بقي هناك ثلاثة من المجرمين مازال التحقيق معهم غير منته وهم (امير ايليا زيا) صباغ بيوت و (قيصر جرجيس) نجار قنوالي ومحمد محسن شرابي (كهربائي سيارات)

انهم يتسربون بيننا هؤلاء اللصوص.. ولكنهم هذه المرة لم يصيبوا ان انفسهم ولنا حسب بل والى الوطن لان الاجانب ضيوفنا.

ولكن كما قلنا سابقا فان حظ هؤلاء قليل لان الجهات الامنية المختصة هي عين ساهرة على امن وراحة المواطنين وضيوفهم وهم بالمرصاد لكل من يحاول ركب هذا الغول المعتوه السرقة.

■ قاسم سلمان عباس

■ قصويز. عبد الرضا عبد الزهرة.



- وماذا غير اجهزة الفيديو؟

- قلت خلال هذه السنة بالإضافة لذلك بتنفيذ عشر سرقات كانت حصيلتها نصف كيلو ذهب وكميات من النقود

- ماذا كنت تعمل بالذهب والمال؟

- صرفتها في الملاهي والمشارب خلال ليلتين

- ومتى نفذت سرقاتك ببيتيل؟

- في النهار، بين العاشرة صباحا والثانية عشر ظهرا اي قبل انتهاء الدوام الرسمي

- والطريقة؟

- نطرق جرس الباب فاذا خرج احد الموجودين في البيت (من الاجانب طبعاً) نسأله بطريقة ايهامية وباللغة العربية عن الشركة الفلانية ونصرف واذا لم نجد احدا نقوم بمداهمة البيت وكسر زجاجة احد شيايكه ونأخذ ما نريد حسب مزاجنا ولكن يبقى الفيديو هو الطموح

- وماذا كنت تعمل قبل ان تكون لصاً؟

- دفتري في الشيخ عمر واختصاصي تصليح سيارات (التاونس)!!

- ومن الذي علمك السرقة؟

- اصديقي حسن ومحمد وحسان حيث اعطوني عشرين ديناراً وبعد ثلاثة ايام علموني هذه «المهنة» المجرم الثاني هو احمد حبه علي جلال الذي تبين بانه من ارياب السوايق فقد حكم عليه بثلاث سنوات ونصف عام ١٩٨٢ وانتهت محكوميته قبل فترة لشموله بنسبة الـ ٢٠٪ (مراحم) ثم عاود السرقة من جديد

- ومتى كانت اول سرقة قمت بها؟

- لا اذكر الوقت ولكني اذكر كانت من شركة (مان) فقد سرقت الف دينار ثم سرقت فيديو من بيت اجنبي في منطقة ٥٢، وقم باركر جالب من احد البيوت الذي ظهر فارغا بعد دخولنا اليه ثم دمية اطفال معتمها في نفق الباب الشرقي ببديارين ونصف الدينار وتحقيقات من مسكن اجنبي ومداليتين كذلك.

- هل كنت تحمل آلات جراحة عند مداهمة البيوت؟

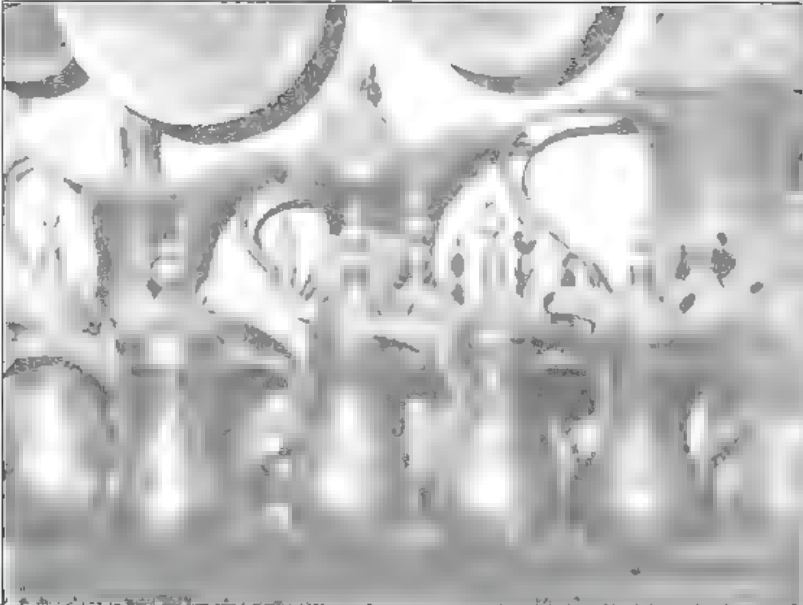
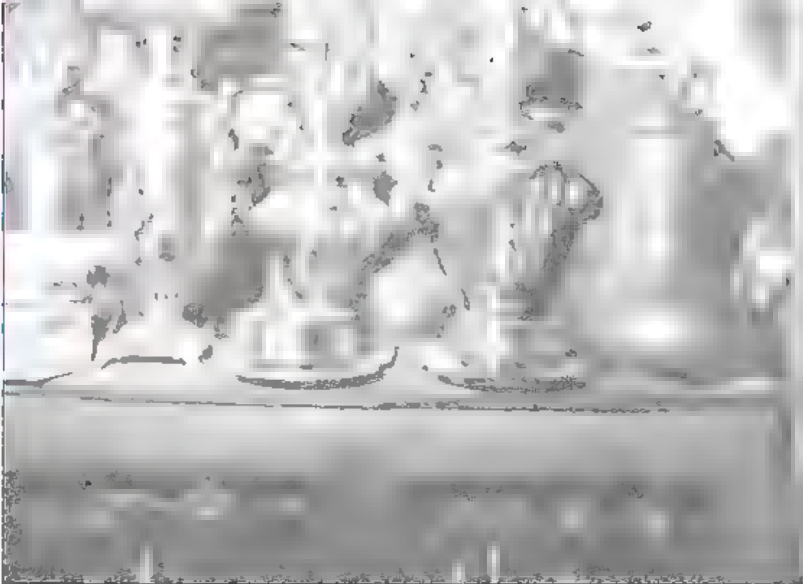
- كلا..

عن القصص

القصص العربية

تحت محلات العمل الحدية والإفاد

■ البعض يفضل المضاربة العقارية
«السرقفلية» على الفلكلور
■ السوق سيختفي اذا لم تتدخل الجهات
المسؤولة



اصحاب المهن التجارية الاخرى
السيد حكمة الحبورى (٢٢ سنة في السوق) يجزم
من هذا السوق سيختفي نهائيا بعد زمن بسيط اذا
بقيت مثل هذه الظاهرة
-وانت ياسيد حكمة ماذا ستفعل؟
-سابقى في هذا السوق ولن اتركه لاني احمل في نفسي
اعز المذكرات عن هذا السوق وهذه المهنة
-الا تضجر من الضوضاء
-ابدا فهي جزء من العمل والابداع
الجميع اكدوا بان السوق وان المهنة يمران بآرمة
حقيقية قد تؤدي الى زوالهما والجميع يطالب بان
ينفذ واحدا من الخصان ترافنا الشعبي
نقد كلوا يجمعون على ان وجود اسواق تجارية
عديدة لإبعاد قيمة اختفاء سوق تراثي متخصص.
فمثل تلك الاسواق تتكرر وتعدد اما سوق الصفاير
فهو مادر
وعليا في وسط الزحام التجاري ان نحافظ على هذا
الوجه التاريخي النادر

■ كتابة صباح خليل
■ تصوير: رياض موسى
٣٣ - الف باء

قبل أربعين سنة كانت تدخل سوق الصفاير مجاميع منتظمة من فرق الخيالة العسكرية لتعتاد خيول هذه الفرق على سماع اصوات الضجيج والقرع حتى لا ترتبك عندما تسمع اصوات العيارات النارية . اي حتى تدمن سماع القرع فلا يعود صوت اطلاقه او طلاقات بقادر على استفزازها.
لكن هذا الضجيج خفت هذه الايام لان السوق بدأ يفقد طابعه الخاص وتتحول دكاكينه الى محلات لبيع الاقمشة والاحذية والبلاستيكيات لقد هذا ومع هدوئه هذا تبدأ واحدة من أهم الصناعات الشعبية بالانحسار انها صناعة (الصفر) التي تحمل مع ايدي صناعها فنا شعبيا رائعا يبحث عنه الزوار الاجانب ويقتنون بشغف مصنوعاته.

- هل تعتقد بان قلة الارباج هو سبب من اسباب هذه
الجملة؟
- ايدا فالارباج جيدة جدا ولكن البعض اثر على هذه
الارباج من خلال (السرقفلية) وحول محله الى محل
تجاري
- وماذا فعل رواد هذا السوق الاوائل هل تدخلوا
لاقناع هذا (المعصر)؟
- لقد كان حوارنا معهم حوار عتاب واثم ومع ذلك فقد
خاب املنا في المحافظة على (نظافة) السوق من

- ترى ما الذي حصل حتى يتحول السوق الساحر الى
سوق يارد وحزين ؟
يجيب الحاج فوزي سلمان الصفار (٤٧ سنة في
السوق)
- مؤسف حقا ان تمقلب خارطة السوق في الوقت الذي
تشهد فيه صناعات التراث الشعبي الدعم
والنظوير وانت تعلم بان هذا السوق هو واحد من
أوجه هذا التراث وأرى بان تتدخل الجهات المسؤولة
لكي يعود السوق على مكان عليه



السبت.. وكل سبت زحام.. زحام.. زحام

■ التفاوت بدوام المؤسسات يحمي شوارع المدينة وينفع البلد اقتصاديا ■

■ تحقيق وتصوير حسن الميموني ■

زحام وزحام السبت وكل سبت زحام يأخذ بخناق كل شيء يبدأ مع الساعات الأولى من صباح السبت ولا ينتهي الا بنهاية هذا اليوم وزحام السبت عدا ظاهرة ملفقة للنظر، فالجميع يشعر بوطأته المواطن والسائق وشرطي المرور وحتى السيارات لاتنجو من متاعب هذا اليوم اذ سرعان ما يستترب وقودها وترفق محركاتها

مقدم المرور مؤيد محمود



احد المواطنين بعد ان فقد صبره علق قائلا. (لو يطبقون السبت مع الجمعة ويخلص من هالمصيبة) قال آخر انه لا يستقل سيارته الشخصية ايام السبت لهذا السبب ومن لقطة قريبة تها لنا ان نرقب امرأة داخل سيارة العداد تبدي استياءها وضيقها وسط ضجيج المنبهات التي ترزق دونما مسوغ قيدي استياءها لان العداد كان يسجل عدد الكيلو مترات من مكانه دون حركة للمحجلات اما في السبت الثالث فكانت الجولة موزعة ما بين ساحة عنتر التي غدت في اوج شبابها وجسر الائمة في جانب الاعطمية والذي ارتدى ازهى الوانهِ المخالفة عندما اصطلت عليه السيارات من بدايته حتى نهايته الضائقة بين السيارات نفسها ولكن لماذا السبت لماذا هذا التفرد في الازدحام من الذي سيجيب؟ السائق لا يدري والمواطن كذلك وحتى رجل المرور في معهد المرور كانت لما وقفة وسؤال . لكننا

شوارع بغداد تختنق طيلة هذا اليوم وعلى المواطن ان يتعامل معه بشيء من القنوي والصبر والحكمة. عدسة -الف باء- تجولت على مدى ثلاثة ايام «سبت» في السبت الاول هالها الاختنق الحاصل قرب ساحة الاكاديمية عندما تداخلت الاضواء الخضراء واشتد زعيق ابواق السيارات واختلط الحابل بالمقابل. ووقف رجل المرور حائرا على الرغم من تظاهره بالصبر وهذوء اعصابه قد يكون هذا المنظر مألوفاً لديه ولا ينبغي له ان يفر من الامر شيئا في السبت الثاني امام الساحة المؤدية الى الباب الشرقي تجاه مستشفى الجملة العصبية وتحت المرور السريع ملدات كان الازدحام مثيرا للدهشة اضطر المواطنون الى النزول من سيارات الاجرة لقد اقتنعوا ان اقدامهم ستوصلهم قبل السيارة التي اقلتهم

ويستمر الزحام على الرغم من جهود مفارز المرور لك هذا الاشتباك الغريب ما بين الحافلات الكبيرة وحافلات المشاة العامة لنقل الركاب

نساء ورجال

■ مؤيد نعمه

فوجدنا من يقول لنا ان «الف باء» سققتنا بهذه الاستغاثة فكانت جلسة صغيره مع المقدم باسم جواد يحيى معاون مدير معهد المرور والمقدم مؤيد محمود مدير قسم المناهج والتدريس في المعهد والمقدم ابتهاج مسؤول برنامج المرور التلفزيوني

الدراسة ضرورية

لا بد من دراسة هذه الظاهرة فقتاعها تتضاعف على حساب المواطن والشارع والسيارة والوقود والبيئة ايضا التي اصليها ما اصابها من الحفلات لحاصرة بالازدحام والاختناق وبثاني اوكسيد الكاربون والضجيج

معاون مدير المعهد يؤكد ان شرطة المرور ضاعفت دورياتها ومعارزها ايام السبت وبجهود استثنائية ولكن هل يعد هذا حلا مخففاً

مدير قسم المناهج والتدريس يرى الحل بضرورة تبني دوام المؤسسات الحكومية لانه لنجح وسيلة لتخفيف الزحام مضافا له وعي المواطن ودراسة مستلزماته البيئية في اوقات الاسبوع الاخرى وتبنيها دون حصرها بيوم السبت والامر ينطبق ايضا على السيارات الحكومية التي تصمت يومي الخميس والجمعة لتنتفض دفعة واحدة يوم السبت باتجاه انجاز خدمات الدائرة والوصول الى محطات تعبئة الوقود

ومن جهة اخرى كما يرى مقدم المرور ابتهاج توجه البعض الى المحافظات يوم السبت وكثرة السيارات العاملة في بغداد ويقترح صيغا منها، اعتماد عملية النقل الجماعي المعمول بها في الكثير من دول العالم ففيها جوانب اقتصادية عديدة في الوقود واستهلاك المحركات وسهولة الادوات الاحتياطية والحد من انتشار تلوث البيئة، فضلا عن توفير العمولات الصعبة للقطر بهذه المقترحات من الممكن القضاء على ظاهرة الازدحام ليس ، في يوم السبت وحسب وانما طول ايام الاسبوع ناهيك عن توفر نظام الاضاءة المرورية والذي ينبغي ان يتكامل ولناخذ مثلا على ذلك شارع ١٤ رمضان المليء بالجهزة لكن على السائق ان يتوقف ثلاث مرات او اكثر، والصحيح هو عندما تفتح الاشارة الخضراء يجب ان تفتح مثيلتها في التقاطع القريب حتى لايفسح الشارع للسيارات وبالتالي يوفر التقاطع السير في الاتجاه الصحيح وهذا ما يطلق عليه موريا بـ(الموجة الخضراء)

والى ان نوضع دراسة متكاملة لانتقاد الناس من زحام السبت نأمل ان يؤخذ بمقترحات المرور التي وردت في التحقيق لعلها تجيب عن بعض الاسئلة والاستفسارات المطروحة وبالتالي القضاء على الازدحام .

مقدم المرور باسم جواد



تأكدت انني لست حاملا..
ولست ادري لماذا احسست هذا
وخيبة يعترضان قلبي.. ربما
لانني بقيت متعلقة بهذا الامل..
باحقة عن كل ما يؤيده.. ويزيدني
قناعة به... ثم ثبتت في فجأة، انني
كنت واهمة...

ما كان يصح ان اعلق كل هذا
الاهتمام، على امل كهذا.. ينبغي
الانتظار، ولقد قالت والدتي.. هناك
من يتأخر الحمل عندهن ستة كاملة
.. وهذا طبيعي... وحين قلت لها
انني اريد ان استشير طبيبة في
الامر، ضحكت مني. وقالت ان
الطبيبة ستضحك مني دون شك...

ثمة خوف في اعماقي...
ماذا لو تتبعت الشهور، وانا
انتظر عبثا.. اي رعب كبير بان
يستولي علي، ان مرت سنة ولم
يسعفني الحظ.. ان مرت سنتان...
ماذا لو اكتشفت انني غير مؤهلة
لان اكون اما، مثل خالتي... عاقرا!
واقشعر جسمي...

كيف سينظر ابي زوجي.. كيف
سينظر ابي الناس.. اية عيون
ملينة بالبرياء والصغار،
ساواجه... وماذا ساقول لوالدة
زوجي، واخواته.. وهن لا يفتان
منذ مدة يدعين لي، وكأنهن ينتظرن
سماع الخبر السار.. زوجة محمد
حامل.. ويقنن ذلك متباهيات.. ثم
ينتظرن ابي وال محمد باعتزاز...

كثير من الزوجات يحبن منذ
الشهر الاول... فلماذا لا اكون
واحدة من هؤلاء المحظوظات..
لماذا يتحتم علي التلق والانتظار

في عمق اربتي رفعت راسي الى
السماء، وطلبت من الله ان يهني
هذه المنة.. وتنترت... خروفا بل
ثلاثة خرفان للفقراء... وصليت
«يا الهي.. لا تتخل عني.. لا تجعلني
كخالتي.. التي طلقها زوجها، لانها
لا تحبل.. وتزوج سواها..
وسرعان ما ولدت له بنتا
كالوردة...»

حاولت ان ابدد هواجسي، بان

Handwritten notes in Arabic script, mostly illegible due to bleed-through from the reverse side of the page. Some legible fragments include: "ما كان يصح ان اعلق كل هذا", "الاهتمام", "الانتظار", "الطبيبة", "خوف", "ما كان يصح", "الاهتمام", "الانتظار", "الطبيبة", "خوف", "ما كان يصح", "الاهتمام", "الانتظار", "الطبيبة", "خوف".

اوراق السيدة «هاد»

Handwritten note on a separate piece of paper, partially legible: "ما كان يصح ان اعلق كل هذا", "الاهتمام", "الانتظار", "الطبيبة", "خوف".

Handwritten notes at the bottom of the page, including a large blue circular stamp with Arabic text. The notes are mostly illegible due to bleed-through and fading.

ذلك، لم يتح لي، سوى الاطلاع على
معلومات بسيطة، ومقتضبة، وغير
ذات جدوى...

المهم... قرأت الكتاب بقلق... لم
استطع ان امنع نفسي من اهمال
قصول، والتركيز على فصول بينها،
على اجد فيها جوابا سريعا، يقدم لي
الطمأنينة...

واكثر من هذا ..

لقد ابتعت الكتاب، كائنني
ارتكب شيئا مخجلا.. وبعد ان
قرأت بضع صفحات منه، وحين
سمعت صوت محمد يدخل المنزل،
سارعت الى اخفائه...

لماذا؟

لا بد انني لم استطع اخفاء
اضطرابي، لأن محمدا ما ان رآني،
حتى سألني:

- ما بك؟

قلت له:

- لا شيء...

- كيف لا شيء...

قل لي:

- انظري الى عيني.. وساعرف...
والآن.. قولي لي.. ما الذي ازعجك

- قلت لك لا شيء...

ضحك، وسألني من جديد:

- هل اختصمت في الدائرة؟

- كلا...

قعد بجاني وقال باهتمام:

- حسنا... هل فعلت شيئا

يضايك؟

- كلا...

- اذن ما الامر؟

- لا شيء... لا شيء...

ووجدتني انخرط في البكاء...

كنت ابكي على صدر زوجي، وأنا
اتحسس اصابعه في شعري وعلى
وجهي تمسح دموعي... واسمع
صوته القلق، وهو يريد:

- اهداي.. اهداي.. واحكي لي كل
شيء...

وحكيت له كل شيء... ثم
تنفست الصعداء، وأنا اطلع الى
عينيهِ الوادعتين، وارى فيهما،
قبلا كبيرا من الحزن والدغلة.

استعرض الزوجات اللواتي
تأخرن في الانجاب... هنية بنت
الحجي محمود .. حبلت بعد
تسعة شهور .. مريم.. بعد سنة
ونصف... مني...

وتساءلت: ماذا لو انني لست
المسؤولة.. ماذا لو كان محمد هو
المسؤول.. اليس ثمة أزواج، هم
المسؤولون عن عدم الانجاب؟

حسنا ماذا لو كان هو السبب؟
هل يقلل ذلك من حبي له؟ هل يمكن
ان يحدد ذلك حياتنا وعلاقتنا.
امستعدة انا ان اتجاوز عن ذلك،
واعيش معه طول حياتي دون
اطفال؟

وضبطت نفسي متلبسة بنوع
من اللؤم، وجددتني في اعمالني
اتمنى ان قدر لنا ان نحرم من
الاطفال - ان يكون زوجي هو
السبب...

بالشناعة.. اكون جبانة الى
هذا الحد.. ان يكون ذلك بسبب
انني اريد ان ادافع عن نفسي.. ان
ابعد عن ذهني فكرة مسؤوليتي،
وما يترتب عليها، من احتمال ان
تضعف منزلتي في عين زوجي، وفي
عيون الناس... او شناعة، ان يأتي
يوم، يتركني فيه محمد، بسبب من
هذا النوع، هو في الواقع، خارج
عن اوليتي.

اعرف انني مرتبكة...

واعرف انني لست محقة في هذا
الارتباك.. وان علي ان انتظر.. ولا
ان اقبل كما يقولون - البيل
المطرب...

امس، بسبب ما اعانيه من
احساس بالقلق، ذهبت الى احدي
المكتبات، وابتعت كتابا، يبحث في
موضوع الانجاب، ورجعت اقراه
بلهفة.. ولا انكر ان الكتاب
افادني.. ثمة الكثير من المعلومات
كنت اجهلها... وقلت لنفسي، ذاك
بسبب ضعف ثقافتي في هذا
الباب.. ان الفتاة عندما تظل
محرومة من الخبرة والمعلومات
رغم كل سنوات الدراسة... فخلل

اوس!



من يحمل الامانة.. في دور الحضانة؟

■ كتابة: نرمين المفتي

يوما بعد يوم، يصبح مألوفاً، منظر الامهات، وهن يحملن اطفالهن، في الصباح الباكر، ويودعنهم، في دور الحضانة.. او رياض الاطفال.. ثم يأخذن، بعد ذلك، طريقهن، مسرعات لكي يلحقن بموعد الدوام الصباحي، في اماكن اعمالهن.. صورة جديدة، ما تزال تنسج وتتكاد...

وللذين يحتفظون بذاكرة نشطة، ممن عاشوا صوراً مختلفة قبل عشرات السنين ان يقارنوا هذه الايام بتلك التي لم تكن فيها الام تغادر بيتها، ولا كان ثمة ما يجعلها ان تأخذ طفلها الى «الحضانة» او الى اي مكان آخر..

بلا عنوان

■ فزار عباس

حياة جميل حافظ، في معرضها الأخير، كما في أعمالها السابقة تمر على الطبيعة بفرشاة لينه، وتنتظر إليها بجنو غريب، حتى كأنها تخشى على أوراق الورد من أن تتساقط، وتغرق في ظلمة الطين!

اتها عذوبة الرومانسية البكر، وأن كانت الرسامة، لا تملك كأنة الرومانسيين! أن في نظرة حياة إلى الورد والزنايق. وحتى غابات التخيل حيادية غريبة، ألوان هادئة وفرح لا تريد له أن يكون صاخباً، أن هذا الحياء، كدت أقول البرود، هو ما يميز هذه الصاعدة الماهرة. ألوان المائية الصعبة عند سواها، هي عندها في منتهى الخضوع، أنه خضوع يصدر عن ارادة مية وثقة، لذا فإن ألوان التي تختارها الرسامة، وهي ألوان هادئة إلى درجة ملفتة للنظر، تظل أسيرة اللوحة، ولا تستطيع أن تمسك بالمتفرج طويلاً.. لقد قلت لها مرة، أنا المعجب بأزهار وحقول فإن كوخ، اضغطي على الريشة قليلاً، قالت بهدوء وبساطة: لا أستطيع هذه طبيعتي!

وطبيعتها، هذه التي صقلت عبر تجارب طويلة، وعبر حياة هادئة ومعاملة مخلصمة، اخلاص رواد الرسم عندنا، وهي منهم، بلا شك، نجحت في أن تقدم لنا في المعرض الأخير لوحات جميلة، معبرة عن شعف بالطبيعة والحياة، وتأمل لها، بسيط، وهادئ وعذب، وقريب إلى عالم آخر للفن، هو الموسيقى.

- تضم هذه الحضانة ٣٥ طفلاً متقاضي عن كل طفل اجرا شهرياً قدره عشرة دولارات. (كل الاجر في البداية أربعة دولارات فقط) وهذا الأيراد تقوم بتوفير ما تحتاجه الحضانة من مواد غذائية وهدايا والعلب، ويدفع رواتب المربيات غير العاملات على ملاك المؤسسة. ولابد أن أوضح لك بأن أهل الاطفال هم الدين جهزونا بالأسرة والاعطية واللائث الضروري هذا فضلاً عن انهن يقمن بتنظيف اعطية اطفالهن بوما

الاطفال في هذه الحضانة، يقمن بعناية واضحة ورغم ان تجهيزاتها بسيطة، وعلى الرغم من أن المربيات فيها لم يتلقين دورات تدريبية في هذا المجال. ولعل أهم ما يمكن ملاحظته هنا، هو الحالة النفسية التي تعيشها الامهات طفل ام مريض من العاملات في المؤسسة تستطيع ان ترضع طفلها أثناء الدوام. ومن عدا هذا مضمّنات تكونون يصطحبن اطفالهن معهن صناعاً. وبعدن يوم عند انتهاء الدوام. ولأنك ان هذا يساعد الام على اداء عملها بصورة افضل لاضلستها بل طفلها قريب منها

قدما تحربة هذه الحضانة بمونجا لكونها لم تطلعت من المؤسسة جهودا كبيرة، وصحت على الرغم من هذا في أن توفر المناخ المناسب وتتلقى الصعوبات التي يواجهها العاملون في مؤسسات أخرى

بقي أن نقول أن حضنة الاطفال لم تصبح رسمية الا قبل ايلم فلقد اعترفت بها وزارة العمل والشؤون الاجتماعية اثر زيارتين قامت بها للحضانة فكانتا احدهما عن الرعاية الاجتماعية والثانية عن وزارة الصحة. وأدارة الحضانة تنتظر اخيراً موافقة وزارة الاعلام ووزارة المالية

صورة أخرى

حسنًا أين نطبع هذه التجربة بالمقارنة مع تجارب أخرى تتمثل بالعديد من دور الحضنة التي تسنى لنا ان نمررها في احدى الحضانات التي زرتها (وساكتفي بالإشارة إليها دون ذكر اسمها) لغت انتباهي سطر المربية وهي تجلس على الشباك، وتكرز الحب. وتساءلت ترى ما تأثير سلوك كهذا على الاطفال؟

تضم هذه الحضانة مئة وأربعة اطفال. وفي قاعة الرضع ينكم في كل سرير طفلان اما عند المربيات فأنسا عشرة مربية. ولاحظت ان الفوائد تنفق الى الاسلاك التي تحول دون دخول الذباب والحشرات. ولهذا كان الديك ملحوظا

صورتان

ولعل من باب المحدث عن «السهولة» ان نجد اما شابة، وهي تتنسى لو رجح الزمان بها بحيث تعيش كما عاشت أمها فلا تصطر الى س تخرج من بيتها وتعمل، متطفة هذا الجهد الذي يدفعها لان تترك العناية بطفلها الى آخرين، امنية لا مبرر لها، سوى حاجة الال، الى ان يطمئنوا الى ان اولادهم بيد واعية وامينة وهم في ذلك محقون.

فما دامت المرأة قد اختارت ان تعمل، وما دام احتيادها العمل هو استجابة لواقع التطور الذي تشهده الحياة فانه لم المنطقي تعاماً، ان يحري حل لمعضلة انماحمة عن ستاحتها هذه. فان يطمئنها المجتمع، الذي تعمل من حله س عملها هذا، ان يلحق الضرر بوظيفتها كأم ومربية وان المؤسسات التي عهد اليها، ان سوب عنها، في حل مهمة اعلمية بالاطفال، خلال ساعات الدوام، هي مؤسسات جديرة ومؤهلة لحمل هذه المهمة. وانته الامر بان على الارتياح ان نضع امام الال صورة لحضانات جديدة، تتوفر فيها الرعاية من جميع الوجوه. كما وبوعا بحيث، لا تشكو ام من قلة العيادة بطفله في الحضنة او تشكو اخرى من انها لم تستطع ادخال وحيدها في الحضنة او تشكو ثالثة من ان اجور الحضنة، تكلفها فوق ما تلبيق وقيل الحوض في التفاصيل بصر القول ان بحربة الحضانات، في طرير ما تزال جديدة وبها مسبب ذلك وسبب ثاماني الحاجة تواحه بشكلا وعطفت لاد من تدليلها بحيث تتطور التجربة وتوسع لتستوعب الحاجة المتزايدة، وفق اسس موضوعية هادة هذه التطبيق ببحرك ضمن هذه الحدود

ما هو واقع دور الحضنة عندنا... وكيف يمكن تطوير هذه الحضانات، وتلافي النواقص التي تعيشها ؟

النموذج

عملت المؤسسة العامة للآثار (بعد مناقشة ورقة عمل انتاجية المرأة العاملة عام ١٩٧٩) الى فتح دار للحضانة تابعة لها. استغنت عن المطعم الذي في المؤسسة، وتحويريات قليلة فتمت قاعاتين للاطفال وجعلت ادارة الحضانة موكلة الى لجنة من الامهات الموظفات على ملاك المؤسسة

تقول السيدة رشيدة اسود - المترجمة في مكتبة المنحف - عضو لجنة الحضانة





في قاعة الاطفال النوض. وواضح ان هذه الظاهرة لابد ان تؤثر على مظافة الاطفال الصغار. ونظافة المعلم الذي يقدم لهم سالت المديرية عن المشاكل التي تواجهها قالت ان المشكلة هي غالبا ما تتعلق باهل الاطفال. عندما يصرون على جلب طفلهم وهو مريض الى الحضنة ان من واجبا في حالة كهذه ان نرفض الطفل لان وجوده وهو مريض قد يتسبب في عدوى الاطفال الاخرين. ولكن الاهل يصرون على تركه لدينا. وهو امر يخالف تعليمات وزارة الصحة التي تحذر من تسلم طفل مريض. حتى ولو كان مصابا بالزكام وقبل ان اودع المديرية، سألها ان كانوا ما يزالون يصغون الكيك وبيبعونه لانها الاطفال اجابت بالنفي

مربية لكل عشرة اطفال

في مشروع اسكان رقم ١٠ - دار حضنة الاجيال الثانية التفتت بالسيدة نهوض شوقي السعيد، مديرة الحضنة (مكتوريوس اجتماع) تقول السيدة نهوض - عذري في الحضنة ١٥٠ طفلا و ١٥ مربية و ١٤ عاملة، اضافة الى مسؤولية التفتية، وطبيعة من المركز الصحي في المجمع تزور الحضنة دوريا وكما ترى عدد المربيات قليل نسبة لعدد الاطفال

- والمشاكل

- قليلة ومحاول تلافيا اهم ما يحاول التغلب عليه هو. العمل على ارساء علاقات متطورة بنوي الاطفال فندعهم الى اجتماعات مشتركة. لكنهم يعقدون دائما دانه (مكتو وقت) ومنجول في الدار

البداية اعدت اصلا لتكون دارا للحضنة فيها قاعات للالعاب مناسبة وسليمة ومزودة بمختلف الاعباب. وهناك رفوف تحتوي مختلف القصص ومجلات الاطفال. واطافة الى مطبخ منظم ونظيف ومطعم وقد قسمت ردهات الاطفال حسب الاعمال وروعي ان تكون قريبة ومريحة اما المربيات. فاللهن خريجات الدراسة المتوسطة او الاعادية

امانة في ايدي خريجات الثانوية

تلك صور متفاوتة، يمكن ان تعطي انطبعا عن المستوى العام لدور الحضنة عتقا وديهي. ان يلود هذا الى اسئلة جديدة في هذا المجال ترى كم عدد دور الحضنة في بغداد؟ عددها في القطر؟

ماهو المدى الذي يمكن ان تنسج فيه هذه الدور. استحالة للتحاللات العملية (الترابطة)

ما المنهج الذي يتحرك فيه هذا الاتساع؟ ما الحدود المالية والتقريبية التي يجب استهدافها؟ وما هي الادوات الموكل اليها تنفيذ ذلك؟

ماذا عن مديرات الحضنة؟

ماذا عن المربيات؟

وبالتالي ماذا عن الاجور التي تنقاسها هذه الدور من المواطنين

تقول السيدة نزيهة الاعرجي (مدير عام دائرة الخدمات في المؤسسة العامة للرعاية الاجتماعية) اعدت وزارة العمل خطة واسعة طموحة لفتح المزيد من دور الحضنة في كافة امحاء القطر. بدانا الخطة بدار حضنة ابوائية واحدة سنة ١٩٧٧ والان هناك ٧٠ دارا للحضنة في المحافظات كلها

وحتى في بعض الاقصية والنواحي اضافة الى عدد آخر من دور الحضنة تحت الانتاج وفي الوزارة تحت حاصة دور الحضنة تشرف على دور حضنة الاجيال التابعة للوزارة وعن دور الحضنة الاخرى وهذه اللجنة تضم اعضاء من وزارة التربية والعمل والشؤون الاجتماعية والحكم المحلي والصحة اضافة الى عضو من الاتحاد العام لعمال العراق سالتها

○ الاتقطين معي في ان عدد المربيات اللواتي يخصصن لكل حضنة قليل. اضافة الى انهن عامة يلتقن الى التاهيل المناسب بما يتناسب مع اهمية مسؤولياتهن. ولكن طموحين فيقول. انهن يلتقن الى شهادة عليا في التربية معلم نفس الطفل

- عدد المربيات يقسم على الاطفال منسب معينة بالنسبة لترصع ونظرا للنوعية الخاصة التي يحتاجونها هناك خصصت مربية واحدة لكل ستة اطفال. اما الاطفال بين ستة الى الستين فخصصت مربية لكل ثمانية اطفال. ثم من الستة النامية الى الثالثة مربية لكل عشرة اطفال. والاعمار

بين الثالثة والرابعة اي المرحلة التحضيرية للروضة هناك ما تشبه الصفوف ولكل عشرين طفلا معلمة او مرشدة. اما ادارة الحضنة فصح بعد للمديرة ان تكون خريجة احدى الكليات وحيد خريجات علم الاجتماع او علم النفس تفتي قضية المربيات وهن في الواقع خريجات الدراسة المتوسطة غالبا امهن دورات تاهيلية وتدريبية تقراوح بين شهر الى ستة اشهر اضافة الى تدريب عملي في حضنة معينة لمدة شهر. والحق اننا ملزنا في البداية وطموحا ان ترتبط جميع دور الحضنة مجهة مركزية واحدة

براعم الثورة

○ هل تكفي الدورة التدريبية لتتخرج مربية مؤهلة لحمل مسؤولية الاطفال؟

سؤال اجابت عليه الاسة عالية عبد الرزاق قلانة

- هذا هو كادرا ويجب ان نعمل على تطويره وحين يحصل من كل دورة على مربية واحدة جيدة علمة منسبة الطفل. فصح معتبرا ان التدريبية بحاجة بالنسبة لما كانحد عام لنساء العراق. اقعدا خلال سنتي (١٩٨١- ١٩٨٢) ٣٦ دورة تدريبية شاركت بها اكثر من ستمائة مربية اضافة الى اربع مورات للمحيرات ومورتن للمدعي المتحركة وست دورات للمطالعات وتخصص محاضرات الدورات هذه في الرعاية والتعريب اللقوي للطفل والتعريب باللعب والاسلوب الاصل للتعامل مع الطفل. ولكن طموحا اكبر من هذا كله نطمح الى ان تبادر كليات التربية والاداب لفتح فرع خاص يعلم نفس الطفل لتتخرج كوادر الحضانات ورياض الاطفال. علما بان مثل هذا الاختصاص كان يدرس قبل عقود في (كلية الملكة عالية).

مشكلة القسط الشهري

قلت لانساة عالية ان القسط الشهري (٢٥) دينار للطفل

■ تجربة مهمة.. لم تأخذ بعد آفاقها الكاملة

■ ماذا لو بادرت الجامعة لاعداد كوادر الحضانات؟

■ ٢٥ دينارا القسط الشهري لطفل واحد في الحضنة



الواحد كثير فاضافة الى هذا المبلغ تتحمل الام شراء حفاظات الطفل وحلبه وابويته في حالة مرضه

قالت

- في البداية عندما يقررنا ان نفتح الحضانة سنة ١٩٧٤ كانت الاجور محددة بسبعة دقائق ونصف ثم اصبحت اثني عشر دينارا وفي اواخر سنة ١٩٨٢ اصبحت خمسة وعشرين دينارا. اما الحاضنات التابعة لوزارة العمل فتتقاضى عشرين دينارا عن كل طفل من يوم اجرة السيارة انا معك في هذا القسط كبير نوعا ما ولكن ينبغي ان يؤخذ بعين الاعتبار ان الاتحاد يتحمل الجزء الاكبر من مصاريف هذه الدور فهناك ايجار المنيات وراتب العاملات والمريبات والمديرات اضافة الى الامتيازات مثل الابواب السلكية وساحبات الهواء الخ وتصيف الاسمة عالية

- والاتحاد الآن يصعد اعداد خطة لتضخيم دور الحضانة الاعلية. ولفتح دور الحضانة جديدة في القطر علما بان دور حضانة براعم الثورة الآن خمس واربعون حصة

من زاوية اخرى

هذا جانب من واقع دور الحضانة. لن يكتمل الا اذا نحن حرصنا على التعرف على الطريقة التي يتقرب بها الاهل الى عمل هذه الدور

كيف تقيم الامهات العاملات اهمية دور الحضانة. في مجال رعاية اطفالهن

ماهي ملاحظاتهم على عمل هذه الدور. ما الذي مقترحه. يصعد المعاملة التي يلقاها الطفل. حول سيارات الحاضنات عن الاحور. ما الذي يجعل بعض الامهات يجهن من وضع اطفالهن في الحضانة

اسئلة وجدنا لها اجابات عديدة. ومتفاوتة لكنها جميعا تتفق في امر واحد. هو ان الحاجة تزداد يوما بعد يوم

ملحة لفتح مزيد من هذه الدور. والى منزل المرشد عن العناية واخيرا وهذا هو المهم العمل على جعل اجور الدور متناسبة مع دخل الموظف. باعتباره هو المستفيع الاساس من هذه الدور واعتبره نموذجا لاصحاب الدخل المحدود

قالت احدي الامهات الموظفات

- لم استطع ان اضع طفلي الذي لم يبلغ العام الاول من عمره في احدي دور الحضانة. لم يكن سهلا ان اجد له مكانا في الحاضنات القريبة واصارحك. ان الاخر هو فوق طاقتي. وهكذا اضطررت الى ان ابعث به الى ولديتي التي تسكن احدى المحافظات واصبحت بذلك والدة مع وقف التنفيذ

رسمية صحفية عسرت عن معاشاتها بان اعلنت عن حسدها للنساء سربات البيوت. اللواتي لا عمل لهن سوى البيت وتربية الاطفال. انهن سعيدات مع اولادهن لايعانين القلق الذي يعانيه نحن اللواتي ينبغي علينا ان نودع يوميا اطفالنا في الحضانة.

واضافت

- تصوري ان طفلي خجولة بطبعها. يمكن ان تبلى النهار كله جالسة او عطشانة بسبب ذلك قد تتردد في الاحتلاط بالاولاد وتخاف النعب معهم وتساؤل

- حسنا كيف للمربية في الحضانة ان تفهم نفسية طفلة كهذه ومن اين لها الوعي. او من اين لها الوقت لتصرف عادة لكل طفل حسب وضعه الخاص

سيدة اخرى حدثتني كيف ان مديرة الحضانة قصت شعر طفلتها دون ان تكلف نفسها اخذ رأي اهله ام شكت ان طفلها يصف بالاسهل كلما دعته به الى الحضانة. وكثيرا اشكوى

وواضح انها في الغالب لا تخطو من متاعف. ولا تعدو ان تكون شكوى ذات طابع محدود. وخاص. ولكن ذلك لا يفي حقيقة ان دور الحضانة تتطلب - مهما بلغ تطورها - المزيد من العناية. بما يتناسب واحتكام الثورة باعداد جيل عراقي جديد

■ التناسب المطلوب في اجور الرعاية

■ الخطة المنتظرة لتطوير دور الحضانة

■ كيف تحولت احدي مديرات دور الحضانة الى حلاقة

الضياء

«ام رابعة»

تحت عنوان «ام رابعة» نشر في العدد ١٢٢

ملتقى الفرخ والاصدقاء والاضواء المتألقة

الشعب حاليا تقول

— رغم ان عمري تجاوز الخمسين ، فأنني اتردد على الاعظمية مرتين في الاسبوع . او اكثر ، لشراء ما نحتاج من سلع وملابس ، وللقاء المعارف .
□ كيف تجددين المنطقة الان ؟

— قبل خمس وعشرين سنة ، لم تكن الاعظمية كما هي الان عامرة بالمنايات الحديثة والحدائق والشوارع الواسعة والمحلات التجارية
□ ويقول السيد حازم عبد الحليم ، صاحب محل للمكالمات

— مضى على وجودي هنا ١٢ عاما ، ومعظم زبائني هم زبائن دائميون ، يترددون على المحل كلما سحنت لهم الفرصة ، لشراء او للاطلاع على الموديلات الحديثة التي تصلنا .

□ وبماذا تملل هذا الزخم من المواطنين ؟
— قبل ١٢ عاما ، كان القبال المواطنين على شراء الحاجات الكمالية ، قليلا جدا ، اما الان فان ارتفاع المستوى المعيشي يدفع المواطنين لشراء . اضافة الى ازدياد الانتاج المتطور
□ ويضيف السيد اسماعيل محمد صاحب محل لبيع الحقائق النسائية

— اكثر الايام زخما هي ايام الاعياد والمناسبات . وايام الخميس والجمعة . ويأتي المواطنون اليها بفعل جمال المنطقة ، ومحلاتها التجارية . واعتياد الناس على التردد عليها لسنوات طويلة
ولقد تطورت الاعظمية خلال السنوات الاخيرة تطوراً كبيراً ، في شوارعها وحدائقها ومحلاتها . مما جعل القبال عليها يتزايد . فهي تسمر كل من يزورها ، وتترك في نفسه موعدا لزيارة اخرى

□ فرخ تاريخي □

منطقة رأس الحواش ، سوق كبيرة ، ومكان للنزهة ، ومزارع للقاء الاصدقاء والاحبة حتى مواكب العرس تمر بها لتملا الشارع فرحا وصخباً
□ فكيف كانت هذه المنطقة من قبل . وما هو سر تسميتها ؟

يقول الحاج يحيى بن سعيد
— الاعظمية ، بشكل عام ، من مناطق بغداد القديمة ، التي عاشت منذ نشأتها في هذا الفرخ المتحدد
كانت تسمى في الثلاثينات «منطقة ام رابعة» او «كسلة ام رابعة» ، وكان الناس يأتونها من كل مكان . كل يوم اول اربعاء بعد العيد مباشرة ، ويقضون فيها يوما كاملا ، تتخلله الافراح والموسيقى والاعاني الشعبية والديكيات والرقصات الفولكلورية .
وكانت بساتين الخيل تمتد من الباب المعظم حتى منطقة ام رابعة ، فالبيوت التي تأتي بعد البساتين سميت رأس الحواش ... حيث تقام قرنها ، الكسلات ، الشعبية

وتبدأ منطقة رأس الحواش نشاطها اليومي ، في الساعة السادسة صباحا ، وتستمر على نفس المنوال حتى منتصف الليل تقريبا ، ويقول المترددون عليها ، انها أصبحت جزءاً من كيانهم ، كما أصبحوا جزءاً من معالها .

□ تواجد يومي □

□ الشباب عاصر ابراهيم ادهم ، يسكن الاعظمية ، يقول
— لمنطقة رأس الحواش تأثير خاص في نفسي ، واشعر بالحزن الشديد في اليوم الذي لا ازورها فيه ، واعتياديا ، فأنني اقضي فترة ساعتين او ثلاث ساعات يوميا في المنطقة ، التي خلالها بللعارف والاصدقاء . فمعظمهم يمر من هنا دون سابق موعد

□ حبيب عفوي متجدد □

□ ولتلقى السيدة خديجة علي ، التي تسكن في مدينة

جميلة مزدهرة وعامرة بالفرخ ، والحركة تلك هي منطقة رأس الحواش مركز الاعظمية ، بل لها امتدادات الى ابعد من ذلك .

على امتداد جانبي الشارع ، من ساحة عتشر حتى الجسر ، تزدهم المنطقة بالمحلات الابيقة ، لمختلف انواع الحاجات ، كما تزدهم بالناس ، وترقب عبور المها حركة مفعمة بالحيوية والشباب . وهي تجلب الهوى من حيث فندري وفندري . فالمنطقة لها حصها الخاص ، وخصوصيتها الناعمة

تتالق تحت الاضواء . وتتوهج بمرح الشبلب ، حتى كان كل شيء هيبها يعمر عن ابتسامة كبيرة ، تنم عن سعادة وحب .



■ خالد عبد الرحمن
تصوير : ثامر عبد الكريم

شركة الاسكندرية الزراعية

الثمررة الاولى لقانون ٣٥ الخاص بتأجير الاراضي الزراعية

لقد استخدمنا اجهزة محلية بعد تهيئة الإمهات وتلقيحها اصطناعياً وأخذ البيوض منها ووضعها بالاجهزة المصنعة محلياً دوارق ودفع البيوض مع مدخل الماء بتيار مسيطر عليه بكمية معلومة مسبقة. فتلقيس بعد يومين الى اربعة ايام بنسبة نجاح ٩٠٪ وهي نفس نسبة الاجهزة الاجنبية التي استخدمناها سابقاً. ثم نتحول الى احواض ملحقة بالتلقيس على شكل وجبات ونتم هذه العملية خلال فصل الربيع حتى شهر حزيران من كل عام

«الاستفادة من المواد المحلية» وأشار الى اتجاه الشركة نحو الاستفادة من المواد المحلية في انتاج علف الاسماك لتكون بدائل للمواد المستوردة خاصة وان فضلات المعامل ونواة التمر من المواد المهمة في صناعة العلف الى جانب المواد الأخرى المتوفرة محلياً

أما السيد فاضل الجبالي أحد المساهمين في الشركة فقد حدثنا عن القانون (٣٥) وأهميته فقال ان القانون المذكور له أهمية خاصة وهناك منافع من المسؤولين لانجاحه تشجيعاً للحركة الزراعية المتنامية في القطر. والقانون تحربة زراعية فريدة لدعم الانتاج القومي والأمن الغذائي اشجاء مع توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين في هذا المجال وعن السبلات التي رافقت تطبيق القانون قال ان المستفيدين او المؤجرين يعانون من التجاوزات التي تحصل على الأراضي المؤجرة بموجب هذا القانون من قبل بعض الافراد والجماعات وضرورة وضع حد لثل تلك التجاوزات. وتوفير حصص مائية خاصة بالاراضي المستأجرة واشاد بالدعم الكبير من قبل المسؤولين والمهنيين في انتاج هذا القانون لشركتهم التي تعتبر الشركة الاولى في هذا الميدان

محسن خضير



المفوض للشركة حيث تحدث عن تجربة تربية الاسماك فقال لقد انجزنا عملية اعداد الاحواض وتم زرع اكثر من مليون اصبع من الاسماك في المختبر الخاص بالمزرعة وباستخدام الكثير من الادوات المحلية في عملية تلقيس وتكثير اصابع الاسماك وتم زرع معظمها في احواض الشركة وتجهيز كميات منها الى عدد من المزارعين والمهنيين بتربية الاسماك. حيث تخطط الشركة لقربية اكثر من مليون ونصف مليون سمكة وحوالي مليوني اصبع سمكة سنوياً لتسهم في سد حاجة السوق المحلية من هذه المادة الغذائية اصابع الاسماك

وعن عملية اكلان هذه الاصابع قال السيد عدنان

بدأت الشركات المستأجرة للاراضي الزراعية وفق القانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ بالاستثمار الزراعي المتنوع. وبمناسبة مرور عام على صدور هذا القانون زارت (الف باء) شركة الاسكندرية الزراعية التي وقعت اول عقد لايجار الفين و ٨٥٠ دونماً واطلعنا على خطط الاستثمار الاراضي المذكورة.. حيث بدأت الشركة باستصلاح الاراضي بعد شق الميازل والأنهر الرئيسية والفرعية وانشاء مزرعة اسماك متكاملة تتكون من ٢٠ حوضاً بمساحة الف دونم لتربية الاسماك. وانشاء معمل متخصص لعلف الاسماك بطاقة عشرة طن في الساعة ومختبر لتكثير الاسماك لسد حاجة المزرعة وتسويق الفائض لمزارع الاسماك الأخرى وقد التقت الف باء السيد عدنان عبد المتعم المدير



ثقافة

انتم ياشرايين المستقبل

نحتفي بيومك عزيزاً وثامراً، ليس
استحضاراً للذكرى، بل تأسلاً في المستقبل،
مستقبل عراقنا وشعبنا الذي آمنت به قوياً،
فقدت له الأمل، وآمنت به مستقبلاً، فدفعت عنه
لهلك الهمج الكريه، وعرقته شريفاً، فمزجت دمك
بقرايه: واستقبلتك الأرض ضيفاً ملجداً.
يا شهيد العراق!

لا مستقبل إلا بك... واثق بالله لشريان
المستقبل... أنك الآن القيمة العليا في معركتنا
الوطنية، وستبقى محكاً لكل فعل في المستقبل. بك
نحس الحياة تنمو في داخلنا وخارجنا نصبح
أكثر اندفاعاً وتفاؤلاً، نحن الذين نشهد ولادة
المستقبل ونعمده بروح عراق مستقل.

بيومكم نحتال، اسما اسما وقصة قصة وننظر
إلى أطفالنا مطمئنين، لقد عبرتم بنا حاجز الموت،

سطاء، كرماء، كالرغيف... وما أننا نعلمكم
أرغفة في رحلتنا الطويلة إلى المستقبل خارج
العذاب المهين والقنول المجانية والصفارات
والإنهيرات والتهويمات... فلقد صرنا بكم رجالاً
ولأننا لن ننسى أطفالنا ولا الخبز الذي ذقناه
مغموساً بالحب والاشعر الذي ترعرعنا في
حضنه ولأننا سنأخذ كل هذه معنا إلى المستقبل،
فسيكون... وكنكم في صلب الحياة في القلب من
هذا الشعب الذي انجبتكم كرماء.
أنكم حبيبنا الصلبة كاللثة.

المجد... وقد فزتم به... لن نهتك علما، سنضع
وردة بحجم القلب، ونصل، ونعود لنكمل
المسيرة الدؤوبة خلف القائد الفدائي العراق
المستقل الجديد، صدام حسين.

« ثقافة »



بين يدي الجندي

فوق الندى والصخر،
فوق العشب والمدينة
فوق الثرى، تحمل كل نخلة حنيئة
في موج كل راية
يرفعها، في الساحة، الصفار..
في خضرة المزار
في قوسه الحاني على النهرين،
في السارية المعشقة
في حجر الدموع والضروع
في صيحة اليمامة المطوقة
في هذه الرسائل العاشقة المؤزقة
يكتبها الجندي من خندقه
إلى العيون السود، في شطوطها

تخطيط بريشة الفنان علي طالب



الجمبول

■ شعر: حسب الشيخ جعفر

ناتلقُ الشمسوع..
على قميص الفجر والنورس والشرع
في هذه البقية الشيعي من الحليب
فوق شفاء الطفلة النعسي،
على القصيدة البتول
في ذهب البيدر في تفتح الحقل
في هذه الشقائق المفتحة
من دمه في آخر النهار،
يمرّ طير الروح، كل مرة،
تحتضن الأعين فيها راية
يرفعها، في الساحة، الصغار...

■ قصة

«البص

» إلى الشهيد: صلا

— ملأ؟

— لا أدري.

ضحك الجميع بهدوء وواصلوا تقديمهم نحو هدفهم. كان هو يحملهم فيهم جميعاً بعينين مغلقتين بالزهو والحب والفخر
«هؤلاء الاحبة الغياري هؤلاء الرجال الجدد ما الذي يدفعهم الى ان يواصلوا
نحطهم الطريق المقدس وبهذا الشكل الذي يحمل في كيانهم كل عناصر الصدق
والتفاني باتجاه تنفيذ عملياتهم الفدائية الجريئة القادمة
ما هي العريضة الحقيقية الفاصلة التي تدفع مثل هؤلاء العشاق الى معاناة هذه
الجسارة الفذة؟»

وحينما طفرت الى ذهنه عبارة «لا أدري»، كان جسده يتدفع وراء رفاقه
توقف فجأة

قال يحدق فيهم وهم يخترقون صمت المكان تظلمهم دكة الاصيل الباهتة وعلى
ثيابهم العسكرية تباثرت بقع ضوئية صفراء شاحبة
رفع آلة التصوير وضع مسندها على كتفيه بينما راحت يده تتحرك بخفة في
فتحة عيستها كانوا يمرقون امام عينيه من خلال المربع الضوئي الصغير على هيئة
اجساد رشيقة بقيت تجتاز الهضاب والتلال باتجاه مواقع العدو

الارض امامهم منبسطة مترامية الاطراف تمتد عبر افق شاسع تحيطها التلال
والهضاب الصغيرة من جميع جهاتها الاربع .. اما هم... المقاتلون الستة «جواد
كاظم خيرى، «علي مزل نعمة، «صباح عسكر، «خضر قاسم شخير»
وسعد نجم العبود، فقد ظلوا يواصلون زحفهم فوق الاديم البني الهش وعيوبهم
مفتوحة تترصص المكان منظرًا ثاقبة فيها كل النبات والتراب الصلرم
كان هو آخر المجموعة. يسير خلف الجميع بخطوات ثقيلة متباطئة وآلة
التصوير بين يديه ساكنة. رمادية اللون ينبعث من سطحها اللماع توهج ساطع
دفعه الى ان يقربها من صدره اكثر. الاصيل حولهم بدأ ينث في المكان ضوءاً يرتقالياً
شفيفاً... رائقاً طالما احبه.. وطالما ذكره بالشيء حلوة.. حبيبة ذكراها الى قلبه...

«انظري الى هذه الصورة الجميلة يا زهران

حصلت هي في الصورة بعينين تفصلان ملركة والهدوء

كان مصرها يتفحص محتوى الصورة بدقة غير عادية.

فجأة جميلة ترتدي ثوباً أبيض ومن فوق رقبتها الشقراء يسرح وشاح يرتقالي
جميل مطرز بجيوب ذهبية.

كانت الفتاة حالسة فوق تل كثيف والورود الملونة تنتشر حولها. كان الحقل امام
عيني الفتاة واسعاً يمتد الى مالا نهاية والشمس الذهبية ذات اللون الاصفر الباهت
تحاول ان تخفي وراء الاشجار البعيدة ببطء. قال هو

— ماريك؟

— لوحة رائعة

— حقاً؟

لم تجب هي. بل بقيت تحدق في الصورة بالعمان في حين توغلّت الى اعماقه
هواجس لذيدة غير مكتشفة دفعته الى ان يطيل النظر الى عينيها العسلتين.

— انتبيه الى السلك»

قالها سعد نجم العبود، وهو يجرجر خلف «خضر قاسم شخير» جسداً أسمر
نحيل القوام. انفت «جواد كاظم خيرى» نحوه وقال بصوت خفيض

— هل بدأت تخاف؟

— انا؟

— هذا ما يبدو لي واضحاً الآن.

— محض تصور لا غير

قال ذلك وجلس على الارض مزيحاً بأصابعه قطرات العرق التي ظلت تنفص على
جبينه للحظات طويلة بالرغم من برودة المكان.

شيء ما كان ينداح في روحه اذاك وهو يجعل الله التستيمائية محاولاً الدهور كي
يلحق بالمجموعة التي سبقته من حديد بخطوات قريبة شيء ما لا يدري ماهو
ولا يعرف كنهه بالضغط بدا يلح على عينييه بان تجعلها بقسوة في المكان الذي يحتوي
جسده باحثاً بين المرتفعات الارضية الصغيرة عن مصدر الصوت الذي تنامي الى
سمعه قبل لحظات وحين التفت الى الجهة اليسرى التي انجس منها الصوت رأى
ارنباً أبيض يقضم بأسنانه الحادة قطعة من الجزر امام فتحة ماواه الضيقة. اطلق
ضحكة خافته وقال في نفسه

— «ارنب وجوز ضيق اسفل تلة صغيرة. مشهد سينمائي متكامل حقاً من
الماحة الفنية»

ودون ان يطلق لعقله العنان بالتفكير عما يحتويه ذلك المشهد نهض بسرعة ودفع
جسده الى امام باتجاه رفاقه الذين كانوا ينتظرون محيئه بقرغ الصبر. قال «صباح
عسكر» — لقد تأخرت.

قال هو وابتناسته مفروشة على شفتيه

— اجل

— هل هناك ما يقلقك؟

— اجل

قالها هذه المرة بضحكة مجلجلة

اصر «صباح» على سؤاله، ماهو؟

— حدث مليضم اشياء غير عادية تسأل «جواد كاظم خيرى» بصوت فيه ملامح
الدهشة

— اشياء غير عادية؟

— بالضبط

— هل تستطيع ان يعرفها؟

اجاب هو وضحكته القوية لم تفارق صوته

— ارنب أبيض صغير وقطعة من الحز

حدق افراد المجموعة احدى في وجه الآخر وتساؤلات غامضة بقيت مرتسبة على
ملاحظهم في حين مسح هو تلك التساؤلات بقوله — مشهد جميل حاولت ان اصور
وقلتهم.

تسأل «سعد» — ولم تلتح؟

— لا

مات

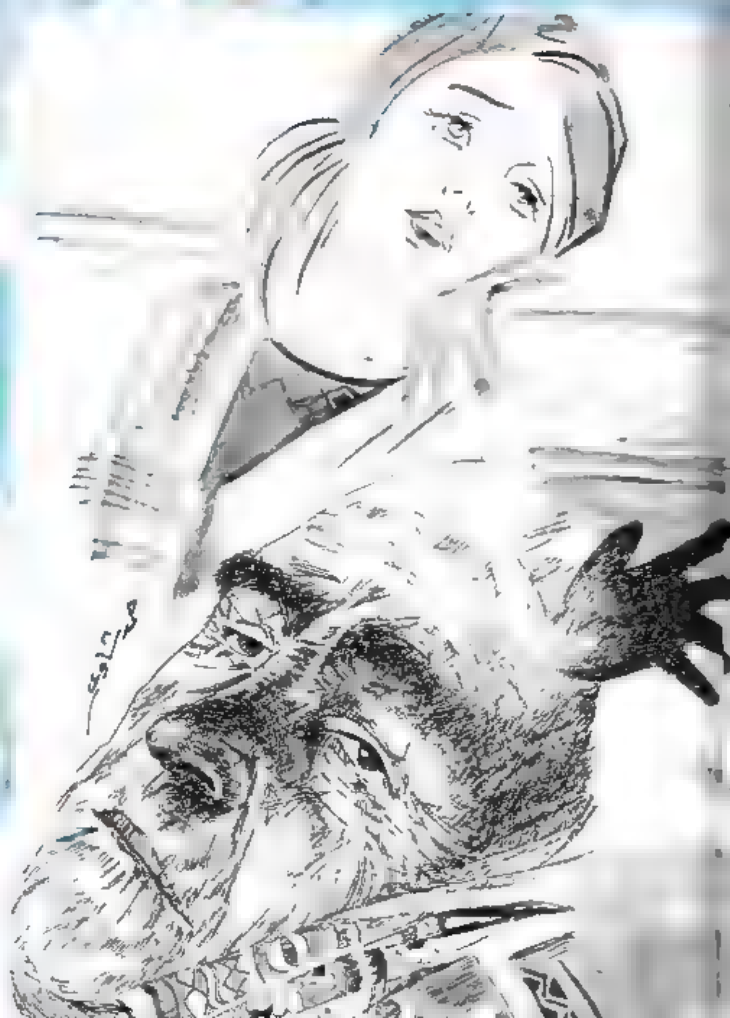
■ حامد الهيتي

سيد الأمير هويّر

«حدث ذلك في زمن بعيد مضى... جلس في مكانه المعتاد أمام الشاشة البيضاء... كانت القاعة تشع بأضواء ملونة... وكان هو يرسل نحو الأشياء التي تحيط به نظرات حادة... مستقيمة مقلداً ما يحدث على الشاشة الفاصلة البيضاء أمامه. نظر إلى ساعته اليدوية... وعلى حين غرة حط بصره على حزمة كانت تقبع في سقف القاعة وفوق الشاشة العريضة بالذات... ابتسم مسعدة... سمداً العرض بعد لحظات، قال ذلك في نفسه وبغور من جديد إلى سقف القاعة التي اطفئت الأضواء فيها وتحول كل شيء داخلها إلى لون كالحق... فنش بعينيه عن الحزمة... وحين ينش في العثور عليها كانت الغزلان تقفز وسط الحقل الأخضر باتجاهات مختلفة»

كان يتابع بدقة كل شيء يتحرك على المساحة البيضاء... لقد استطاع أن يصور نفسه هذا الفيلم بالرغم من كل صعوبات الظروف العديدة التي واجهته... كان الحقل الواسع الذي يحتوي قطيع الحيوانات الجعيلة ذات العيون الكبيرة والقرون المتشعبة ممتداً أمام عينيه بموزاة الأفق... «

يقرب آلة التصوير إلى كتفيه ويضمها إلى نفسه أكثر من أي وقت مضى... مجموعة المقاتلين تتوغل في العمق حاملة معها أسلحتها المختلفة ومتقدمة إلى أمام



حيث يكمن كمين هناك العدو الذي كلهم أمر السرية بتفجيره في هذه العملية... يلتقط صورة قريبة لـ (صباح عسكر، وهو يزحف على الأرض حاملاً قنابلته اليدوية على امتداد تكرر التطلّع الذي يلف جسده

لقطة قريبة لـ (علي مزعل) وهو ينهض ويتقدم بحركات مراوغة محاولاً اللحاق بباقي أفراد المجموعة... لحظة مكبرة لوجه (سعد نجم العبود) وهو يدير في المكان عيين سوداوين فيهما كل ملامح التردد والقلق والاصرار... أحد الغزلان يتعثر وسط الحقل ويسقط على الأرض بقوة... «

صورة ملصقة لـ (جواد كاظم) وهو يسحب القسام بمدقته بيدين صليتين... العزال ينهض باستقامة ويواصل عدوه مع ساقى انقطع في عمق الحقل الأخضر... يتسم هو داخل القاعة المعنمة وهو يواصل نظره إلى القطيع الحيواني الرشيق الذي كان اذالك يشرف على نهر صغير يجري فيه ماء صاف... رفرق الغزلان تقترب من النهر... تنكس رؤوسها إلى أسفل وتبدأ بشرب الماء بلهفة... مجموعة المقاتلين تحت خلواتها على التقدم وتصحح حركاتها سريعة «

«الغزلان ترتوي وتعود إلى عدوها مرة أخرى وسط الحقل... يدخل الجميع إلى موضع أمر السرية... وعندما يصبحون أمامه كان بريقاً أحداً يلتصق في تلك اللحظة في عينيه... قال عليهم أن تمعدوا هذه المهمة بحذر واتقوا شديدين... يتنهم بخصر قاسم شخير، ويقول بصوت وافر: سترى بنفسك ياسيدي نتائج ما سحقت في هذه العملية...

ابتناسات راحية تفرش فجأة على وجوه المقاتلين الستة... يلتفت أمر السرية نحوه ويقول بلهجة فيها حب كبير واضح: ستكلف أنت بعهمة التصوير السينمائي لهذه العملية... ماذا تقول؟... لم يجب هو... بل يبقى يحدق في الوجه الاسمر الحبيب إلى قلبه والذي قال أخيراً أروكم التوفيق... والأنا توكلوا على الله... «حركة الغزلان تصبح على الشاشة البيضاء ملعبة متأنقة... يزج هو آلة التصوير ويعددها عن كتفيه ويبدأ بالهزولة... يقترب من المجموعة

يراهم جميعاً ويتفحص وجوههم واحداً... واحداً... قال صباح عسكر، والآن ما الذي أركه؟... اتم

يدبر جواد كاظم، سلاحه إلى يده الأخرى وهو يمعن النظر في وجهه متسللاً... نحن؟... أجل... كيف؟... لا أدري

يضحكون مرة أخرى بأصوات خللثة... ينهض «صباح» فجأة ويقول سنبدا الآن بتنفيذ المهمة... أرو أن تكونوا مستعدين لها تمام الاستعداد... ثم يلتفت نحوه ويقول

«عليك أن تبقى هنا وفي هذا المكان بالذات ولا تغافره ابداً... يتساءل هو بدهشة: «ولكن لماذا هنا بحق السماء؟... «هنا تستطيع أن تصور العملية بسهولة ويسر... ثم أن هذا المكان ملائم تماماً لحركة تلك السينمائية

أقتنع بما قاله «صباح»، ويكون أن يتفوه بآية كلمة راح ينظر إلى المجموعة التي أحد أفرادها يختفون واحداً بعد الآخر وراء التلال... «عادت الغزلان إلى حركتها الطبيعية السريعة داخل الحقل

احس بالفرح وهو ينظر إلى فلمه الذي صور أحداثه تلك قبل فترة غير قصيرة... ثم توغل فيه انداك شعور مياغت دفعه إلى أن يتسم أكثر لمشهد الغزلان التي اختفت خلف غابة متشابكة من الأعشاب الخضراء الكثيفة... دوى في المكان انفجار هائل من الأرض تحته ثم تبعته انفجارات أخرى

يعمره فجأة احساس بالفرح الكبير... تهتز الأرض تحت قدميه ثغينة وبقوة كبيرة... يحمل في الميران التي أهدلتها قنابل رفاقه... كانت تيراساً ملونة متوهجة... يغلب عليها اللون البرتقالي الحار

«انظري إلى هذه اللوحة الجميلة يا زاهر... حملت في الصورة بعينين تفيضان بالفرقة والهدوء... «

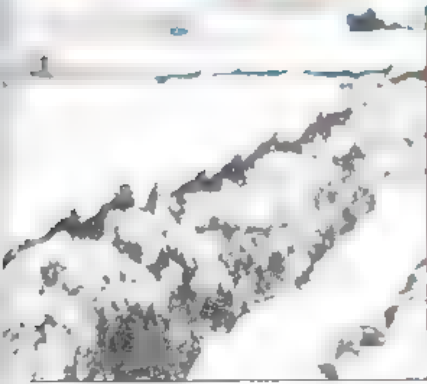
يرفع آله السينمائية ويقربها إلى صدره أكثر بحثاً غريب... تظهر الغزلان من جديد ولكن بحركات سريعة متسارعة هذه المرة... ثم تختفي خلف الأعشاب الكثيفة... «

الدخان يتصاعد إلى السماء مصحوباً بأضواء مشعة... متوهجة... لم يكن يفكر بأي شيء حينما بقي يتقدم إلى أمام حاملاً آلة التصوير باتجاه مواقع العدو المحترقة، سوى أن يصل إلى رفاقه الذين كانوا يركضون باتجاهه مسكين بلسحتهم وعلى وجوههم تروا ابتناسات حلوة... رائحة بقيت تترج مع أضواء الانفجارات... «

في الشعر والنقد.. وما بينهما!

طاراد الكبيسي

السينما توثق الشهادة



للسينما الحربية العراقية خصوصيتها سواء على مستوى التوثيق أو في صياغة افكار تصلح لأن تنتج افلاما روائية تعبر عن مرحلة محددة من تاريخ شعبنا المناضل

الوثائق التي صورها العراقيون عن معركتنا المقدسة تجلوت حدود الوطن... انقلت الى العالم عبر شاشاته الصغيرة واصبحت مادة مهمة في الدراسات العسكرية والمعاهد الخاصة.

ربما لأن الفنان العراقي رافق المقاتلي واصبح واحدا منهم أو لأنه انتقل الى الامكن السلخنة على اول دجلة تنطلق باتجاه مواقع الاعداء أو لأنه في لحظة اختيار حاسمة قرر أن يذبح من أجل هدف محدد وواضح هو العودة بالصورة الحية التي يفتخرها الجمهور في الجبهة الداخلية أو دفع حياته ثمنا لهذه الصورة... وهذا ما حصل فعلا

ذهبت للفنزيون وراجعت السينما والمسرح في عملية بحث ونقص عن اولئك الذين قدموا حياتهم ثمنا للصور... عن الذين استشهدوا وهم يحملون كاميراتهم واجهزة تسجيلهم في هذا القاطع أو ذاك

استعرضت قوائم الاسماء فوجدت مصوريين ومساعدتهم، مسجلي صوت، عمالا ماهرين... سواها رجلا من مهن أخرى، وهذا مايجي بان العممية الفنية لاينحزمها شخص واحد والسينما تعتمد على الجهد الجماعي والشهداء من مهن مختلفة

المخرج عبد الهادي الراوي صنع فلما عن الشهيد واطلق عليه اسما رائعا... الشهيد اكرمنا... اعاد تصوير واقعة حدثت على احدى خطوط الجبهة... مقاتل عراقي استشهد في الارض الحرام واصبح من مهمة رفاقه اعادته الى الخطوط الخلفية لتشجيعه واجراء مراسم الدفن... وكانت مهمة الاعداء منع رفاقه من الوصول اليه وبذل هؤلاء المستحيل من أجل استعادة الشهيد... تجددت المعركة ثانية على خط الفخار وكان الحل الوحيد أن تتوجه دبابة

هذا الشعب المعين، ممثلي في اعماقه شعرا. وقادر على تدويع الشعر والحكم بان القصيدة هذه أو تلك شعر أو لا، ولكن ليس كل واحد من (٣) أو (٤) أو (٢٠) مليوناً، قادراً على قول الشعر، شاعراً أو كاتبة كتابة إن كل واحد من هذه (الملايين) مثل ينمو معتقد بالماء الرقراق في اعماقه. ولكن ليس كل ينمو قادراً على ان يشق الصخر ويظهر للعيل سمى ما طهر للعيلان، ينمو ما ينمو ما يلي تحت التراب، تراباً، أو (مياماً جوفية)

ومثل هذا، انكر لأحد الباحثين - اقلته جورج توسون - قولاً ذهب فيه الى ان كل الناس يولدون شعراء. وبالتالي يولدون نقاداً، كما يولدون احراراً ولكن الظروف الخاصة التي تحيط بكل واحد منهم، والظروف الخاصة بالذات، هي التي تكبح، الشعرية، لدى هذا، وتساعد على تنميتها لدى ذاك. تعلمنا فعل الظروف التي تجعل من البعض، سادة، ومن الآخرين، عبيداً، مع انهم كلهم من آدم وآدم من تراب!

حقاً إن الدارسين والباحثين والنقد لم يدرسوا حل الشعر قبل ان يصيح قصيدة، ولعل جُلّ ماقتولوه من هذا الجانب، جاء معتمداً على استبيان استبطاني قدمه الشاعر نفسه، عن كيف يتكون الشعر في ذهنه وكيف يصير قصيدة مكتوبة على الورق أو مكتوبة في الذهن. لانه طبيعي ومنطقي ان لا يدرس إلا ما هو قابل للدرس - (وواقع موجود) - ولكن ما هو بالامكان في الشعر، وضروب التخيلات الدينية مثلاً، للذليلات البدائية، هو استخلاص نتائج مهمة تتعلق (بماهي) الشعر أو الدين هذا، على سبيل الصدق أو المجاز... وفي مقدمة هذه النتائج دون شك (الذاتية) وجهة افتراضات تؤذي ما - مهما بنت موعلة في النقد أو الضلال - الى دائرة الشعر، واقتن دائرة النقد بالمعنى الذي ذكرناه بذه، وتُجيد في الوقت نفسه، قصور النظرة التي يشكو النقاد والدارسون من انهم لا يستطيعون تحضيها مهما اونت لهم من الامكانيات والوسائل على تدقيق وفهمه وقده

اي معارة أخرى، هذه النتائج لتجعل من وجود الشعر في النفس الانساني، مجرد وجود افتراضي، بل وجوداً قلعاً فعلاً وبوضوح اشد.

إن الإنسان يتكلم حتى من غير ان تفتح شفاهاً (وتُشعر) حتى من قبل ان يصيح الشعر (حواراً) أو (مذاكرة) بين الانسان والانسان، لكن الكلام والحوار والمذاكرة تأسست في (الكنيونة) بعد ان (اعطيت اللغة للانسان) - كما قال هولدرين - ليسوع الانسان من مجال (مشاغله) إلا أنه، ومهما ترقّت اللغة بالانسان، أو ترقّى الانسان باللغة، وتوسّعت مشاغله، وتعدّدت وسائل حوارهم مع الآخرين، يقل الشعر (الحوار) الانصق والاكثر صميمية فيما بينه وبين نفسه، وبه وبغير الآخرين فالشعر لا يكتب، والشعر لا يُغزق الأزمنة، ولا يقول إني وإن كنت الأخير زمنيته. والشعر معادل في الوجود والعدم، ومعادل في اللغة وعدمها، ومعادل في التفانيات مهما تباينت وتوقّعت انه تجديق الانسان - أي إنسان - في ذاته بتركيز شديد، وهي تتلّفي في الوقت نفسه ضروب القاتريات والاضرابات من اعالم الخارجي

متى يبدأ الشعر؟ ما قبل القصيدة، وتلك بديهة من بديهات الكتابة الشعرية. متى يبدأ النقد؟ ما بعد القصيدة وتلك أيضاً بديهة من بديهات الكتابة النقدية لكن بفنسية للشاعر فيما أرى، تبدأ العملتان الشعرية والنقدية معاً، والشاعر يعرف هذا في نفسه، ولا يفصل بين العملتين. لانهما تجربان معاً وفي آن واحد

عندما نصبح ابن طباطبا في (عيار الشعر) الشاعر بان يخص القصيدة في ذهنه أولاً ويدها تسوي وتنضج على نار الموهبة والفكرة والتخيل، كان يقصد دون شك ان يعمل الشاعر داخل ذهنه، قصيدته حتى تسوي استواء. وهذا الاستواء ان يكون وإن يكتمل إلا بفعل بقدي مرافق ومواز ومكاف، لفعل الاداء اي كتابة القصيدة في الدهن، هذه الكتابة التي يقوم بها الدهن والمخيلة، مُنشأ ما يجده حديراً، بالبقاء ومستقلاً أو معيراً ما يجده جديراً بذلك، اي ان عملية (قص الافلاخ) التي تحدث عنها هوراس في (فن الشعر) والتي ينبغي ان يقوم بها الشاعر.. يقوم بها أثناء كتابة القصيدة في الذهن، ثم يقوم بهابعد الكتابة على الورق وقد نكر احد الشعراء البدائيين - أو من الذين مايزالون يعيشون قطعاً بدائياً من الحياة - ذكر انه يتنم قصيدته وهو يتجول ما بين الوهاد والجدال والسهب ساعداً نازلاً، وفي ذهنه يقوم بعملية النقد المصاحبة لعملية التنظيم في شعير أو تبديل أو إسقاط وإضافة الاشعار والصور والكلمات والألحان

يعني هذا - ان جاز التعبير - ان الشاعر الذي هو اول نقد لشعره، لا يكون نقاداً لشعر الآخرين إلا من خلال تجربته هو، من خلال معاناته ورؤيته للشعر، أو لما هو الشعر؟

سيقول البعض، وابن الثقافة النقدية التي قرأها أو تعلمها من الممارسة النقدية، ويقول ان الثقافة هذه وسواها لن تدخل الممارسة النقدية لوحدها وبمعزل عن الكتابة الشعرية فإذا كانت كتابة الشعر هي خلاصة ثقافة الشاعر وإمكاناته الأدبية، فإن النقد هو الآخر خلاصة ذلك يعني بعبارة أخرى، هل يفصل الشاعر بين ما تعلمه ووثق به من معايير ومفاهيم حول الشعر في الكتابة النقدية والكتابة الشعرية؟ هل يكتب الشعر بأسلوب ووعي (أو - وحي) معين، وينقد الشعر الآخر بوعي وفهم وتدقيق آخر؟ هل يقول قولين واحد بلسانه وواحد بقلبه؟ إذن فالنقاد، شاعر فاضل (أو يصح: الشاعر، نال فاضل!) تلك المقولة الباهتة التي ما فتئت بعض اللسان تمضغها وتبصقها في الوجود، كلما أحست في نفسها، غرضاً، مثل يعقوب

صحيح ان الشاعر قد لا يستطيع ان يُخرج كل أو بعض ما هو رائع عظيم في نفسه وقلبه، شعراً رائعاً عظيمياً، وقد لا يستطيع ذلك في النقد، ولكنه مع ذلك يقل شاعراً، وقد وصلت بعض الدراسات، بعض الشعوب بانها شاعرياً من الشعراء! ما معنى هذا؟ هل يعقل ان يكون شعب يُعدّ (٣) أو (٤) أو (٢٠) مليوناً، مثلاً، كله شعراء بالمصطلح التقليدي الشائع للشاعر؟ لا اظن ذلك ولكن الوصف هذا، يعني، في رأيي، ان كل واحد من



عراقية لحمل الشهيد .. وهذا ملحدت فعلا.
وكانت المفاجأة الأكبر هي أن مسجل الصوت عبد
العظيم علوان دفع حياته ثمنا قبل انجاز الفلم
وهكذا استشهد الفنان من اجل تكريم مقاتل
شهيد!

منتهى الاندفاع والاستعداد للتضحية بالنفس
من اجل ان يكتمل فلم سينمائي ينتظره الجمهور
وبذلك حقق فلم «الشهيد اكرمنا» هدفين الاول
امه استطاع ان يعيد تجسيد الحدث ويحرص على
توضيح قيم الشهادة.. الثاني ان الفنان تحول الى
مشروع للشهادة من خلال حرصه على انجاز عمله
الفني

○○○○

في «الحدود الملتحبة» الفلم العراقي الجديد
الذي سيعرض للجمهور خلال الاسابيع القادمة
خصص كتبا السيناريو فاسم محمد وصاحب
حداد حيزا كبيرا ومؤثرا للشهادة صاغه المخرج
صاحب حداد ملحمة رائعة عبر مشاهد بفت
بالتصوير البطيء فتحول هذا العطاء الى صورة
شاعرية توحي بالقدسية وتؤكد على عظمة
الانسان العراقي وسموه في الدفاع عن ارضه
ولكن اي نوع من المقاتلين اولئك الشهداء؟
بالتأكيد انهم المتميزون.. والمندفعون
والصامدون!

واحد من هؤلاء كان يفترض فيه ان يتمتع
باجازته لكنه اثر ان يبقي مع رفقه لصد هجوم
الاعداء فاستشهد وهو يشاركهم في حماية الارض
والوطن.

الثاني كان يتقدم الجميع في انجاز المهمات
وعندما التحم المدافعون بقوات العدو بالسلاح
الابيض كان هو في المقدمة ايضا حتى سقط في ارض
المعركة

الثالث القسم الا بترك الموضع الذي فيه حتى
ولو واجه قوى العالم مجتمعة فكانت شهادته
حياة للأهل والاحبة والاصفاء

علي

■ محطات الخميس ■

علمني أن اضرب الزمان بنفسه

■ خليل الخوري ■

الكنيسة، ولم القه في الحضور، ولا في بيت
الاختل. ذلك هو أمين نخلة الشاعر.
شعراء لبنان حضروا ولم يحضر
ثم وبعد زمن قلت له افتقدتك في ماتم الاختل
ياأبا سعيد.

وكمن افاق من حلم ليدخل في كابوس قال
- او تحسب ان في وسعي ان اسير والاختل
محمول ان صورته الباقية في الذهن هي صورة
الاختل الحي ومازحاً قلت. بل هو الخوف من
الموت!

قال. الموت وغد، وان يكن حقاً، ولين لا يخافه
كل شيء يمكن ان تتمرر عليه الا.

وقضى أمين نخله بعد الاختل بسنوات ولست
ادري اذا كان الاقتتال بين ابناء القطر الواحد، قد
اتاح من يحمل الشاعر الكبير الى مقره الاخير.
وسيفل من الاختل الكثير ومن أمين نخله
الكثير أما الجسد فضعيف وهش

صورة لاديل فاضل، ام عبد الله، وخبر، انارا
الذكريات هذه كلها

وان كنت على يقين انه ليس هكذا فقط ما يكتب
عن الشعارين. وليعذرني روح القروي

بما لا ادري من الكيمياء!
وما اكثر الدفن الذي في اعناقنا وانقلبه! وما
اكثر ما نكره بوقاحة بباطلنا وبشهادتنا الزور
ضد انفسنا وضد الآخرين
وما اكثر ما اعمت بصائرنا وابصارنا الاناء
المتضخمة المنفوخة كالطبل الاجوف في اعماقنا،
وحرقنا عن ان نرى الشمس ومكان طلوع
الشمس ومكان مغيبها!
وما اكثر باطلنا مرة ثانية!

وشيل بالاختل على الاكتاف فكانه العريس.
وعلا العويل.

كانت الدنيا صيفاً وعلى موعد راحت نواقيس
الكنس تفرغ واصوات الاذان في المساجد تتعالى
في وقت واحد، وايقاع واحد، كانت هي الموسيقى
الجنائزية التي رافقت الموكب المحزون.
ما من سياسي في لبنان لم يكن حاضراً
مقاعدهم، ومن منهم على نشاط

وموكب من جند ومن ضباط وعربة المدفع،
التي كانت كان لاحاجة بها. ورئيس الوزراء
ورؤساء وزارات سابقون واستاذة جامعيون
وشعراء وادباء وصحفيون وفنانون و...
كان الموكب اذا ما رجع جامع او بمسجد تعالت
الآيات، وتوقف الموكب.

كان الاختل رمز وحدة وطنية في ذلك اليوم من
ذلك الصيف من اواخر السبعينات في لبنان
المطوائف والملا والشيخ والاحزاب والفرق
والعصب والتجمعات

رمز وحدة وطنية كنا نتمنى لو دامت
وماتهشمت تهشيماً على سندان المصالح
والانانيات والانقسامات والولاءات المتشعبة
والعادية المستعدة

وصلني على الاختل وصار الموكب مواكب والى
المثوى الاخير، حيث ضريح رافع اعد، والى بيت
الاختل حيث ترقرق روح الشعر، وحيث ادبل
فاضل الملهمة الاولى، تعود الى التمسك، على
الوهم، ربة البيت، بيت الشاعر.

بلى، ظل تفصيل واحد لا يمكن ان انساه.
وجه واحد غاب عن الماتم. وجه واحد فتشت
عنه طويلاً فلم اجد. ومن العاشرة صباحاً
وحتى قيام الموكب، كنت اقول: سوف يحضر لكنه
لم يحضر، ثم عللت نفسي بانني سألناه في

كان الضباط يتماوبون حراسة النعش
ولست ادري لماذا شعرت آنذ باعتراز كبير ان
يكرم الشعر هكذا في شخص شاعر، يعني ان
الدنيا ما تزال بخير وان وراء الحرمان والضنك،
والغنى والرفاهية معاني اخرى وقيما اخرى
وان للابل وللغزالة سلطاناً اي سلطان وجاهاً اي
جاه!

وتذكرت طويلاً وكثرت كثيراً بيتاً لا يبي تمام ذا
دلالة اكبر من كبيرة
ولولا خلال سنها الشعر ماري
بنانة المعاني كيف تبني المكارم.

تاملت متوازي المستطيلات طويلاً، فيم كان
كميل يجادل حتى لايري احداً دمعه تاملته وانا
اتخيل الجسد المسجى فيه ودلفنا الى القاعة
الكبرى كانت النساء في سواد والرجال في وجوم
عبد الله ابن الشاعر ملعوم على نفسه واخوه الى
جانبيه، ووداد وكانت هناك فيروز والرحبانيان او
الرحبانية ويهمس كميل جواباً على سؤالني عبد الله
متزوج من اخت عاصي ومتصور...

ونقترب! كان عبد الله صديقاً ويتقبل مني
الكلام الطيب الذي اقول وهو يمسك بيدي
ويقول في نهضة
- ارايت؟ مات الاختل مات الاختل...

وهمس من بين دمعه وهو يشير الى امرأة في
سواد.

- اطل العزاء لوالدتي فهي اكثر منا كلنا تقيحاً
وتوجعاً تامل رافقته اربعين عاماً، واحتمله هو
الذي لا يمكن ان تحتمله امرأة ويكي...

وقال لوالدته وهو يقترب منها. شاعر من
دمشق: لحفظتها، وفي الايام التالية في مجالس
العزاء، في بيت الاختل، عرفت ادبل فاضل عرفتها
بشكل جيد.

ومنذ اربعة او خمسة اسابيع وفي ما كان سميع
علي يحشرني في خاتة والده، لاكتب عن القروي،
رايت صورتها في صحيفة لبنانية، وخبر وفاتها.
وانفتح امامي افق واسع على الماضي. وراح
السبناريو يتتال امام عيني بتفاصيله وبدقائقه
يردده القداعي، تداعي الضواطر والافكار
والذكريات.

ما اكثر عقوبنا نحن شعراء اليوم! ازاء من
شقوا لنا الدرب وما اكثر ما لم يطعم بنا الحليب
الذي ترشناه! ابيض صحياً ما اكثر عقوبنا
حتى لاكاننا غروبنا حليباً مجففاً مستوراً محبوكاً

نأمة

يبدو ان دائرة مهام الانسان الالي قد
اتسعت وبشكل خطير في الونة الاخيرة
للتشمل الجانب الفكري من النشاط البشري
بعد ان كانت تقتصر على الجانب الفيزيولي
منه فقط. فلم يك اليابانيون يفرغون من
صناعة السائق الالكتروني والعامل
الالكتروني وست البيت الالكترونية... الخ
حتى طلبوا على العالم بكمبيوتر يرسم واخر
يكتب الشعر، ويبدو ان القوم وبالرغم مما
عرف عنهم من وداعة وهذوء يعبون المغالاة
كثيراً ولاعجب انهم سيخترعون يوماً
كمبيوتراً يكتب النقد ويكشف السرقات
الادبية وينطق عن علم لاعم هو!

وكفاه الله مقبلاً، شر الشتائم وزعل
الاصفياء!!!

ميم . هاء



المخرج صلاح ابو هنود:

مزيدا من الحرية.. مزيدا من الابداع

اكثر من ٢٠٠ ساعة تلفزيونية مسلسلات عربية معروفة نندا بالافتقار من الادب العالمي وتتم بالبيئة والواقع العربي وننتهي بالتراث شخصيات مثل «الخمسة» و«عروة من الورد» و«شجرة الدر» و«ابو فراس الحمداني» و«عبد الرحمن الكواكبي» و«طرفة بن العبد» مرت من بين يديه لتصل الى المشاهد العربي في كل مكان. وموضوعات مثل «حدث في المعصرة» و«محاكمة عبد الله بن المقفع» و«كليبة ودمية» و«جبال الصوان» اضافة للسهرات التلفزيونية وتجربة جديدة في «رسائل الى العالم» للشاعر معين سبيسو قدمها لتعبر عن افكاره

هذه الايام يخوض «صلاح ابو هنود» تجربة هي مسلسل «ايام الحب والموت» تأليف رشاد ابو شاور اضافة لتجربة اخرى سيستعرض فيها مراحل تطور القضية الفلسطينية في مسلسل يحمل عنوان «الدرب الطويل» لكن مشروعه الكبير سيبقى مسلسلاً عن التقلد العراقي «نبوخذ نصر» هذا الجهد المتميز والحرص على المواصلة تجعل من حوارنا مع المخرج صلاح ابو هنود وكأنه يدور حول قضية واحدة هي ما تقدمه المسلسلات اليومية العربية التي تتلاقحها محطات التلفزيون في الوطن العربي

هل استطعت ان توصل الفكارك عبر الاعمال التي قدمتها حتى الآن؟

يصاب «ابو هنود» بالدهشة لكنه يجيب بهدوء «الفنان لا يرضى عن نفسه الا حينما ينتهي من مهمته .. وانا لم انته من مهمتي حتى الان .. وهذا يعني انني لم اوصل كل افكاري للمشاهد العربي، لكنني استطعت ان اضع بلنبي لم اقدم عملا يضرب المواطن العربي اما مدى نجاحي فهذا محكوم بعوامل عديدة لا تخضع لقرارى الشخصي

هل تتصور بان لعبة الانتاج والتوزيع والرقابة في التلفزيونات العربية تمارس دورها السلبي على مستوى ما ينتج حاليا من مسلسلات

ليس هناك من شك في ان اختلاف وجهات النظر بين الاقطار العربية يؤثر سلبا على العمل الفني. وفي اعتقادي ان الفنان لو اعطي المزيد من الحرية لاعطى المزيد من الابداع لكنني من جهة اخرى اعتقد بان الحرية كتكتسب وعلى الفنان ان يبذل أقصى جهده للحصول عليها ولا يستسلم!

هل لنعد الى سؤالنا الاول... هل استطعت ان توصل الفكارك عبر ما قدمته من اعمال؟

في اعطاني طرحت افكارا عديدة.. بعضها جريء..

جدا لكنني ازعج ان فكرة صغيرة يمكن ان تدمر العمل الفني احيانا تضطر للتنازل عن فكرة كهذه من اجل انقاذ او توصيل الافكار الاخرى.

انتقل الى مايسود التلفزيونات العربية من مسلسلات بدوية وهي مسلسلات تكرس التفرقة وتؤكد على العداوات الشخصية اضافة لخلوها من الافكار الجيدة او حتى المعقولة

الغلط هو ان القطاع الذي يتعامل مع المسلسلات البدوية كبير جدا.. الخلل يقع على اولئك الذين يختارون هذا النوع من المسلسلات للعرض او للانتاج.

على المستوى الشخصي قدمت مسلسلا بدويا هو «امر العذوان» من خلال شخصية شاعر وتضمن طرعا معقولا لقضية الانسان العربي

بعض المنتجين العرب ضمنوا المسلسلات البدوية افكارا على طريقة الملام الكاويوي في السينما الامريكية .. عناصر النار وتشويق .. قيم سلبية احقاد شخصية غير مبررة تنلخر اساءة للمبادية وقيما الاصيلية

ما يحتاجه نظرة اكثر عمقا تطرح من خلالها قيم ثقافية وقيمة عالية من اجل تطوير الواقع البدوي ونقله الى الحياة الحديثة

لو ان احد المنتجين قدم اليك مسلسلا بدويا هل تقوم باخراجه؟

ليس لدي مفتح .. اللهجة او اللغة لا تشكل عتبة لكنني لا اقدم مثل هذا المسلسل بالمواصفات السلبية سبق لي ان رفضت عددا من الاعمال البدوية واخرى عادية وانا لا اعمل في مسلسل يتناقض وقيما علي!

لكن هذا قد يقودك للجوع

الجوع لن يستمر على اية حال .. عمل واحد في السنة فيه طموح افضل من ثلاثة اعمال عادية وانا

لابحث عن الرفاه المادي

هل تتصور بان المخرجين الذين ينفذون مسلسلات بدوية ليس لديهم هذا التصور؟

ليس كل المخرجين يعملون ضمن القطاعات التي يؤمنون بها ..

في البداية يستخدمون مهنهم لتنفيذ عمل هو فرصتهم الاولى ... انهم بحاجة الى فرصة عمل والمشاهد بالنتيجة هو الذي يحكم

اعتقد بان مسؤولية كل مخرج هي المحافظة على قيمه ومهمته الا يتنازل عنها لو انه تنازل فهذا يصل لمرحلة الخيانة

هل خنت المشاهد مرة؟

لا اعتقد واعمالى موجودة وتستطيع ان تحكم عليها

ماذا عن الرقابة في التلفزيونات العربية؟

الفنان يضطر للالتقاء مع هذه الرقابة عند نقطة معينة .. علينا الا نكون مثاليين فنحرم انفسنا من فرصة التعبير عن افكارنا

هل تتصور بان المستقبل احسن؟

لا اعتقد ... المشاهد العربي اكثر التصاقا بجهاز التلفزيون من اي مشاهد آخر وما نلاحظه يشير الى انحصار واضح في الاعمال الفنية بسبب الظروف الانتاجية وبالفاتي فان ذلك ينعكس على مستوى الاعمال لتظهر مسطحة واهينا سخيفة وفقيرة لكن لابد من حلول عملية وواقعية على مستوى ادارات التلفزيونات

المستقبل ليس واضحا تماما... تظل هناك محاولات لابد من استمرارها.. لابد في اعتقادي من ازدياد عدد المخرجين الذين يفكرون بشكل واضح وجاد ومتميز.

■ كتابة: علي مهدي
■ تصوير: شاهر العبيدي



في معرض الشهيد.. الإنسان وثيقة البطولة

علما من قيم الغداء والتضحية من اجل المجموعة
والعمق الحضاري... ورمزاً للمبادئ والقيم
الخالدة والعطاء المتجدد...

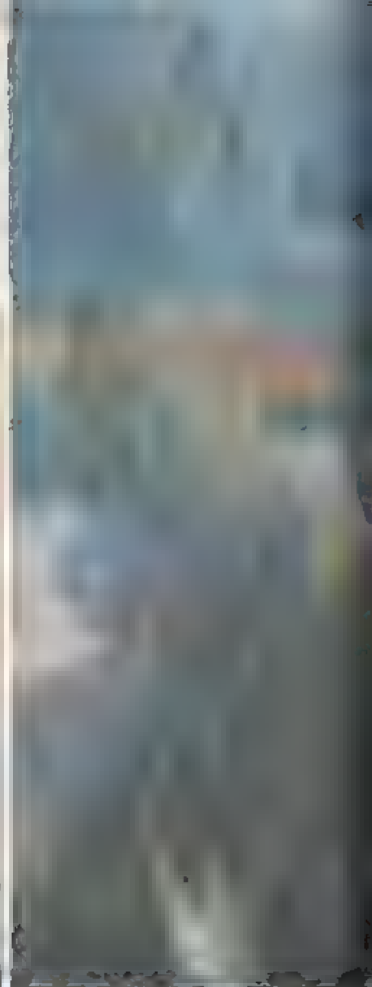
هذا الاستلهم في مثل هذا المعرض السنوي. يخلد
كل فعل لا يوصف الا بالسمو والجلال.. فعل
التوثيق.. والدلالة.. فالشهيد، الجندي المجهول،
يرتقي الى الوثيقة التاريخية المجسدة بالفن،
وبمعالم العمق الروحي للمضمون الابداعي
الجديد.. مضمون القادسية المجسد اولا بالفعل
البطولي الانساني... وبالإبداع الفني الخلاق ثانياً..
وفي هذه الوحدة العضوية يرتقي الخلق الفني
الى رسالة شاملة اللغة المستمدة من مفردات
البطولة التي هي المجد الابهي للذين اسسوا معمار
الانتصار العراقي.. العربي.. والانساني بفن الدلالة
الواقعية.. والرمز الخالد.. ومن الاكرم منا جميعاً..

من القيم المضمونية لفن الرسم المعاصر في
العراق.. تأتي قيمة الشهيد الذي استلهم قضايا
الوطن والكرامة بالعمق الذي يبلور المضمون
الانساني الفني الشامل.

يوم السبت القادم، يفتتح في قاعة المتحف
الوطني للفن الحديث، معرض «الشهيد» السنوي
الذي تنظمه دائرة الفنون التشكيلية... وقد شارك في
المعرض، عدد كبير من الرسامين غالييتهم من
الشباب.. إضافة الى اسماء بارزة مثل راكن ديبوب
وليل العطار ورافع جاسم ومخلد المختار وغيرهم.

في هذا المعرض تلمس ذلك الربط العملي بين
تجارب الفنانين الذين استلهموا بطولات قادية
صدام المجيدة، وفي مقدمتها، مضمون الشهادة
مضمون «الاكرم منا جميعاً» ان صغر الشهيد قيمة





فاضل قاسم كان ينتظر

شهداء الفن



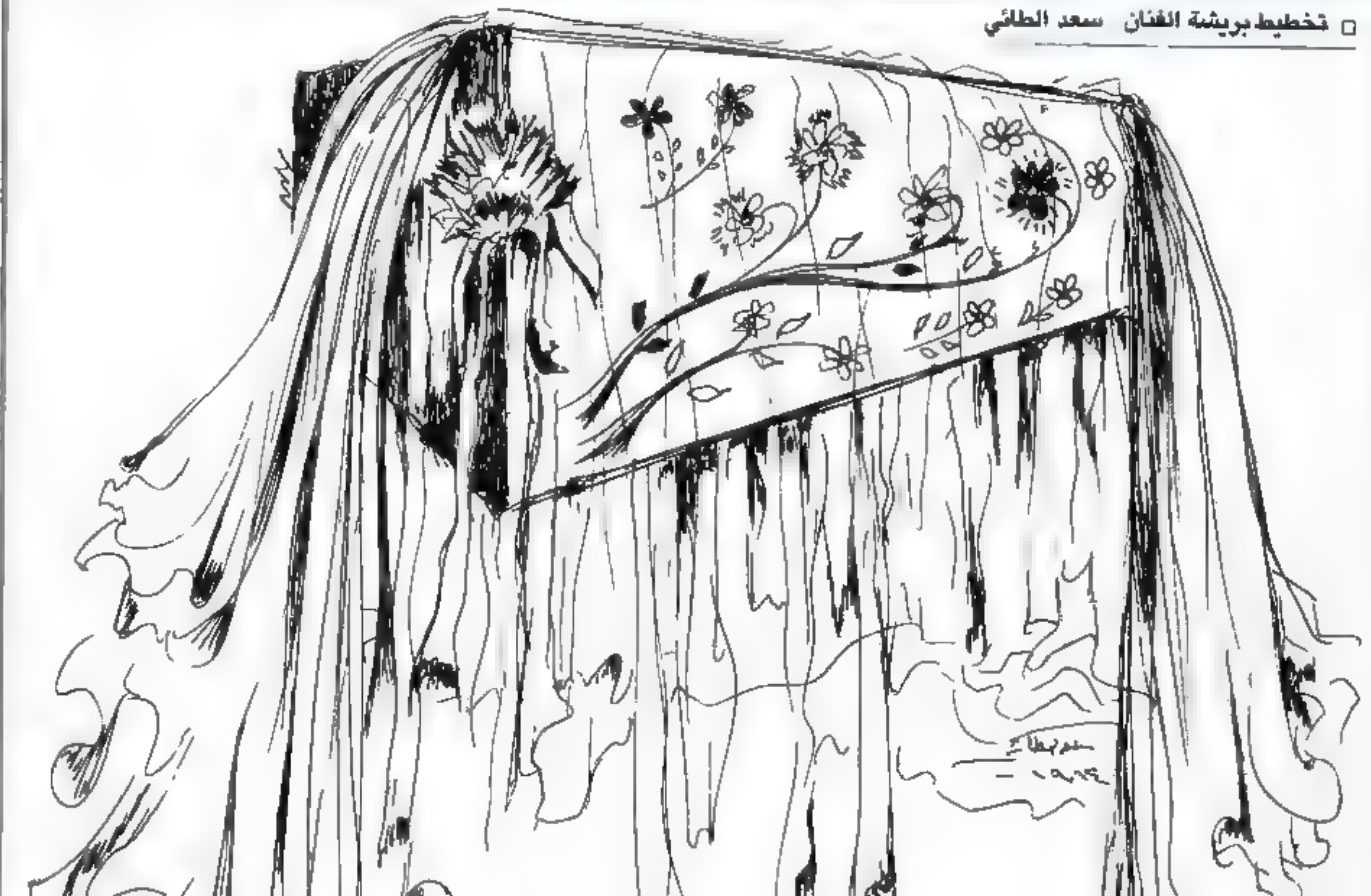
منذ بدء الحرب وفاضل قاسم سعدون، ينقل
بمعدسته السينمائية التفاصيل الدقيقة عن سير
المعارك ضمن برنامج «صور من المعركة» وعبر
صفحات جرائدنا ومجلاتنا. لقد كان ينتقل من قاطع
إلى آخر، حتى صار خبيراً بالقواطع كافة، ودليلاً
لرفاقه المراسلين والمصورين

ولم يكن عمله، كما قل لي، مغامرة!
بل كان عمله الفني رسالة كان فاضل، الصادق
المنظرات، المتصلب الملامح، الأسمر، المرن في الدفاع
عن مواقفه، يحدثنا عن جبهات القتال بهدوء، وبخبرة
وأمانة.. وكان كلما عاد من الواجب، ينتظر واحداً
جديداً..

«لماذا؟»

يعتذر مؤكداً أنه مازال ينتظر تصوير القطة
أفيدة، وهو لا يتعب من حمل كاميراته لأجل ذلك
ذات مرة والحديث للمصور رحيم حسن أصغر
الشهيد فاضل يتسلق جبل شاهق، رغم القصف..
ووعورة المنطقة كان -والحديث لرحيم حين يتحدث
الموت، ويؤدي رسالته بشرف عظيم وكان يبحث عن
الفن السينمائي الوثائقي الذي يخلد أبطال
القاesية

□ تخطيط بريشة الفنان سعد الطائي





معدون

اللقطة الفريدة

وفي مرة أخرى، في منطقة الحرام، الفج بتصوير حركة أفراد العدو، وتقلباتهم هذه مغامرة.. اليس كذلك ياهاضل؟

اجلب مصوت خفيض
- كلا.. عمل يتطلب ان اتق التفاصيل الواقعية والشهيد لم يكن يجب الكلام عن فنه، وانجازاته الرائعة كان يحدثنا عن شهامة المقاتل العراقي رموزه.. تحديه الموت.. ويحدثنا عن امسيات المقاتلين احاديثهم علاقاتهم الاخوية النبيلة.. وبطولاتهم ويتاريخ (١٨/١/١٩٨٣) نال نوط الشجاعة من قبل السيد الرئيس القائد صدام حسين.. وهو ثلثي مصوري القطر يحصل على هذا التكريم بعدها، كنا نزهو به وبهذا التكريم الذي هو رمز لكل المبدعين على الاطلاق.. وقد حاولت ان اجري معه حواراً.. اعتذر وحدثني بهدوء ان لم اقل بخجل - وهل من الضروري ان اتحدث عن نفسي.. يا صديقي.. تحدث انت عنه..

وسكت ثم نطق فجأة
- غدا ساذهب الى الجبهة وارقتعت على قمة ايتسامة مخترطة ودودة مشبعة بالحب والالفة.. وتمر الايام.. وفي كل لقاء معه نتحدث عن سير المعارك عن رفاقنا الابطال الذين عشنا معهم كمراسلين حربيين او مقاتلين فيحدثنا عنهم.. واثاء ذلك كنا نشاهد لقطات من الشاشة الصغيرة.. معارك مجوية.. واخرها التي لم يصورها.. فلاسف.. معارك شرق نجلة وميسان
كان القدر في هذه المرة مريباً اذ استشهد مع رفيق اخر له.. وفي ذلك اليوم، كنا ننتظره، لكن نبا استشهاده سبقه لنا.. انذاك ادركنا انه استحال ان يرمي.. بعد ان ادى رسالته الفعيلة.. وصلى.. ككل الشهداء، الاكرم منا جميعاً،

عك

الفنان في سطور

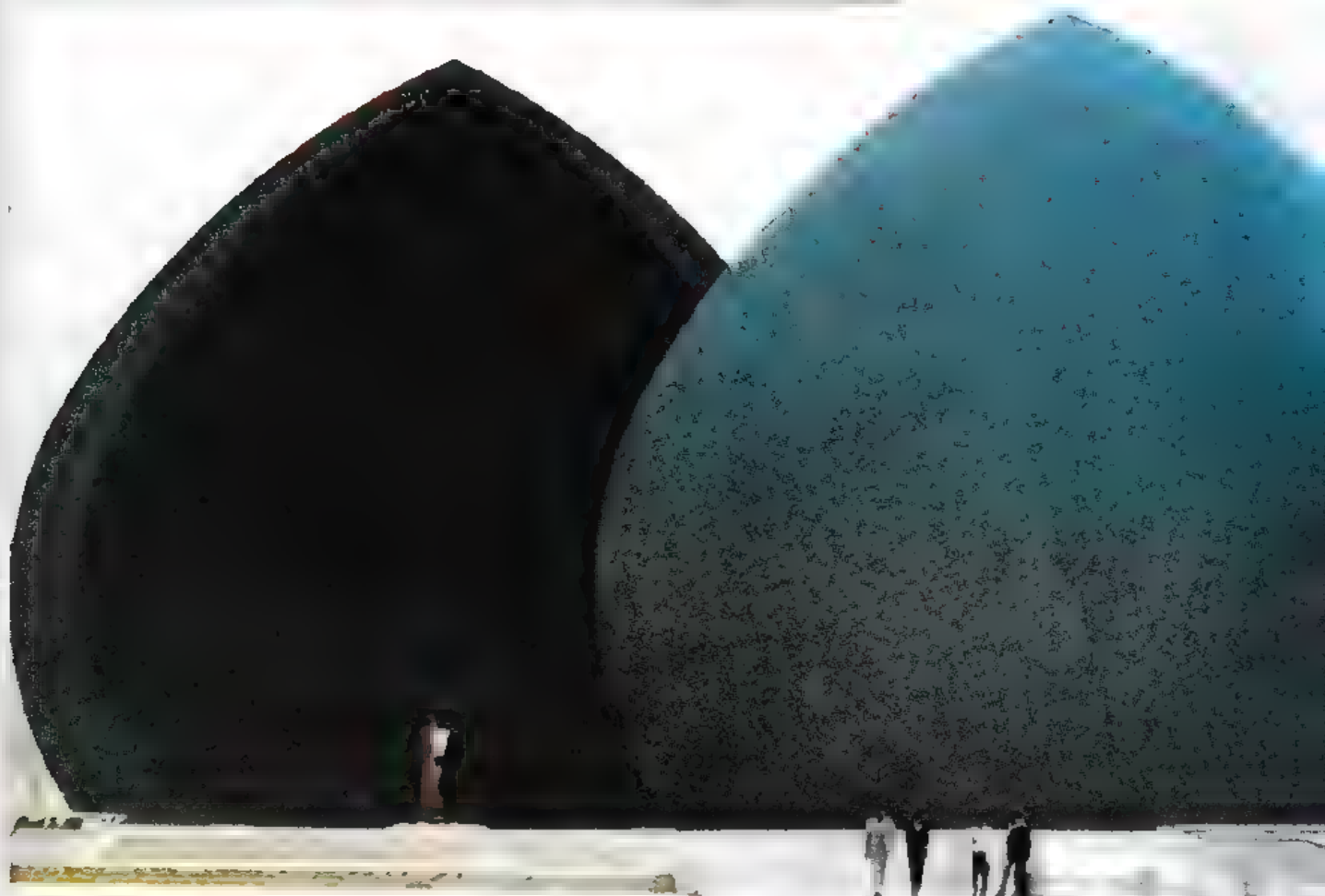
- خريج قسم التصوير السينمائي في اكااديمية الفنون الجميلة - جامعة بغداد
- شارك في تصوير المعارك منذ البداية
- صور الكثير من الشرائع (السلاليدات) اللقطة وقدمها الى صحيفة (الزور).. والى التلفزيون..
- وهو الذي صور الراجست وهي تطلق قذائفها السريعة والمتلاحقة.. فصار جزءاً من مقدمات اكثر من برامج التلفزيون العسكرية
- نال نوط الشجاعة يوم ١٨/١/١٩٨٣
- عضو الجمعية العراقية للتصوير
- مراسل حربي في التلفزيون وعضو عمل في نقابة الصحفيين

«نصب الشهيد»

«المع وسام على صدر العراق»

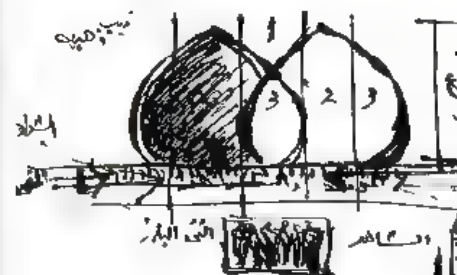
د. علاء حسين بشير

رأيان
في نصب
الشهيد



تأملات
في نصب «الشهيد»

عادل كامل



للتشهاد والشهادة مكانة مميزة في صميم ونراث العراقيين ان ارضا قد شهدت معارك جسيمة في تاريخ العرب و المسلمين وقد حصر القرآن الكريم لهذه الممثلة خاصة ولا يقولوا ان سبيل الله موثقا بل احياء ولكن لا تشعرون (من سورة البقرة)

ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتاً بل احياء عند ربهم يرزقون (من سورة آل عمران)

نصب الشهيد - فكرته وتصميمه

لم يكن وراء تشييد نصب الشهيد الا فكر السيد الرئيس القائد صدام حسين فهو الذي امر بتشيد هذا الصرح العظيم ليكون رمزاً حصارياً وشاهداً تاريخياً على تصحبات العراقيين والعرب الشرفاء لسدم حربه بالخصم من اجل اسمه على وكرامته واهتمام السيد الرئيس القائد بالشهداء اهداء خاص جداً، فهو اول من عطا الى جسد الشهيد في موقع متميز جداً عندما قال مقولته المشهورة (الشهداء كرم منا جميعاً)

لم ار القتلى اسماعيل فتح الترك على تلك الدرجة من الفلق والحيرة لافضل ولأبعد ذلك اليوم الذي استدعي فيه للمشاركة في مسابقة نصب الشهيد، كان ذلك قبل خمس سنوات تقريبا وكان على حق في فلقه ان عملاً كنصب الشهيد يلزم الفلق ان يكون على قدر كبير من الوعي والتأمل في زمن يعد جثا حية الى الماضي والمستقبل كما يتوجب عليه استيعاب

الحاضر وتقدير واحتماء وثقافيا ولأنه ان يستلهم من تراثنا الحريق ما يعينه على ايجاد رمز يجسد فيه حالة الشهادة التي طل العرب والمسلمون لقرون عديدة لا يجراون على تصور رسم مادي لقيم الشهادة التي اعتدوا ان يستحضرها روحياً وقد تكون من القدس قيعما الروحية لقد كل لفلق اقبل وحيرته ما يسره منظر لما يحمله الموضوع من ابعاد متشعبة روحية وفراية موقلة في القدم

وسين ذلك اليوم ويوم التحكيم كل الفنان يلتقي باصدقائه ويتحاور معهم حول معاني وقيم الشهادة وما تشرق وايامه التحفظات الكثيرة التي عمها ويحذف ويضيف حتى توصل الى ما هو عليه نصب الشهيد اليوم

كن الفرخ شمع من عييه عندما رأيته مساعاً قبل يوم التحكيم في دار الاستاذ يوسف الصانع كان كما اعتقد يعمل (برولة) لتقديم العمل اليومي الثاني الى السيد الرئيس القائد صدام حسين مع هاتين اخرين وادرك اننا جميعا انشغنا على ان العمل سوف يكون اذا كان المحكم هو السيد الرئيس، لان النصب المقدم كان في منتهى البلاغة من حيث اسجام الفكرة مع التصميم، وقد غزا العمل واهم السيد الرئيس حفظه الله بتشيد النصب وافتتحه رسمياً وازداد السيد الرئيس القائد صدم حسبي بعداً روحياً عمق من قدسية وروعة هذا النصب الخالد بل امر ببناءه ان يخلع الزوار احدىتهم عندما يخربون من النصب وهذا يكون قد وضع اللمسة الاخيرة لهذا النصب العظيم اعتقد ان ليس من العدل او الانصاف

ان يتصور المرء ان زيارة واحدة لنصب الشهيد تكفيه من التعريف عليه وان يستوعب ابعاده الروحية والفنية بهذه السهولة فلا يد لفران ان يتمتع برؤية هذا النصب اثره من بعيد ويطلو حوله عبر الشوارع الاربعة التي تحيطه ثم يقرب منه ويطلو حوله ويعداها يقف بين شطري النقية ولأن لهذا الزائر الذي ان يزوره في العصر وولت الظلم وعد الحروب وفي منتصف الليل عندما يكون القمر مدراً وفي الليل المظلم، وبعد هذا حق لنا ان نقول لقد شاهدنا نصب الشهيد وما عدا ذلك فلما نكون بحق حسرا لمتعة روعة هذا العمل المدع

لقد عمد الفنان ان ينسج القصة على الارض اكراماً واحلالاً للشهيد وكرامها تريد ان تحتضن رفاقه في جوفها ومنك الشهيد اعظم من ان تحتويه لفة لذلك شطرها الفنان الى مصفى لترمز الى قيمة الشهيد الروحية على الارض وفي السماء وانت تقف بين مصفى القبة التي يضم احدهما بينوعاً بدل على العطاء والآخر يحضوي علماً عراقياً يرتفع الى اعلى بعد ان يشرق الارض ويرقد امامه رقت شهيد يحتضن سفع من نخيل العراق الحبيب وانت تقف هنا يدب الى نفسك زهو ماضيه زهو وشعور بالفخر لاحدود له بهذا الشهيد الذي منحنا الحرية وانت تحول نعيمك في السماء التي تلهوت من جلال الشوق بين مصفى القبة كالهالة تدرك الدرجة الرابعة التي تتمتع بها الشهيد في الارض والسماء (ولكل درجاته معاً) وما ريك بغافل عما يفعلون (من سورة الانعام)

واذا قدر لك الطواف بهدوء حول النصب ستري كيف يتداخل مصفى القبة

وتحتضن الواحدة الاخرى كما تحتضن الام رضيعها وعندك تدرك روعة هذا العمل الفني الرائع

وعندما تلف قفالة الشق الفاصل بين مصفى القبة تحذ نفسك امام كتكتين عظيمتين يحف بهما الوقور والرملة تقابل الواحدة الاخرى كحاضرين يسر بينهما هواء العراق واذا كنت محظوظا وقربت الكونك امام هذا المنظر الرائع لفترة طويلة فانتك سوف ترى هاتين الكتلتين وكامهما رثتان عظيمتان تمتدان الواحدة عن الاخرى وكانهما تتفهمان للعراق بكل ماضيه وحضارته العريقة

اجبرني صديق ايه في غروب احد الايام على قد مر طائفة هليكوپتر فوق نصب الشهيد فلم يصدق انّه فوق بغداد لال الذي رآه من اجل متجمله ذاكرته حيث نصب الشهيد يرتفع من المحيرة التي تحيطه وبوثة الشري المهيب كالرملة التي تتفتح نوا للحياة ومن حولها ميوت بغداد وشعب العراق يحتضنها بكل عز وفخر كم تمعبت ان ارى انفس يزورون هذا النصب الخالد يوم الشهيد ليلا حاملين الشموع يشعرونها على الطريق المؤدي للنصب وكم تمنيت ان ارى العاشقين والاحبة يوم الزفاف يزورون نصب الشهيد وبابيههم ورده بصعوبها على طريقة اعترافهم بهم بالحمل للشهداء الذين دمدمهم محوت الطمانينة والحرية ومحوبا فرصة الفخر بالانتماء اليهم

بورك القائد الشهم الذي كل وراء فكرة نصب الشهيد وللفنان العراقي اسماعيل فتاح الترك الحب والاعتزاز بتصميم هذا النصب الخالد

الامثلة (الحرية) لجواد سليم وملحمة (الشهيد) لكاتم حيدر، ذلك المصور المستمد من فلق الشهادة في قاسية صدام

لقد قيل من وجهة نظر هندسية بان النصب لايوحى بالمساة، لكنني اعتقد ان هذا واحدا من اسرار العمل، فالنصب جميل بسيط في تكوينه وفكرته تكاد ان تكون مباشرة ولكن سره الاعمق يكمن في معناه الجمالي المعبر عن شق القبة وصعود روح الشهيد الى ناريها ومثل هذا السر كشف الفلق عنه ليتخالز بون تعقيد او معالفة فلقته العربية الاسلامية تأخذ مكانها التعبيري الجديد الرمزي وهنا يكون الفنان اسماعيل فتاح الترك قد اعطى للشهادة قيمة تختلف عن جمعية الموت فالشهادة على حد قوله الفصل المقدس لجوهر الانسان اما الموت فهو المصير او القبر الذي لا يمكن تلافيه

هنا يميز الفنان بين الوعي العظيم للفعل الجبوتي المختار والفعل المغاير وبهذا يكون نصب الشهيد الذي استلهمه شهاد قاسية صدام من الاعمال الفنية الفذة على مستوى المصموم او المعالجات الفنية وهو النصب الذي يرمز الى اتصال الانسل وخلوده ايضا

هنا اكتشف الفنان علاقة البحت العربي بالعمارة العربية الاسلامية تلك العلاقة التي تتكيف عن جدلية الصمات بين المانع - الفني - والجمالي المعبر عن الموقف الكلي للانسان ومثل هذا الاكتشاف جعله ينحاز الى الرمز السديني، رمز الحضارة العربية الاسلامية القبة

اي القبة التي شطرها الفنان الى نصفين حيث يعبر هذا الموقف المضموني عن الحادث الجلل، المؤثر والروحي، المتحد بالبعد الذاتي

ان هالة نصب الشهيد تحث خالص مرتبط بالعمارة ومثل هذه العلاقة تكشف عن وعي لا يفسد البعد الجمالي وحده بل يخص الحسوس الفلسفي الواقعي للمضمون فالعمارة باعتبارها تمثل لروح العصر وموسيقاه الصامتة .. على حد قول بتهوفر، فان الفنان الترك جسد علاقة العمارة بالبحث من خلال وحدة مشتركة بينهما

فنصوب الشهيد كعمارة ينتمي الى التراث العربي الاسلامي وعلى صعيد البحث، فالنصب قيمة تكاد ان تمتلك استقلاليتهما

بيد اننا في الحالتين ازاء وحدة متداخلة لا يمكن فصلها ادا ومن هنا تأتي اهمية هذا النصب العظيم الذي لا يمكن ان يفلر

تعني اكتشاف الحب انه يقصد كما وضع ذلك فيما بعد باهمية الوعي في بلورة هذا الموقف الاخلاقي فالشهير ليس المنحدر، انه - اي الشهيد - العطاء في قنقه اي النعير عن حبه المطلق للارض والانسان والماء

في تلك السنوات كان جدلنا عن نصب الشهيد ومفرد الشهادة، والاستشهاد من اجل القيم العظيمة التي هي قيم متداخلة مع قيم حضارتنا - ورموزها المتوقدة والخالدة

اذن تبلورت فكرة الشهيد، عند الفنان الذي عاش مصفى الستينيات والتمرد السلمي كمدل عن الموت السلمي اي ميلا عن فناء الدات حيث الشهادة تصب في قدسية الحضارة والانسان

لكن الشهادة عطاء والشهادة فعل جليل لا يمكن التعمير عدا الا اتقنيات توازينا وتقرب منها على الاقل

والفنان الترك الذي اقلقه هذا الموضوع ومفرد الروحي اكتشفه وعبر عنه بمغامرة قبية يمكن ان تدكرنا بنصب (الحرية) لجواد سليم وملحمة (الشهيد) لكاتم حيدر، حيث تحولت المغامرة الى خلاصة تعبير عن خيرة الفنان وتحول العمل الفني الى رمز

في نهاية العقد السادس تعرفت على الفنان اسماعيل فتاح الترك، استادا لي في اكاريمية الفنون الجميلة بعد ان كان صديقا لرسامين الشباب يومها فكرت كيف ستكون العلاقة الآن بين الاستاد الصديق والتلميذ الفلق، المضطرب يومها حسم الترك الموقف عندما حدثنا عن الموت الذي يزعجه

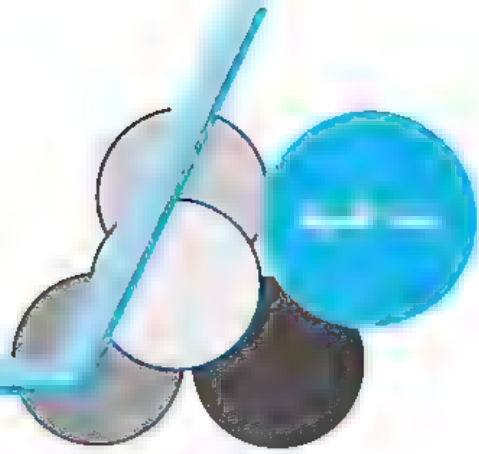
الموت ؟

اجاب ببساطة

- يرعيني الموت .. يوميا ..

وفي احدى الصياحات قلنا احد انبل طلبتنا المتوقدين، بالمتحارة لكن الترك قال لنا

- هذا الفتى اشجع منا جميعا ربما ربما كان قد علق، المطلق قلنا وسبقنا الى الصمت الاجير ولكن هل الانتصار اختبار فلسفي عند ذلك الفتى الحنوني ام اجابة رومانسية تنم عن قلق وادجار ذاتي ازاء المشكلات الخارجية في الحالتين ليس لردا لاجنة حاسمة الا اننا اخترنا، بدافع الغريزة، حريتنا اسماعيل الترك، الذي يفكر بالموت فلسفياً وجد مديله الخصب، العطاء وهي حكمة عراقية حفرت على اعظم المسلات السورية والمعلية حكمة تجدد احياة النموع، من خلال فناء الفرد فقد كان يحدثنا، في عام ١٩٧٧ او ١٩٧٨، عن فكرة جديدة مفادها ان الشهادة



■ رسائل خاصة جدا.. ■

○ الى العاملين في مجلة «الف باء»
العزيرة

هل تعلمون بان المجلة تباع في
الموصل ببيع ديسار؟

محمد صالح خلف - تيدري



● لصديق محمد صالح ولجميع
القراء نقول ان هذا العمل يعتبر سرقة
من المواطن لان سعر المجلة 100 فلسا
نقط .

○ الى مجلة «الف باء» الغراء
اعثت اليكم رسالتي هذه، وهي
الاولى، ولي تكون الاخيرة، وان كنت لم
اعث رسالتي الاولى الا الان، فذلك
لايعني انني صديق جديد للمجلة،
فانني ذلك الصديق القديم والوالي لها
وانني انتظر صدورها كل اسبوع،
اكثر مما انتظر اي مجلة اخرى، محلية
كانت ام عربية

اولى الملاحظات هي حول الصور
التي تكون اغلبها غير ملونة، كما ان
هناك كثير من الصور لشخصيات
لا يعرفها، او تشر دون تعريف
بالشخصية صاحبة الصورة،
وبالنسبة للافاف المجلة، الذي هو اول
مايرى فانه بحاجة الى اخراج اكثر
جمالا ونظاما اما قضية اوراق المجلة،
السميكة والخشنة، فانتتم تعرفونها
ولا شك!!

صلاح حاتم الطائي - ديالى

حالات من الخوف

تجبة عطرة الى محطة استراحتي وحبيبتي، الف باء،
عزيزي محرم، بعد التحية...

قبل اسابيع نشرت زميلتكم جريدة «الخورة» ومن خلال زاوية «آخر الكلام»
موضوعا حدث فيه الاخ محرم العمود «ح» عن بعض الحالات التي يشعر بها
العاس بالخوف والقلق ومنها على ما ذكر خوف البعض من المشي في طريق مظلم
وخوف البعض الآخر من حشرات صغيرة لاجل ولاقوة لها والتي يستطيع ان
ينتصر عليها بحركة بسيطة منه، كما ان البعض يخاف اقلام الرعب التي تعرض
في السينما او التلفزيون بالرغم من ان معظمها مجرد خدع وهناك الشباب الذي
خاف ان يتقدم على الزواج مع تكامل شخصيته ووجود الاسباب التي تجعله
قادرا على تحمل المسؤولية

ان كل هذه الحالات من الخوف لاداعي لها ولا مبرر للتفكير بها، لكن الذي
جعلني اعيد التفكير بهذا الموضوع واكتب لكم هذه الرسالة حالة اخرى من
الخوف معروفة لدى معظم الجيل اسبق ومهم والذي حيث كنت احاسنها
ذات يوم فسمعتها تتمم بكلمات مهمة وتتلو بعض الادعية وقد ظهر الشحوب
عليها فسالتها عن سبب ذلك فاجابت ان عيها قد رقت فقلت لها ومدا يعني
هذا فاجابت انها في كل مرة تبكي لامر ما اليوم او غدا اي ان حادثة ما سوف
تحدث واكدت بانها في كل مرة ترف عيها لاد وان حزن وبكي
ولا حفيكم انني ظلت اعيش ذلك اليوم في خوف رهيب من تلك الحادثة
المنطرة وقد حدث ان عشت اسبوعا على حالة الخوف هذه لاستطيع الخروج
من البيت دون ان احجب على الاسئلة التي تطرحها والسديتي عن مثل الى ابن
تدرب ومن سوف تصطحب وتطلب مني كل مرة ان اتصل بها اذا حدث شيء ما
بعد اسبوع تاكد لي ان حالة الخوف التي عاشتها والسديتي هي من تلك الالهام
التي لاتستند الى واقع او حقيقة وان الاحداث لاتقع الا بمواسها واساسها
الخاصة ولا يمكن استماتها على النحو الذي كانت عليه والسديتي والذي جعلها في
وضع لايجسد عليه

ولم يحدث شيء لحسن الحظ ولكنني لاستطيع ان اصف لكم الشعور
بالخوف والصمت الرهيب كلما بدا يوم جديد، وهكذا الدس هنا او هناك او في اي
مكان عندما يبدون على طبيعتهم ولعلهم لايبدون على طبيعتهم اكثر مما يبدون في
حالة خوف

صادق عبد حسن - الانبار

كاريكاتير

عباس العبيدي



■ تلفراة... ■

○ المطرب ابو بكر سالم من اي قطر
لاشعل عنه شيئا.. ولم يقدم التلفزيون
اية اغنية من اغانيه، مع انه لايقبل
شهرة عن غيره من المطربين

اسماء حسن - بغداد

○ بعض التمثيليات التلفزيونية
تفتقد واقعتها بسبب اغفال بعض
التفاصيل الضرورية التي تعطي
للشخصية حركتها الطبيعية على ارض
الواقع، وليس كما تدور في ذهن المؤلف
او المخرج، واصرب المثل بتمثيلتي
خطوات ثابتة، في «قبل رحيل
المواسم»، ففي الاولى ادت التفتات عزيز
دور حصرية التي تعيش وسط حي
شعبي بلهجة لاتخلو من التكلف،
فرغم ادائها الجيد للدور، الا انها لم
تقعنا بلها امرأة من حي شعبي
سواء بملايسها او بتسريحتها التي
هي على آخر موضة

وكلفتة، وجدت امل ياسين في «قبل
رحيل المواسم» لاتعبر عن غريزة انماء
جسدها في اظهار جمالهن، ان الدور
الذي ظهرت فيه مظل دورا تلفزيونيا
وليس واقعا

سماد صادق جاسم - بغداد



كنز

○ عندي قناعة راسخة بأن اذاعة بغداد، هي أحسن اذاعة في العالم
قدوري محمد

- القناعة كنز لا يفنى..

(حزورة)
○ احترى يا عزون، ماهو الشيء الذي
كلما ظل قصير؟

○ ماهو اختصاص الدكتور داود
سلوم؟

- العمر. يا طويلة العمر...

(سواد)
○ من أين جاءت تسمية «السوق
السوداء»
«أبو الاسود»

○ ماهو برنامجك المفضل في
التلفزيون

- «عدوية عبد الله»

○ هل يمكن ان تنقل الى الفنان خالد
الرحال آخر عواطفه واعجابه

«هنا علي»

- ممكن. شرط ان تتحملي تكاليف
النقل...

○ بعثت اليك رسالة من تحت الماء
فهل وصلتك؟

«سهيلة. س. س.»

عاكف

○ مارايك في ان اعكف على ترجمة
مقالات الاستاذ مدني صالح الى
احدى اللغات الاجنبية

فيرجين ميخائيل.

القصر الطرق

- اعكفي... بارك الله فيك...

○ ماهو اقصر طريق استطيع
الانضمام به الى العائلة الصحفية؟
مهدي العاني

- تقدم لخطبة احدي بنات
العائلة...

«هشام»

- خييط

■ كتابنا وكتابكم ■

وزارة النقل والمواصلات
المؤسسة العامة للنقل البري العراقية
المختشاة العامة لنقل الركاب في مدينة بغداد

مجلة الف باء الغراء
حقن/بعد التحيه
الموضوع/ اجرة السيارات الاهلية

تهديكم منشأتنا اجمل تحياتها /
نشرت مجلتكم بعدد ٨٣٦ في ١٠/٣/١٩٨٤ تعليقاً يتضمن استمرار ارتفاع
اجرة النقل للسيارات الاهلية من ١٠٠ فلساً الى ان وصلت الى ٢٥٠ فلساً للخط
الباب المعظم - الراشدية
وتعليقاً على ما جاء اعلاه نود ان نوضح لكم بان التسعيرة المثبتة على الخط
المذكور ومنذ فترة طويلة (١٥٠) فلساً وانه قد تم زيادتها الى (٢٥٠) فلساً بناء على
قرار لجنة تنظيم التجارة المرقم ٣٢٢ في ١٧/٦/١٩٨٤
راجين التفضل بالاطلاع ونشر اجابتنا مع التقدير
و/المدير العام

■ طبق الاصل ■

ارقام قياسية

○ الاخ محرم بعد التحية.
تحية طيبة لك ولكافة العاملين في المجلة مع الاسيات بالموقفية والهناء
وبعد كثيراً ما اقرأ واسمع عن تسجيل ارقام قياسية، واكثر ما تكون هذه الارقام
في مجال الرياضة.. والظهور الذي حصل في العالم جعل الكثيرين يبهتون عن
ارقام قياسية في كافة المجالات.. وكل يوم نقرأ رقماً قياسي في هذا المجال او ذاك
واليوم يسرني ان اخبركم بانني تمكنت من تسجيل رقم قياسي بكتابة وارسل
الرسائل، حيث تمكنت من كتابة وارسل (١٩٦) رسالة خلال اسبوع واحد وهذه
الرسائل موزعة على البرامج الاذاعية والاصدقاء والصدقات والصحافة. بينها
خمس رسائل مجلة «الف باء».
امل ان لاتسرخوا من رسالتي هذه. وان تولوها الاهتمام كما هو جار في دول
العالم. وان تسجلوا في مجلتكم خبر هذا السبق القياسي الجديد

نحرة عبد الجليم - صلاح الدين

عزوز

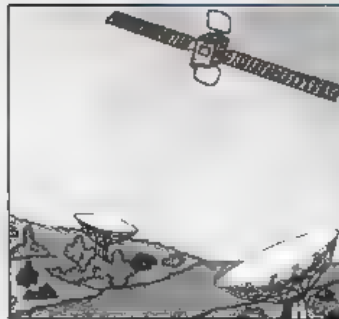
٩١ - الف باء

■ فضاء ■

قمر نظام شمسي جديد

اعتقد الإنسان دائما ان نظامه الشمسي هو النظام الوحيد الموجود في الكون الا ان الفلكيين كشفوا مؤخرا عن طريق الصور التلسكوبية انقلاب عن ولادة ما يبدو نظاما شمسيا مشفها لنظمتنا حدث هذا حينما كمل الفلكي البرادفورد سمث من جامعة اريزونا، وريتشارد تيرل من وكالة الفضاء الامريكية، بوجهات التلسكوب الموجود في جبل اندس في شيلي محو المجم بينا بكتورس - يبعد خمسين سنة ضوئية عن الارض - فلاحظا ما يبدو تكوينا لكواكب حول المجم. ان صور الفلكيين توفر دليلا جيدا على ان نظاما شمسي ليس النظام الوحيد، حيث انها تبين المجم محاطا بهالة من الضوء يقول عنها الفلكيون انها قرص من الجزيئات. وان نظاما شمسيا جديدا في طور تكوين مراحل الاولي حول المجم بينا بكتورس

القمر الصناعي العربي



كثيلا يتم اطلاق القمر الصناعي العربي من طراز (ايريان ARIANE) من مركز الاطلاق في كودوو بغيوانا الفرنسية، ثم يليه القمر الصناعي العربي الثاني في المدار نفسه وعلى خط طول (٢٦) درجة شرقا وعلى متن مكوك الفضاء الامريكي، ويتم ضبط حركة القمر الصناعي واستقراره في مداره الاستوائي الثابت بواسطة محطة تحكم ومراقبة ارضية في مدينة الرياض (السعودية) واخرى مساندة لها في تونس. اضافة لمحطة التشغيل الاولي التي تقع خارج الوطن العربي.

اما عن المواصفات الفنية للقمر فعدد قنواته (٢٦) قناة، كل قناة تسع عددا محددا من القنوات الهاتفية اضافة الى قناة تلفزيونية واحدة وتبلغ كتلة المدارية (٦٨٠) كغم، اما عمره فسيب سبع سنوات، وطول اذرع خلاياه الشمسية (٢١) مترا وتقدر كلفته بـ (٣٠٠) مليون دولار. اما خدمات الاتصالات الفضائية التي يؤديها فهي الهاتفية والبرقية وتبادل الميانات والبرامج والايخار الاداعية والتلفزيونية بين الاقطار العربية

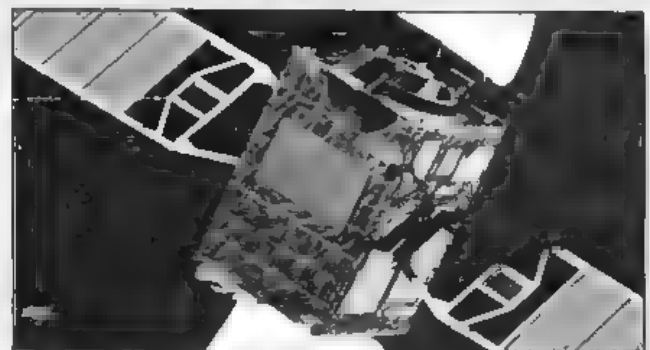
علي جواد عيسى

متى يتم اطلاق القمر الصناعي العربي؟

من اجل العناء الضوء على ذلك، التقينا بالدكتور كاظم مهلة رئيس قسم الفضاء/مجلس البحث العلمي الذي حدثنا قائلا

لقد اوكل العمل على اقامة شبكة اتصالات فضائية للمنظمة العربية للاتصالات الفضائية التي ضمت (٢٢) قطرا عربيا وتتكون هذه الشبكة من اقمار صناعية تمثل القطاع الفضائي تم التعاقد عليها مع احدى الشركات العالمية (ايروسباسيل) الفرنسية في ٢٥ ايار/١٩٨٧ وتم الاتفاق على اطلاق قمرين احدهما يقوم بتقديم الخدمات الهاتفية والاداعية والتلفزيونية بينما يكون الاخر احتياطيا له. اضافة الى قمر ثالث يكون جاهزا للانطلاق في حالة انتهاء عمل او عطب احد القمرين اما القطاع الارضي فينتكون من المحطات الارضية التي ستعمل مع القمر الصناعي العربي بعد اطلاقه

ومن المتوقع اطلاق القمر الصناعي العربي الاول ARABSAT 1 في الربع الاول من عام ١٩٨٥ في المدار الاستوائي الثابت على خط طول (١٩) درجة شرقا وعلى ارتفاع (٣٦) الف



صحراء.. بلا عطش

قطرة او قطرتين من الماء، ولكنه وجد طريقة افصح في تكتيف الرطوبة التي يبخرها المسك وذلك بتغليف شجيرة العالول مثلا بكيس من البولي ايثيلين الاعتيادي، وغالقت النتيجة ما كان منظرنا ان اخذ يتجمع خلال ساعة واحدة طبقا لحجم الغبته من ٣٠ الى

٥٠ مليمترا من الماء. وتمكن من جمع لترين ونصف من الماء خلال النهار بواسطة استعمال خمسة اكياس ان الماء المستحصل عليه ليس كالماء الاعتيادي ويشبه طعمه طعم الشاي الاخضر المركز وقد ادخلت تجربة العالم صديقوف ضمن التوصيات من اجل الاختصاصيين في ميادين الانواء

الجوية والجيولوجيا واستخراج الغاز والرعي وعلم النبات اي من اجل

الصحراء كما هو معروف مساحة شاسعة من الرمال يصل ارتفاع الكثبان الرملية فيها احيانا الى ارتفاع عالية متعددة الطوابق وبالرغم من انتقالها الى الماء. نجد فيها نباتات شحيحة من العالول والاعشاب. هذه النباتات كانت موضوع دراسة متواصلة قام بها العالم السوفيتي غينادي صديقوف لتتلخص في كيفية الحصول على الماء من هذين الرمزير الحيين للصحراء سائنية للشخص الذي يجد نفسه وسط هذه الكثبان نتيجة حادث غير متوقع وقد قام العالم المذكور في البداية بحرق التربة بالقرب من النباتات وضولا الى جذورها (تمتد بعض جذور النباتات الصحراوية عادة الى عمق يصل الى ١٨ مترا) وتغطيتها من الاسفل لجمع

■ اخبار علمية ■

عودة مشاهير القدماء ثانية

في الطابق الأرضي من مختبر لينينسكي بروسبكت في موسكو تمرر الدكتور غالينا يديها الخيرتين فوق تهرجات حميمة شخص متوف منذ زمن بعيد، لتحدد الحطوط الرئيسة للمامح وحده، حيث يقوم بعدها مختبر إعادة البناء البلاستيكي في صنع رأس لمتوف يحمل ملامحه التي كان عليها قبل وفاته. إن إعادة بناء الوجه من الجمجمة ذو مبالغ تطبيقية كثيرة كما تقول الدكتورة غالينا، فهو يساعد المهتمين بدراسة الإنسان وتطوره على فهم أفضل لما كان عليه الإنسان قديماً. كما أنه يشبع فضول كثير من الناس لمعرفة كيف كان يبدو بعض المشاهير القدماء. ويحل أيضاً جزءاً من الإغاثن التاريخية التي صاحبت موت بعض الأشخاص. كما أنه يساعد الشرطة في الكشف عن الجرائم بالنسبة للأشخاص المشوهة وجوههم والتي لا يمكن التعرف عليها.



قليل من البروتين مرضى الكلى

وجبات الطعام ذات البروتين القليل قد تحد من مرض الكلى في مراحله الأولى، وتوفر على المرضى مشقة كثيرة هم في غنى عنها كعمليات زرع الكلى مثلاً.. هذا ما أكدته دراسة نشرت في صحيفة إنكلترا الجديدة للطب، ففي حالة العجز الكلوي المزمن لا تستطيع الكلى أن تزيل الفضلات من الدم بشكل واف فتظهر الأعراض حينها تبدأ فضلات معينة ناتجة عن الأطعمة ذات بروتين عال بالتراكم بكميات كبيرة في مجرى الدم مما يساعد المرضى على الاستشفال والتطور، وقد وجد الملحوظ أن الوجبات الخاصة من الطعام توقف تراكم فضلات البروتين عند المرضى فتبطئ حركة وتطور المرض.



صبي عاش قبل

١٦ مليون سنة

عشر فريق من العلماء يتكون من تسعة أشخاص على أول هيكل عظمي كامل لإنسان عاش قبل ١٦ مليون سنة، في سواحل بحيرة نيركها في كينيا، يعود الهيكل لصبي عمره اثنا عشر عاماً. ويقول العلماء أن هذا الاكتشاف سيؤدي شواً جديداً على تطور الإنسان، حيث أن القياسات التي أخذت له لا تتفق اختلافاً يذكر مينة وبين الإنسان الحالي من حيث الطول والوزن.

اطفال الانساب ومستقبل هذه التجربة في العراق



كثر الحديث في الآونة الأخيرة عن أطفال الانساب وما تشكل هذه التحارب من تطورات لحياة الإحاة. وقد ألقت صفحة علوم بالدكتور منذر طيب رضا البرزنجي الذي قال عنها: لقد سبقت عملية أطفال الانساب تحارب على الحيوانات قام بها كل من العالم البريطاني والترهيب سنة ١٨٩٠، والعالم الأمريكي إم سي جان من أصل صيني في بداية الأربعينات، وقد قام الأخير بإخصاب مويضات الجرذان خارج الجسم ثم نقلها إلى الرحم فتنتج عن ذلك ولادات حية للأجنة المنقولة، كما نجح في عملية العقل والزرع الجنيني لأول مرة عام ١٩٦٨ في حيواني المنك وابن مفرس.

إن مستقبل أطفال الانساب الزجاجة كوسيلة لعلاج بعض أمراض العقم جيد، حيث أنه العلاج الوحيد لمشكلة العقم الناتج عن عدم وجود قناة المبيض أو انسدادها عند المرأة، بسبب الالتهابات بالإضافة إلى معالجة مشكلة العقم عند الذكور. أما عن إمكانية إجراء تجربة طفل الانبوب في العراق فقد تخصصت من تلحيني في مجال الإخصاب الخارجي والنقل.

الجنيني، بالإضافة إلى استخدام عملية تجميد الإحاة والنقل والزرع الجنيني وانضاج البويضات وتطوير الإحاة في بيئات صناعية خارج الجسم وبالأماكن تدريب كواند عراقية متخصصة في هذا المجال ملتصون مع بعض المراكز المتقدمة في العالم.

هذا وقد شاركت بعدة مؤتمرات عالمية ألقيت فيها بحوثاً علمية منها بحث عن بدائل لعملية الإخصاب الطبيعي عند الإنسان والقروود، وبحث عن وسائل فحص الجهاز التناسلي في حالات الإخصاب الخارجي والإخصاب النوعي وبحوث أخرى كريمة فرحان.

طبيعتها القاسية، لذا ينبغي عليهم معرفة كيفية مواجهتها.

عدد كبير من الناس الذين يرتبط عنهم بالصعراء ويعرفون جيداً.



لماذا كانت البانوراما

مقفلة ٢

كان احد المواطنين قد استغرب وهو يرافق وقد اجنبا ان (البانوراما) مقفلة لان ذلك اليوم كان عطلة كما ابدي عدا من الملاحظات حول المواقع السياحية والطرق والمتنزهات في الدائن وهي ملاحظات مشربها في العدد ٨٣٩ وقد نلت رقابة شعبية من المؤسسة العامة للاثار والتراث ايضا كما تقول فيه ان يوم السبت من كل اسبوع هو عطلة رسمية للبانوراما بدلا من عطلة يوم الجمعة وهذا امر معن عنه واثار الايضاح ان مطبات الطريق تعالجها قانقامية قضاء الدائن اما المسيح والمطعم والمتنزه قلها مرتبطة بالمؤسسة العامة للسياحة

البعثة الضائعة

بين شباط وحزيران اربعة اشهر كافية لتدقيق ماذا كانت الشروط المطلوبة في طالب البعثة متوفرة ام لا. ولذلك فإن الطالب احسان خلف صالح الذي قدم طلباً للمشاركة في احدى البعثات الى الخارج في شباط الماضي تلقى يوم ١٤/ حزيران البرقية المرقمة ١٥٧٣٥ بقوله لدراسة القانون الدولي في الجزائر يقول احسان ظلموا مني اكمل المعاملة، ترجمت الوثائق وانجزتها في وزارة التربية ثم صلاقت عليها وزارة الخارجية في ٢١ حزيران واجريت الفحص الطبي في ١٨ حزيران وصادقت على نتائج الفحص وراة الصحة ووزارة الخارجية وسلمت المعاملة كلمة في ٢١ حزيران وبقيت انتظر ابلاغي بالسفر الى الجزائر ولكني فوجئت ان اسمي لم يكن من بين الذين ابلاغوا بالسفر

اسمي اتصلت اذا لم تكن الشروط متوفرة عمدي فلماذا كل هذه (البهذلة) عدة شهور ومن المسؤول عن ضياع مستقبل بعد ان اعتمدت اعتماداً كلياً على النعمة ولم اقدم الى اية جهة وللعلم فلما شقيق لشهيدين وقلوا لي ان لدوي الشهداء الاولوية في القبول وطلبوا مني شهادتي ولفاة الشهيدين فقدمتهما

رقابة شعبية . ان من حق دائرة البعثات طبقاً للتعليمات والقرارات ان ترفض الموافقة على اي طلب ولكن هذا الرفض ينبغي ان يكون واضحاً وقبل البدء بانجاز المعاملات الاخيرة للسفر وليس بعدها الا اذا لم يتجز الطالب تقديم الوثائق المطلوبة

عند انكابه الى رقابة شعبية اكتبوا بحرية وسافر ما نكرم من اكتبوا موضوع وشخص ان نكرم ما نكرم من اكتبوا موضوع وشخص كاتب بقصة جراح الى سبب و د مختلفاً مالا سنجور ولا نعلم في عرض فسانكرو واهم من ذلك ان يكون بقصة التي تعرضت قصة تهم نواصي احسب ان اسلو رسائله وعوار لجهه واخترنا عازر رقابة سمعته على غلاف الرسالة



من البريد

مركز شرطة

○ محلة ٨٣٩ حي الشرطة الرابعة بحلجة الى (مركز للشرطة) كما انها بحاجة الى مركز لصيانة الكهرباء وآخر للماء ومركز صحي

ع ع م
معد

سيارات

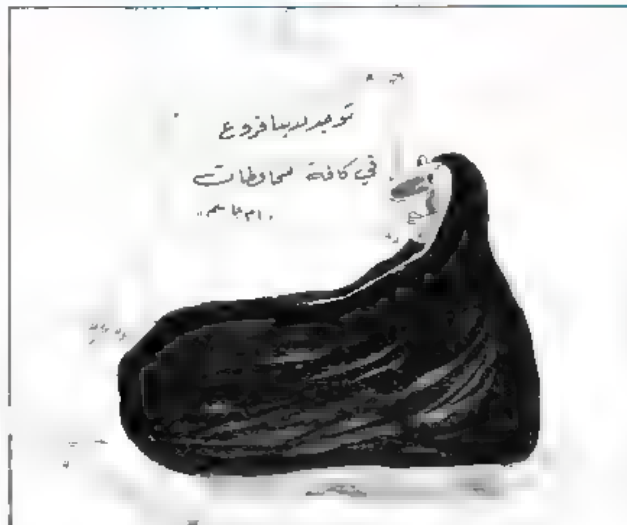
○ معشر موظفي الدوائر في الضووجة يستعملون سيارات الدولة للتنقل والعزومات السياحية مع عوائلهم ونشاء الدوام الرسمي

توكري سعيد محسن
فلوجة

تشابك

○ اذا كانت العدالة اسديدة في الحاصل او توماتيكية وسعتها الف خطفها هو سبب عدم تمكينا من الاعمال خارج قضاء الحاصل وماهو سبب تشابك الخطوط والمشاكل التي تفرص لها مرحو سرعة اخل

محمد كاظم علر
لحلمن



بسكويت (ابو الصرصر)

احدى المواطنين بعثت لنا بباكيت بسكويت فيه شوائب غريبة تقول انها (صرصر) وقد ارسلنا النموذج الى مديرية التنظيم والمساعدات العامة في وزارة الصاعات الخفيفة التي بادرت الى اذار الشركة المنتجة وابلغتها ان هذه الظاهرة تعتبر مؤشراً سيئاً للعمليات التصنيعية في المعمل وتؤدي الى اضرار كبيرة في صحة المواطنين

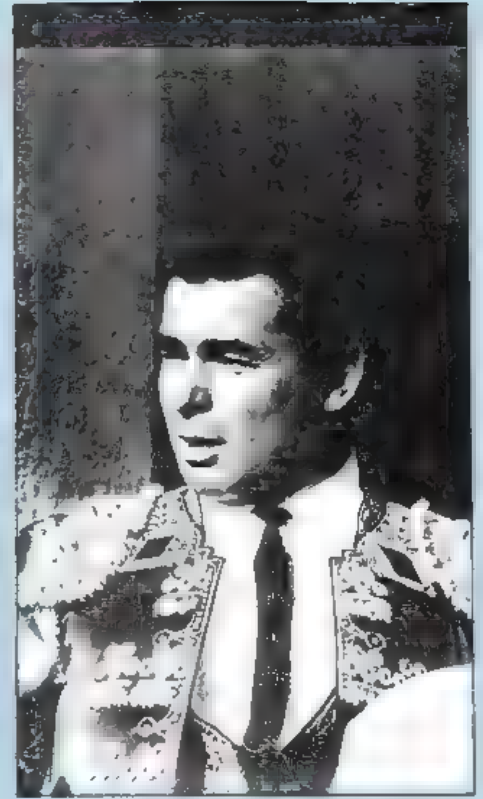
أكد المدير العام السيد محسن فاهم القههود ضرورة قيام الشركة بالاهتمام بالنواحي الصحية واعطائها مركز الصدارة في الانتاج وان الدائرة ستتخذ كل الاجراءات الاصولية بحق الشركة في حالة تكرار ذلك مستقبلاً حفاظاً للسلامة العامة

هل قبلوا طالبة في الابتدائية

عمرها ٣ سنوات !!

تحول القوانين دون تعيين المواطنة امل جبار شلواخ خريجة دار المعلمت (فرع ذي قار) معلمة لسبب بسيط هو ان عمرها حسب سجل الاحوال المدنية ١٥ عاماً ولما كان هناك خطأ في انها من مواليد ٩٦٦ وليس ١٩٦٩ فقد قامت الدعوى في المحكمة لتصحیح عمرها لكن المحكمة رفضت ذلك دون ان تحرر كيف تخرجت هذه المواطنة من دار المعلمت اذا كان عمرها ١٥ عاماً وهل ان عمرها عندما دخلت الابتدائية لأول مرة كان ثلاث سنوات

المشكلة الآن هي انه اذا لم تجد الدوائر المعنية طريقة لتصحیح الخطأ في سجل هذه المواطنة فإن عليها ان تجلس في البيت وتنتظر ثلاث سنوات قبل ان تعين معلمة وهي في هذه السنوات بحاجة الى مورد مالي بعد ان استشهد والدها في المعركة وتوفيت والدتها



باكييري يصارع آخر ثور

لفرانسيسكو ريفيرا، ٣٦ سنة، المشهور باسم باكييري، واحد اعظم مصارعي الثيران خلال الاعوام الثلاثين المنصرمة، توفي قبل ايام في المستشفى بعد ان اصابه الثور بقرنيه اصابة مميتة

وقبل وفاته تكلم باكييري مع الاطباء قائلا (اطمنسوا ان الاصابة لاشيء لقد تعرضت الى اصابات اسوا من هذه لكن الثور افسيدو) (ومعنى اسمه المتيقظ) كان قد طعنه بقرنيه اسفل البطن بكل ما يمكنه من ثقل يعادل ٥٦٠ كلغم وقد رفعه بقرنيه في الهواء لعدة ثواني ماسلوية قبل ان يرميه على الارض

وقد كان هذا الثور هو الرابع في مصارعة ذلك اليوم والآخر في فصل المصارعة وكان المصارع باكييري يفكر في اعتزال العمل بعد ان قضى اكثر من عشرين عاماً في حلبة الموت

□ منوعات □

ممثل في حديقة الحيوان:

في حديقة الحيوان بميامي، وخلف السياج الخشبي حيث يتوافد يومياً عشرات المشاهدين لمراقبة حيوانات الحديقة، لاحظ المشاهدون وعلى مدى ثلاثة ايام وجود رجل غريب الاطوار لايمت لحديقة الحيوان بصلة



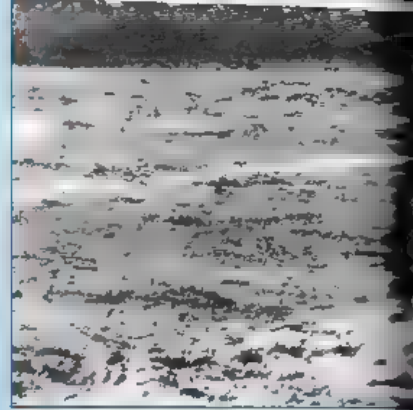
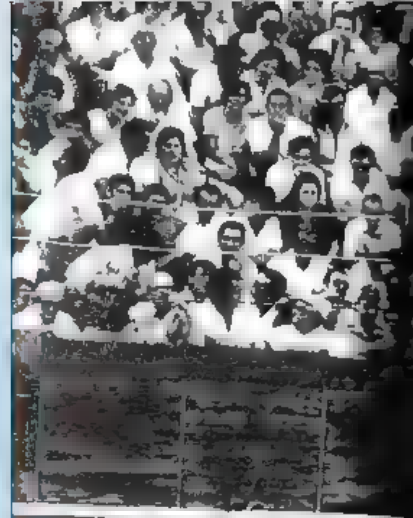
الرجل يعيش في الهواء الطلق على وجه التحديد في حديقة السلاحف. تحيط به السياج الضخمة بالإضافة الى كل ما يحتاجه المرء من اثاث ابتداءً بغرفة المكتب فالدوم وانتهاءً بالحمام، الرجل هو الممثل الاسباني [المرت فيدال] وقد يبدو عمله هذا على جانب من الغرابة الا انه دار بفضلها على العديد من حداث الحيوان في العالم، وبفضلها ايضاً صار له جمهوره الذي يصلق له حيثما حل اما الانشطة اليومية التي يقوم بها امام المشاهدين فيمكن تلخيصها بالاتي

انه يقرأ، ينظف اسنانه بالفرشاة ويتعضض، يحلق ذقنه ويتسلم بريده عن طريق صندوق بريد ثبت في المساحة المخصصة له.

وقد قام الممثل [فيدال] بهذا الدور سالتلق مع ادارة الحديقة مقليل عشرة آلاف دولار، والمبلغ يشمل اجور الطلثة واجرة اسبوعين لمساعدته.

ويبدو ان العرض لاقى استحساناً كبيراً من قبل المشاهدين ، فلقد ازداد عدد الوافدين الى الحديقة، وكان اغلبهم يقضي الساعات بمراقبة هذا الرجل وبالتعليق على كل حركة يقوم بها، وعندما سئل فيدال عن رايه بعمله اجاب قائلًا انا رجل اعمال كالذي تجده في اي مكان من العالم في طوكيو او مدريد او حتى ميامي.

ترجمة ايناس



المرفق، عزيزي القارئ، هو محطة استراحتك،
بعد عناء المتابعة والقراءة، وقد اخترنا لك فيه من
الابواب كل طريف ومفيد، كما وددنا لك ان

بريد الاصدقاء

○ مخفارات:

العلم مبلغ قوم ذروة الشرف
يا صاحب العلم مهلا لاتدسسه
والعلم يرفع بيتاً لاعماله
والجهل يهدم بيت العز والشرف

اذا جارت في خلق بنيأ
رايت الحر يجتنب المخزي
ولمن شدة الا سيأتي
يعيش المرء ماستحيا بخير
فانت ومن تجاربه سواء
ويحميه عن الفخر الوفاء
ويبقى السعد صابقي اللحاء

من القارة، اسراء الكاظمي - الجامعة المستنصرية

امثال:

«رب كلمة تقول دعني»

ذكروا ان ملكاً من ملوك حمير كان خارجاً للصيد ومعه نديم له كان يكرمه
ويقدره فاشرف النديم على صخرة عالية لمساء ووقف عليها ثم قال مخاطباً الملك،
لو ان انساناً ذبح على هذه الصخرة قال اي مكان يبلغ دمه؟
فقال الملك، انمحوه ليبري دمه الى اين يبلغ.

يضرب في من يطلق الكلام على عواهنه دون ان يقدر نتيجة مايقول

من القارة نادية وحيد داود

صلاح الدين

○ رب ساع لقاعد:

قله النخبة الذبيلاني في حضرة النعمان بن المنذر عندما جاعته الوفود وكان
بينهم رجل يقال له شقيق وقد توفي هناك فلما انتهت الوفود من زيارة النعمان
حياتهم بالمنح والهدايا وامر ان يحضر واحد من قوم شقيق لياخذ نصيبه فلما
سمع المادفة بذلك قال «رب ساع لقاعد، فذهب قوله مثلاً

من القارئ محمد حميد جلاب / البصرة

اضحك

سال مدرس العلوم احد طلابه
لديك قطعة مريضة لايمكن شفاؤها الا بعد ان تعرق فكيف يمكنك معالجتها؟
احترار الطالب في الاجابة وظل يفكر حتى تصيب العرق منه واخبراً قال
المسألة بسيطة يااستاذ نائي بالقطعة لتؤدي الامتحان حتى تعرق...
من القارئ، خالد عبد الستار / بغداد

● اقوال

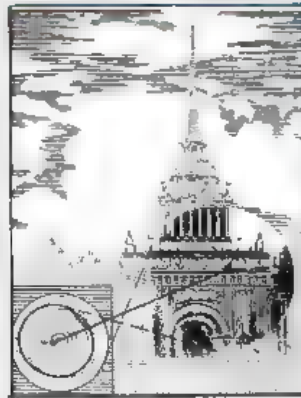
- بالتواضع تكسب الاحترام
- اول الغضب جنون واخره ندم.
- الاب خير من النسب
- آفة الحديث الكتاب
- قطرة فوق قطرة بحر، وحكمة فوق حكمة علم.
- جمال الطير في ريشه وجمال الرجل في علمه
- كلما كبرت السنينة انجنت، وكلما تعمق العالم تواضع
- من استهان بالوقت نبذه الزمن

من القارة فخرية عيد الحليم / صلاح الدين



فكر.. وتمتع

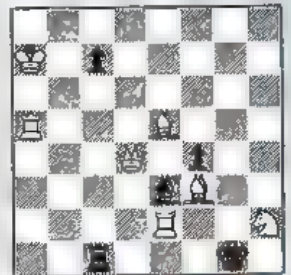
○ حاول ان تجد عشرة مواضع متشابهة في هاتين الصورتين



○ عند النظر الى المبنى بعين
واحدة فاننا لا نرى بقاءً ذلك
الجزء الصغير (ح) من مجال
الابصار، المناظر للبقعة
العمياء!

تذرع

يشعب الابيض ويحقق المات في
نكلتين فقط



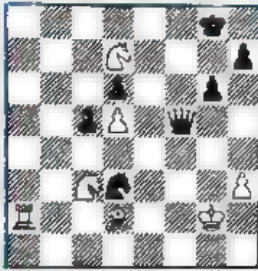
تشاركنا بعض الجهد، ترويضاً وتسلياً للعقل

والنفس نرجو ان يحوز رضاك، وتكتب

لنا باقتراحاتك

البها

مواقف حاسمة



في عام ١٩٨٧ جرى هذا اللقاء بين
كورشمهني (الابيض) وكاسباروف
(الاسود).. منظر الفلقات الاخيرة من
هذا الدس

١. ف-ر٢. و×ج
٢. ر-أ٣. م-ف٢
٣. ر-أ٤. م-ف٣
٤. م-ف٣. و×ب+

واستغل بسبب
الوقت

لقطة

○ شيخ الشطرنجيين العراقيين
الاستاذ عبد الرزاق احمد طه. في لقطة
تعود الى اوائل السبعينات

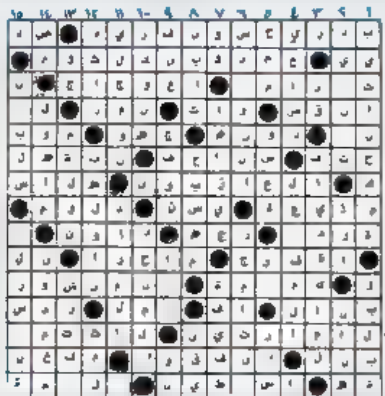


الروايات التالية من هو مؤلفها؟

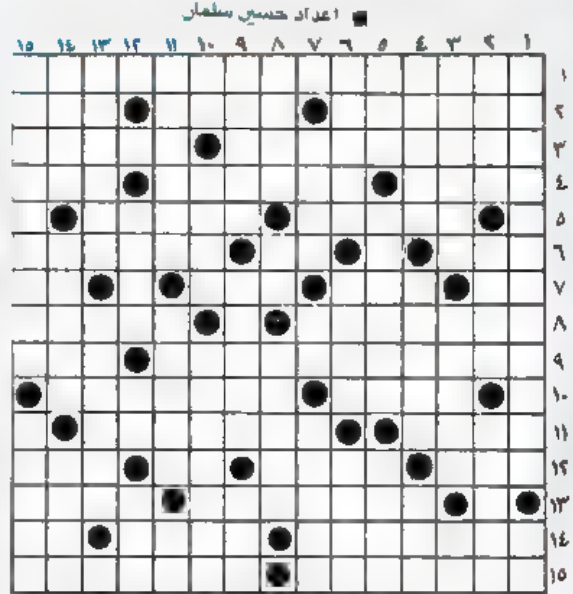
- ١- الام فيرتو
٢- القصص
٣- الظالمون
٤- الايام الطويلة

- ١- الام فيرتو
٢- القصص
٣- الظالمون
٤- الايام الطويلة

هل الكلمات المقاطعة للعده ٨٤٣



الكلمات المقاطعة للعدد ٨٤٤



- ١ - عبيد ديني محتفل به في الثاني عشر من
ربيع الاول
٢ - يميلهم الرجل (م) - اندم - بين الفين
(م)
٣ - نخله ذكراه في الاول من كانون الاول -
جمع قنصوة
٤ - دور - الغراب - حيوان قارض (م)
٥ - مسرات - ضربة جراء (احسية)
٦ - حجرة - مكر - ميعقل مائة فلس
(م)
٧ - احد الوالدتين (م) - مكر - تعرف
جمال عينيها (من الحيوان) - برد
٨ - بواهيون - ارض (م)
٩ - من شعراء المملكات - عصير التمر
١٠ - تلوذ - طرق للنقل
١١ - بجكي (م) - ارجعوني
١٢ - ياتي في الشتاء - احسن في القتال -
نصف راقص - فعل جامد للترجي (م)
١٣ - القره - اكلا
١٤ - مجدود - معارف - مصف اشرق
١٥ - متداخلة - مخترع جهاز الراديو
- عمودي
١ - من الخلفاء الراشدين - مكر

ملاحظة

- ١ - اللاء المدورة تقرا هاء وتاء
٢ - الالف والمهزة يعتبران حرفا واحدا وحسب الحاجة

«الف باء» تطلع على

الاضطراب التقاعدية رقم «١»

■ من حقيقتي ■

قبل أيام توجهنا الى مديرية التقاعد العاملة للاطلاع على اقدم واغرب معاملة تقاعد.. فلما وجدنا:

اطلعنا اولا على الاضطراب التقاعدية التي تحمل رقم (١) وهي للسيدة صفية الحاج امين.. كان المرحوم الحاج امين والد السيدة صفية يعمل مديرا لفرع كمرك ابي الخصيب، واجل على التقاعد في العهد العثماني، ولم تقرر السلطات العثمانية صرف راتبه التقاعدي الا بعد وفاته وكان قدره ٤٨٠ قرشا شهريا، وبعد الاحتلال البريطاني للعراق توقف صرف الراتب التقاعدي للسيدة صفية

بعد محاولات عديدة بذلتها السيدة صفية لاعادة صرف الراتب التقاعدي مجددا تمت الموافقة على ذلك في ٢٩ تموز ١٩٢٢ حيث صرف لها الراتب التقاعدي وقدره خمس روبيات وقد اغلقت هذه الاضطراب وتوقف صرف راتبها التقاعدي لزوج السيدة صفية، ولكن هذه الاضطراب تاخذ مكثها اليوم كاقدم اضطراب في دائرة التقاعد

واذا كانت الاضطراب رقم (١) قد

تخليدا للذكرى صدور اول جريدة الموصل في حزيران عام ١٨٨٥ باسم (جريدة الموصل) وهي الثانية في القطر بعد جريدة الزوراء، اقترحت جريدة الحدياء التي تصدر في محافظة نينوى احياء هذه الذكرى والتعريف بها وذلك بقامة احتفال بالذكرى المثوية لصدورها.. نقابة الصحفيين رحبت بالفكرة وابست استعدادها التام للمعاون لانجازها

قررت مديرية الشرطة العامة القيام بحملة لابعاد الكلاب السلبية في محافظة بغداد من الساعة العاشرة ليلا وحتى الرابعة صباحا من كل يوم.. اما في الاضية والنواحي والقصبات فتتم من الساعة مساء وحتى العاشرة صباحا

العائلة ولايوازي الفترة الزمنية التي يقضيها التقاعد في الوظيفه
O ولكن كيف حال التقاعد اليوم... وماذا يقول اولئك الذين اوصلهم قطار الشيخوخة الى هذه المؤسسة السيد محمد الخطيب مدير عام دائرة التقاعد.. اكد لنا

بعد قيام تموز المجيدة صدرت العديد من التشريعات والقرارات الانسانية التي تجلوا بموجيها الراتب التقاعدي للمتعاقدين الخمسين دينارا.. ولعل قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (١١١٣) لسنة ١٩٨٠ يعد اكثر القرارات انسانية وقد اعطى بموجبه للمتعاقدين المدني راتبا يعادل ضعف ما كان يتقاضاه من قبل

بقي ان نقول ان معاملات التقاعد التي كانت تستغرق رحلة زمنية طويلة لانجازها تقلصت اليوم تلك الرحلة وجاوزت حالة الروتين وصارت تنجز خلال يوم واحد يستلم خلالها المتقاعد راتبه التقاعدي من المصرف وقد اعتمدت على الاجهزة الحاسوبية والالكترونية المعقدة في انجاز المعاملات.

علي البدري

اغلقت بعد خمس سنوات فهناك اضطراب توازيها في القدم ولا زالت مفتوحة لحد الان، وهي تحمل طلبا لمنح الراتب التقاعدي كتب في ٩ اذار ١٩١٧ وقرار منح الراتب التقاعدي جاء بعد ايام من فتح اول اضطراب تقاعد.. وهي تعود للسيد معلون مسطلق بداية بدرة الذي يتقاضى راتبا شهريا قدره اربعة ليرات ذهب . وقد تقدمت زوجته بطلب منحها وبناتها الخمسة راتبا تقاعديا وقبل ان يصدر القرار.. تزوجت اربع من بناتها وفي (١٩٢٧/١٠) انتقلت الزوجة الى رحمة الله

وفي (١٩٢٧/١٠) تقدمت اصغر بنات الاسرة بطلب الى مدير التقاعد بطلب فيه زيادة راتبها التقاعدي . وفي (٣٧/٢١) علمت احدى الاخوات بطلب ماعادة راتبها التقاعدي بعد وفاة زوجها.. وقد تدرج راتبها من (٣٥٢) فلسا شهريا حتى صار بعد قيام ثورة ١٧ تموز اكثر من (٦٠) دينارا ولا زالت تتسلمه حتى الوقت الحاضر.

القراءة في اوراق الماضي تكشف لنا معاناة المتقاعد انذاك في الحصول على استحقاقه التقاعدي الذي لايسد رمق

■ حكايتهم ■

فهرسة للفكر القومي العربي خلال قرن واحد



حسين قدوري الفنان انتهى مؤخرا من انجاز الجزء الثاني من كتاب «العرب واغاني الاطفال» والذي يضم مسحا شاملا لاغاني ولعب الاطفال في العراق مع نوتاتها ويقع الكتاب في (٣٢٤) صفحة

نبيلة عبد المعصم داود الاستاذة في مركز احياء التراث العلمي العربي في جامعة بغداد تعكف على تحقيق كتاب ثامر هو (تكت الوزراء) تأليف المؤيد بن محمد المتوحي في القرن السابع الهجري وهو من اوسع الكتب الباحثة في اخبار الوزراء ونوادرهم في الدولة العربية

(صحفي)

د. حسين امين احد اركان اتحاد المؤرخين العرب سيصدر له الاصدار تحفيقه لكتاب (المقدمة في التصوف وحقيقته) تأليف ابي عبد الرحمن السلمي اهد الطيب التصوف المسلمين خلال ازدهار الآثار التي نشرت حوله.

عبد الجبار عبد الرحمن امين علم مكتبة جامعة البصرة يعكف حاليا على اعداد فهرسة كاملة (بيبلوغرافية) عن تطور الفكر القومي العربي خلال مائة عام وتستهدف هذه الفهرسة حصص النتاج الفكري العربي وجعله مرجعا علميا مهما يسدي النفع للباحثين والدارسين.

الزميل عيسى العيسى
دكتوراه في التخطيط
الاقتصادي

منحت اكااديمية العلوم الهندسية شهادة الدكتوراه (الكانديدات) بدرجة جيد جدا الى الزميل عيسى العيسى عن اطروحته في موضوع التخطيط الاقتصادي في الاقطار النامية (تحليل مقارن) وتناولت الاطروحة تجارب التخطيط في العراق وكوبا والهند للفترة ١٩٦٠ - ١٩٨٠ كما بحثت السياسة الاقتصادية والتخطيط في زمن الحرب.

ناس يكتبون

لا حوجكم الله الى حمامات العليل

وجدت سالم يكن في الحسين ..
وجبت اناس عراة على حافة بركة
تنمعت منها رائحة الكبريت وفي
ابديهم صلبون وهم يستحمون داخل
البركة وعلى حافتها فتتزلزل رغبة
الصابون والواساخ الى البركة
فكرت : معظم هؤلاء الناس
مصابون بامراض جلدية قد يكون
بعضها خطيراً ومعدياً.. فلما تتقل
هذه الامراض الى غير المصابين بها...
ماذا لو كانت هناك حمامات فريدة او
عدة بركة... اين الفنادق المعذرة
لاستقبال المرضى والسواح... اين
الاهتمام بهذا المرفق السيلاني...
واخيراً ماذا تقول وزارة الصحة
والمؤسسة العامة للسياسة ؟

م. ح. احمد

يمتد شطر حمامات العليل ذات
المياه المعدنية قرب مدينة الموصل
بمقصد الاستشفاء من مرض جلدي
اشكو منه. عافاكم الله من كل سوء.
كنت اتصور ان كل شيء في المنطقة
السياحية على مايرام وجود فنادق
جيدة وحمامات صحية مع مراعاة
للعدادات والاداب.. انقلبت الصورة
عندما وصلت الى هذه الحمامات .
اشاروا علي بفندق جيد فظهر ان اجرة
السريور الواحد فيه سبعة دناتير كل
ليلة . بحثت عن فندق ارخص فدلوني
على فندق ميسلون وقالوا ان اجرة
السريور الواحد عن كل ليلة هي دينار
ونصف.. طبعاً كان النوم فوق
السطوح وعلى سريور واخرلة ووسائد
لا حوجكم الله الى مثلها لمحييتم . وفي
الصباح توجهت نحو الحمامات

ماذا اختاروا ؟

١٩٨١، اختارت كلية الهندسة -
المعاري - وحسب رغبتهم
واختارت الطالبات ايمان نعمة من
ثانوية الحريري والطالبة زهراء سالم
.. الكلية الطبية وحسب رغبتهم..
فيما تراجعت اختيارات الطلبة
الآخرين .. بين كلية الهندسة والطبية
وحسب رغبتهم

نشرت في اعدادها السابقة اسماء
الطلبة المتفوقين الاوائل في الفرع
العلمي .. ومع بدء العام الدراسي
الجديد «الف باء» تابعت الطلبة
المتفوقين لتتعرف على اختياراتهم
العلمية فظهر ان
الطلبة «سلاف مصطفى كامل عبد
الحميد» التي حصلت على مجموع



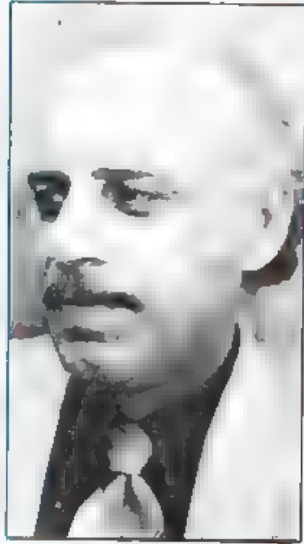
سنت المجلات والكتب والصور

القديمة تستظر الجرد

مازال مجلس الأستاذ الدكتور عبد
الحيد القصاب في ايام الجمع يعج بالادباء
والباحثين والمؤلفين في نبوة غنية يتناول
فيها الحاضرون مجمل النشاطات الادبية
والثقافية في العراق والوطن العربي
ويساقطون مختلف جوانب الحركة
الادبية

ويحاول احد الزملاء الدخول الى مكتبة
الدكتور القصاب التي تضم مئات
المجلات والكتب وبمختلف اللغات
ليجدها واجراء دراسة عنها كذلك
العشرات من حافظات الصور التي يعود
تاريخها الى اوائل هذا القرن ومعهده

خبر وصوره



دورتان في اللغة العربية والخط العربي لمنتسبي وزارة التربية وموظفيها

عقدت في معهد التدريب
وال تطوير التربوي عدة ندوات
لدراسة ووضع الاهداف العامة
والخاصة ومقررات مناهج
الدورات التدريبية والتطويرية
لمنتسبي وزارة التربية لعام
١٩٨٥.

اعلن ذلك د. زكي مجيد حسن
واضاف
- ان هذه الخطة ستكون جاهزة
منتصف الشهر القادم وان المعهد
مستمر في تنفيذ خطته للعام الحالي
حيث سيقم بداية الشهر القادم
دورة في اللغة العربية لموظفي
وزارة التربية واخرى في الخط
العربي للمعلمين تستمران لمدة
شهر كامل

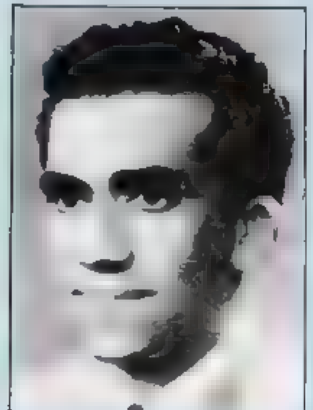
اول دراسة وثائقية عن بلدية البصرة

○ يقول الاستاذ بركات ان كتابه
يتناول بلدية البصرة منذ تأسيسها في
العهد العثماني في عام ١٨٦٩ ووقع في
جزئين يهتم الجزء الاول ببلدية
البصرة في العهد العثماني والاحتلال
البريطاني فيما يهتم الجزء الثاني
سالفرة من بداية تبايف الحكومة
العراقية المؤقتة وتأسيس الحكم
الوطني حتى نهاية عام ١٩٨١
○ يضيف
- يلخص الكتاب وقائع واحداث بارزة
شهدتها مدينة البصرة في تلك الحقبة
من الزمن على الاصعدة الاقتصادية
والتنظيمية والاجتماعية والادارية
○ بقي ان نقول ان الاستاذ رجب
بركات عمل في بلدية البصرة طوال ٣٠
سنة كشاور حقوقي وحكم جزاء
حتى عام ١٩٨١

(١٩٨١) وهو اول دراسة وثائقية عن
بلدية البصرة ولم يسبق ان صدر
كتاب عن اية بلدية من بلديات العراق



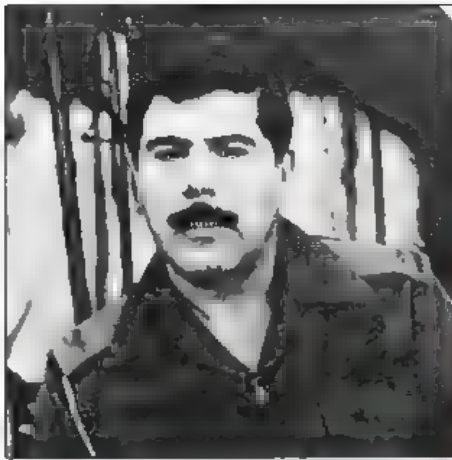
اصدر الباحث والمصحفي رجب بركات
كتاباً بعنوان (بلدية البصرة ١٨٦٩ -



الاستاذ رجب بركات

يكرم عددا من ابطال جيشنا بالعاب القوي

مؤثر رياضي
مشجع من
النجم



كرم الفريق اول الركن عدنان حير الله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع مجموعه من الرياضيين العسكريين الذين حصلوا على نتائج مشرفة من خلال مشاركة منتخبنا العسكري بطولة العالم العسكرية التي اقيمت في الاسكندرية بجمهورية مصر العربية مؤخرا .

وتأتي مكرمة السيد وزير الدفاع للرياضيين العسكريين نتيجة للدور المشرف الذي يلعبه الرياضي العسكري في رفع اسم العراق عاليا في السباقات الدولية في الوقت الذي تسطر فيه قطعات جيشنا المظفر اروع الانتصارات ضد عدو الله والامة النظام الايراني العنصري الرياضيون الذين حصلوا على مكرمة السيد وزير الدفاع هم عوف عبد الرحمن - عبد الكريم عبد الرحمن - فاهم عبد السادة - اسماعيل محمد علاوي - فاخر خلف - يوسف عبد الرحمن - عبد سيد دوي - شكر محمود - علي لفقة - هيثم نديم - والمدريان نصر سلطان وخضير سلاطة . غازي



وقام بتسليم مكرمة السيد وزير الدفاع . العميد الركن مدير التدريب الرياضي والالعاب في نادي الجيش الرياضي

...تناقلت اخبار الرياضة خبرا مفاده ان فتيات محافظة النجف احرن بطولة القطر بكرة المصعدة . انه ليس خيرا عاديا يقرأ وير فهو دالة فريدة في مضمونها وعمق ما تحقق فيها ويدعو الى الشعور العالي الزاهي بالفرح عن مستقبل الرياضة في عموم القطر فهذا الانجاز الرياضي لفتيات النجف يعني الرغبة الشديدة للمرأة العراقية لفوز ميدان التنافس الرياضي بكل جراءة واستعداد

ان هذه الاطلالة المشجعة من الوسط الرياضي من النجف تؤكد ان الانجازات لم تعد حكرا لفرق بغداد وبعض المحافظات المعروفة في سباحات الرياضة بسبب قدم ممارستها الرياضية وتؤكد ايضا ان الجودة والابداع والاستعداد باتت بلائك هو السبيل لانهاض الواقع الرياضي وجعل المحافظات والفرق المجتهدة تقصد مراسي الفوز بكل ارادة

السف مبروك لمطلات النجف لكرة المصعدة بهذا الانتصار وتحية اعجاب للمشرفين على اعداد هذا الفريق السوي

طارق

اول صدمة لهمة فرانس

عدم وجود ترابط وتماسك بين لاعبي الفريق الألماني وعلى الاخص خلال النصف الاول من المباراة ، مما اعدا الى الادهان المستوى الضعيف الذي ظهر به الفريق الألماني في بطولة امم اوروبا التي اقيمت مؤخرا في فرنسا * لقد كانت هزيمة الفريق صدمة كبيرة لفرانس بيكنباور الذي كان له تاريخ مجيد في عالم كرة القدم وكان النجم الساطع لفريق ميونخ وفريق كوسموس وفريق هامبورغ وتعد بيكنباور على تغيير وضع الفريق الألماني واظهاره في موقف مشرف في المباريات القادمة

للمنتخب حديثا رالف فالكنماير من فريق اينتراخت فرانكفورت وكريستيان شير من فريق باير ليفركوزن من بلاء حسن ومهارة كبيرة في مجابهة الخصم الارجنتيني وشين بانه اصبح لفرانس بيكنباور المزيد من الوقت في تدريب الفريق . اذا ما رغب في ايصاله الى المستوى العالمي الماضي وتمكينه من احراز الانتصارات الكبيرة التي سبق وان حصل عليها الفريق اواسط السبعينات ، حيث فار في حينها بطولة كرة القدم العالمية و بطولة اوروبا لكرة القدم . وقد لاحظ المعينون بشؤون الكرة

خاب امل فرانس بيكنباور المدير الفني لمنتخب ألمانيا الاتحادية والذي يلعب في ألمانيا ب (ملك كرة القدم) عندما شاهد المنتخب الارجنتيني يتغلب على منتخب ألمانيا الاتحادية في ملعب دوسلدوف بألمانيا . وذلك في مطلع اشرافه على تدريبيه فقد خسر الفريق الألماني بهدفين سجلت بمرماه مقابل هدف واحد للفريق الألماني وقد حضر المباراة جمهور يزيد عن (٤٥) الف متفرج حادوا لمشاهدة فريقهم بقيادة بيكنباور . ورغم الجهود السخي الذي قدمه اللاعبان الجديدان اللذان انضموا

ضيف الصفحة ...

وانل الكسار

سلة العراق

منهج جديد ونشر نشط

■ العراق ينظم بطولة العرب للرجال والنساء ■



فرق صديقة ومدربين اجانب يقودوننا بمعلوماتهم وخبراتهم سيكون عقدنا مثلاً دوري لشباب الاندية المساهمة في الدوري الممتاز الذي يبدأ منتصف الشهر القادم.. تجري مبارياته قبل مباريات الكبار مثلما هو جاري في دوري كرة القدم ... وهناك دوري للنساء الى جانب بطولتهن الاعتيادية الخاصة بمنتخبات المحافظات .. كذلك بطولات لفئتي الناشئين والناشئات .. هذا عدا عن دورات دولية في نيتنا تنظمها خلال المناسبات الوطنية اولها دورة الصداقة لفرق الاندية ابطال الدوري في قطر العراق والاردن والكويت والبحرين ومصر التي قررنا اقامتها الشهر المقبل .

بطولتنا العرب للرجال والنساء * ولإيماننا بأهمية اللقاءات العربية في تعزيز التلاحم بين الانشاء ودعماً للاتحاد العربي لكرة السلة الذي مقره بغداد، فقد وافقنا من حيث المبدأ على تنظيم بطولتي العرب للسابعة للرجال والثالثة للنساء في بغداد عام ١٩٨٧ كما ابدينا استعدادنا لتنظيم الدورة التدريبية الدولية العام القادم كل هذا نعتبره في اطار التخطيط السليم الذي يجب ان تعتمد الرياضة لخدمة للنهوض بها أعلن ان نوفق لخدمة الوطن والرياضة بشكل خاص .

■ امتدادا للمشاهد المعين الذي غطى ملاعب كرة السلة المحلية في العاملين المصومين ولأحداث النقلة النوعية في مسار لعبة الشعب الثانية . وضع اتحاد كرة السلة المركزي في اعشاره تصعيد وتنازل الاهتمام سواهي النعمة الفنية كسبيل لمطوغ اهدافه، فماتش في اجتماعاته الاول عقب تشكيله الجديد اساليب النهوض بها وبما يلائم الظروف المحيطة بجوها . كما تناول منهاج العمل المستقبلي وطرق التحرك الملحة

عن الذي دار هذا الشأن بقول السيد وانل ناصر الكسار رئيس الاتحاد العراقي -

لجان خبيرة

■ اكندا اولاً على تشكيل اللجان الضالعة بالامور الفنية التي يستند اليها الارتقاء المطلوب فكانت لجاننا (التدريبية والتحكيمية والمسابقات) بمستوى الطموح نتيجة احتواء التتسكية الاتحادية لعناصر خبيرة لها تاريخها في مجال بشاء اللعبة واستمراريتها وجاءت خطط العمل القادم مبكرة لاننا نؤمن بضرورة ارساء الاسس السليم والقبويم، فتم اقرارها وبما يؤمن تحريك الاجواء التشجيع والحزم

■ ونظرا لحاجة اللعبة الى كل جهد حتى لو كان يسيراً فقد منحنا هذه اللجان حرية التحرك على العناصر الراحبة في التمهول لاجل خير كرة السلة لكي نفي ببعض التزامنا تجاه الهيئة العامة التي منحنا ثقها في الانتخاب الديمقراطي وهكذا كننا اتحدنا بشجع كل القدرات التي تصب في مجرى خدمة اللعبة

منهاج حافل

■ لقد اتفقا على اخراج منهاج محدد الاهداف وثلت التفاصيل وعلى قيام نشاطات محلية غير التي تابعناها في المواسم السابقة وتنظيم لقاءات دولية مع الفرق الشقيقة واستثمار برونكولات وزارة الشباب في استقدام

■ في ضيافة الصفحة ■

اعداد : غازي شايح

القانون . ويطلب اقامة المزيد من الدورات الخاصة للحكام صالبا معلم في جناح الالعاب بمدرسة التدريب الرياضي والالعاب



■ محب الدين احمد أمين ■

■ حكم دولي بفعالية الكرة الطائرة
■ حصل على شهادة تحكيمية عام ١٩٦٩
■ خريج كلية التربية الرياضية عام ١٩٧١
■ دخل اول دورة تحكيم دولية عام ١٩٧٩
■ حصل على الشارة الدولية عام ١٩٨١
■ ساهم في تحكيم البطولات النهائية لفرق الرجال واتحاد النساء ومنتخبات التربية لعموم القطر، كذلك المشاركة في تحكيم معظم البطولات العسكرية
■ وعلى الصعيد الخارجي شارك في تحكيم عدة لقاءات دولية داخل وخارج القطر
■ يرغب في زيادة وسائل الايضاح بالنسبة للحكام والتعرف على اخر ما وصل اليه الاتحاد الدولي فيما يخص

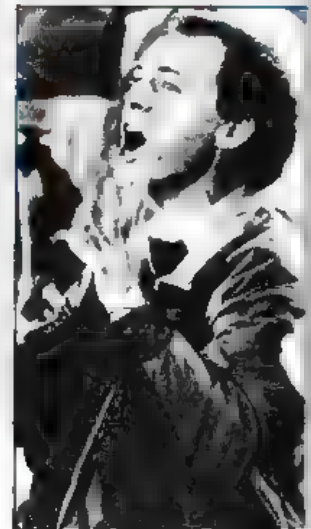
■ اماني عبد اللطيف شلكر ■

■ ١٩ سنة
■ لاعبة فريق اتحاد النساء المركزي بالجودو
■ طالبة في اكلاديمية الفنون الجميلة
■ حصلت على الحزام البرتقالي من خلال مشاركتها في عدة اختبارات خاصة باللعبة
■ قدمت اربعة عروض خاصة باللعبة في المناسبات الوطنية والقومية
■ ترغب في تهيئة كافة الفرص لغرض تشكيل منتخب وطني بفعالية الجودو لتمثيل الوطن في السابقات الداخلية والخارجية
■ تزاوّل رياضة التنس والسباحة والعب القوي والتلوق في دراستها

■ مع دوري الكرة ■

غدا الموصل والجيش في الموصل و ٥ مباريات ليوم الجمعة ..

يلتقي يوم غد الخميس في الموصل فريقا نادي الجيش والموصل في مباراة مهمة بكرة القدم ضمن الدور العاشر لفرق اندية الدرجة الاولى ... هذا ويلتقي بعد غد الجمعة الاسفنة والطلبة في ملعب الكشفة والميناء والقوة الجوية في البصرة والتجارة وصلاح الدين في تكريت و ١ حزيران والزوراء في عركوك والشباب والنشركة في ملعب الشعب الدولي



ج

ج

ج

ج

ج

ج

نجد لزماً علينا ان نؤكد، ان هذه الزاوية لا يمكن ان تنوب عن الطب والطبيب، وهي لن تقدم للقراء سوى ارشادات وملاحظات تساعد على زيادة الوعي الصحي. ترسل الرسائل على عنوان الف باء - ركن عيادة القراء

• الإصابة بالحمية الألمانية

سميرة سعيد

ج تكمن خطورة التعرض للحمية الألمانية في قابلية الفيروس على الوصول الى الجنين واحداث تشوهات خلقية فيه خصوصاً في الأشهر الأولى من الحمل كالعمى والصمم والتخلف العقلي وتشوهات في القلب ولا يحدث هذا فقط عند الإصابة بالمرض بل ان مجرد التعرض للفيروس من خلال اشخاص اخرين مصابين بالمرض قد يؤدي الى نفس النتيجة

• بقع في الجلد

س اشكر من ظهور بقع بيضاء في جفدي لانسبب اي ألم مجرد انها تشبه منظر الجلد فما هي الارشادات التي تتصونني بها

احمد هندي عايد

ج ظهور البقع البيضاء في الجلد بهذه الصورة التي تصفها قد يكون سببها نقصا في بعض انواع الفيتامين او قد يكون مرضا جلديا يعرف بالبهاق -

ننصحك بمراجعة طبيب اخصائي في الامراض الجلدية للتأكد من السبب وعلاجه

• الكيس المائي في الكبد

س كيف تحدث الإصابة بمرض الكيس المائي؟

سهر م م

ج تحدث الإصابة بمرض الكيس

• ارتفاع ضغط الدم واعراضه

س ماهي الاعراض التي تدل على ظهور المضاعفات لدى المصابين بارتفاع ضغط الدم؟

نبيل ياسين

ج ضغط الدم حالة مرضية وتكمن خطورته في تأثيره على جميع اجهزة الجسم ومن الاعراض التي قد تظهر مدالة على تطوره هو انتفاخ وتورم الساقين والاجهاد السريع وضيق في التنفس خصوصا عند النوم او عند الاستلقاء وهذه جميعها اعراض تدل على بداية حصول قصور في القلب او قد يعاني المريض احيانا من ضعف في بصره وعدم وضوح الرؤية او قد يعاني من قلة كمية البول مما يدل على قصور في عمل الكلية

• تشنجات الحلمة والرضاعة

س هل صحيح ان وجود تشنجات في حلمة الثدي يمنع الأم من ارضاع طفلها رضاعة طبيعية. وهل بالامكان علاج هذه الظاهرة.

ام سمراء

ج كلا لايعتبر سبباً كافياً لحرمان الطفل من الرضاعة الطبيعية بعد مراعاة النظافة اما عن علاج هذه المشكلة فيبدأ منذ اشهر الحمل الاول وذلك بتدليك حلمة الثدي ودهنها وتربطها وعمل مساج للثدي لتهيئته للرضاعة

• الحمية الألمانية والحمل

س ما مدى خطورة تعرض المرأة الحامل

المائية عن طريق تناول الخضروات والأغذية الملوثة ببيوض نوع خاص من الديدان ويحدث تلوث الخضروات بالبيوض عن طريق تعرضها لفضلات الكلاب والقطط والتي تعتبر هي الناقل الرئيسي للمرض الى الانسان ويمكن تجنب ذلك عن طريق تنظيف وتعقيم الخضروات جيداً

ردود سريعة

• الى ع.م البصرة

لايعني هذا انك قد اصبت بالعمى فليس كل حالات النكاف تؤدي الى العمى فلاتقلق.

• الى سالم محمود عي

ليست حمى مالطا هي نفسها حمى البحر الابيض المتوسط والجواب على اسئلتك قد ورد في اعداد سابقة

• الى ام هيام.. الحلة

لايستوجب هذا السبب الامتناع عن تلقيح طفلك فلا تتأخري عن ذلك

• الى جعفر... العامرية

الحالة التي ذكرتها تستوجب مراجعة طبيب اخصائي بالامراض العصبية فلا تتهاون.

• الى عياد سعيد

زيادة الاقراآت في الوقت الذي ذكرته حالة طبيعية لاستوجب القلق.



المهندس الزراعي : محمد صالح عبد المجيد



حلق السبع... أنترهينم

زهرة احتار الناس في تسميتها

ازهار النبات رائعة التكوين ملفقة للنظر، وقد كانت ومازالت مدار خلاف بين الناس في التسمية والتشبيه. وفي قطرنا يسميها الناس «حلق السبع»، ومع هذا فكثيرا ماتكون الازهار مصدر تسلية للاطفال تستهويهم تزهرة فيقطفونها ويحركون باناملهم الرقيقة فكي الاسد يون خوف او وجل.

هوية

اسم: حلق السبع (تسمية عراقية تعني قم الاسد)، حنك السبع (جمهورية مصر العربية)، زهرة السمكة (سورية)، قم السمكة (الكويت)، انف العجل (ابن البيطار). جنس انترهينم *Anthriscum* وتعني لكلمة زهرة الخطم، يتبع هذا الجنس لكثير من الانواع البرية منها سيرانوتيكا الذي ينمو برياً في محافظات ديالى والتاميم ونيوى، والنوع او دوتيم الذي يمو برياً في قطر ويسمى هناك «سيام».

اما النوع الشائع في الحدائق فهو *malva* وهو معمر في موطنه الاصلي، ويمكن لنباتاته البقاء عدة سنين في المناطق التي تتمتع بجو معتدل وتربة جيدة الصرف. وفي العراق يعامل غالباً كميات حولي شتوي، وهو باصناف عديدة مفردة ومطبوقة، نكبة وهجينة، مبكرة التزهير ومتأخرة. تعائلة من فصيلة الخنازيريات *Scrophulariaceae* وتضم حوالي ٢٠٠ جنس و ٣٠٠٠ نوع. الموطن: منطقة البحر الابيض

الزراعة

الانكثار: بالبذور في الارض مباشرة او بطريقة «الدابة»، وموعد الزراعة الفريفي في المناطق ذات الشتاء المعتدل، اما في المناطق التي تتميز بشتاء شديد البرد فينصح بالزراعة في الربيع المبكر. مسافة الزراعة ١٥ - ٣٠ - ٤٥ سم بين نبات وآخر تبعاً للاصناف القصيرة والمتوسطة والطويلة على التوالي وتزرع اصناف حلق السبع الحديثة لاغراض قطع الزهور في بيوت زجاجية وفي ظروف مسيطر عليها ويجري التحكم في مواعيد التزهير. الشربة: يمكن للنباتات المقاومة في انواع مختلفة من الترب ولكن احصلها المزيجية الرملية الخصبة. الضوء: الامكن المكشوفة. الحرارة: مقاومة الغيات للبرد والحر متوسطه.

المتوسط، خاصة جنوب اوربا وآسيا الصغرى.

الوصف

النبات قائم غزير القدر، تصل اصافه الطويلة الى ارتفاع ١٢٠ سم والمتوسطة بين ٣٠ و ٧٥ سم والقصيرة بين ١٢ و ٢٠ سم الاوراق ضيقة متطولة طساء كاملة الحافة خضراء وقد تتلون وهي بطول ٨ - ٢ سم

الازهار انبوبية البقلة العليا بفسين وهي قائمة والبتلة السفلى مستعرضة بثلاثة قصوص، والنورات الزهرية كثيفة قائمة وتتفتح الازهار من الاسفل بالتمعاقب وفترة التزهير طويلة

وتوجد ازهار حلق السبع بكل الالوان الا اللون الازرق والزهرية الواحدة بلون واحد او اثنين او ثلاثة. البذور ناعمة جدا ويحتوي الكيلو غرام الواحد من بذور حلق السبع على حوالي ثمانية ملايين بذرة، وتغطي النباتات عادة كميات جيدة من البذور في نهاية الموسم يمكن جمعها وتخزينها لحين زراعتها

الرياح: ينبغي حماية النباتات من الرياح خاصة الاصناف الطويلة والتي تحتاج الى تدعيم ايضا. القوط: تقوط النباتات الصغيرة للتشجيع على تكوين سيقان عديدة

الاهمية

١ - تصلح للزراعة في احواض الزهور بلوان منفصلة او مختلطة. ٢ - تصلح الاصناف القصيرة للزراعة في الحدائق الصخرية والحدائق الزخرفية ولتحديد الحافات. ٣ - الازهار جذابة صالحة للقطف خاصة الاصناف الزاهية الحديثة الطويلة والاصناف المطبوقة والتي تتميز بمقاومتها وطول فترة بقائها. وتقطف السيقان الزهرية عند تفتح خمس ازهار من قاعدة الساق. وتوضع مباشرة في ماء بارد. وفي لغة الزهور ترمز ازهار حلق السبع الى الافتراض او الاعتقاد بشيء ما.





المدرع.. يعيش منذ ٥٥ مليون سنة !

الاكتشاف خلع دراسة استغرقت زهاء القرن واعتبر هذا الاكتشاف من الأمور المهمة في علم الطب حيث أن البرص من الأمراض الخبيثة التي تشل ونشوه الأطفال في الدول النامية عادة ويقاوم عدد المصابين به سن ١٦ و ١٣ مليون طفل وهكذا استخدم المدرع في تحارب مكافحة البرص لدى الإنسان قبل هذا الاكتشاف لم يكن المدرع أكثر من كونه حيواناً كحيوانات القرون الوسطى ويقال إن درعه الذي يغطي جسمه هو الذي حافظ على بقائه منذ ٥٥ مليون سنة إلا أن هذا الجسم الصلب لا يقيه من الهشام من الحيوانات المفترسة

وقد وجد بعض العلماء في المكسيك قبائل الهندوس هناك تصيد المدرع بواسطة كلاب مربية ثم تأكله مشوية وإذا لم يتدخل الصيادون في الوقت المناسب فقد لا يتمكنون من الوصول إليه وهو حي لأن الكلاب تكون قد قضت عليه

وطعم لحم المدرع وهو مشوي يعد من اللذات لذيذة لدى هذود المكسيك أما فوائده 'الأخرى للإنسان فهي مطاردة للحشرات التي يلتصق عليها كالإفاعي الصغيرة والضفادع فضلاً عن العمل يقول العلماء أن سمان كان مليون مدرع أن يقضي على مئة ألف طن من الحشرات كل عام أما إذا القيت بالمدرع في الماء فلن يستطيع البقاء تحت سطحه لست دقائق بل وإن يمكث حتى في القمر حيث يكيف شكله ليصبح اسمه بصخرة

ترجمة: جوزيف ملكون

تبين أنها قد غارت الحياة بعدما فتكت بها السيارات والشاحنات ليساً المركبات لم تدفها إنما من عادة المدرع أن يتج عمودياً عندما يسلم نور المركبة عليه فيصاح بالفرز لا يدري أين يتجه فيرتطم بالقسم الأسفل منها ليستقر ميتاً ويبدو المدرع ميتاً وكأنه كرة قدم مفرغة الهواء لكن دون نذب في الصيف يقذف المدرع إلى النوم الخفيف في ححور خلال النهار متحشياً القيق ويخرج عند الفسق بحثاً عن لقمة المفضلة وهي النمل يلغقه بلسانه الطويل مثلما يلغق الفئس (الدودرمة)

ويعيش المدرع في مناطق أخرى تمتد شمال الأرجنتين مثلما يعيش اصغاه في اميركا الجنوبية وتكاد هذه الفصيلة من الحيوانات تكون هي الوحيدة من الحيوانات اللبونة وتضع أربعة صغار في كل ولادة من بويضة واحدة ويأتون كحش واحد، أي أما كلهم ذكور أو أنثى

وتعد فترة الحمل لدى المدرع إلى عشرين شهراً بدلاً من ثمانية أشهر وهي الفترة الاعتيادية المعروفة وهكذا تبلغ فترة الحمل مساوية لفترة حمل البقرة التي تعدد أطول فترة حمل بين الحيوانات الثديية أما من حيث سرعة الترم فحيثها المدرع فهي لا تقل عن عشرين ساعات

واكتشف العلماء الذين يعتقدون بربية المدرع وجود صدع في درعه، وتبين بعد الدراسة أن الحيوان تعرض لبعض الأمراض التي تصيب الإنسان واحطرها البرص، وكان هذا

المدرع اسم حيوان لسون يسرح ويمرح في مناطق جنوب الولايات المتحدة وخليج المكسيك يشبهونه بالسلحفاة من حيث مجاهته للأخطار، فعندما تغشى السلحفاة رأسها وأطرافها داخل الصدفة، القوية، المدرع يفعل ذات الشيء إذ ينكمش داخل الصفائح العظمية ويبسود على شكل كرة إذا ما هوجم أو شعس متعرضه لخطر

المسافرون في ولايات خليج المكسيك الأميركية يشاهدون أعداداً كبيرة من حيوان المدرع وهي ملقاة على امتداد الطرق دون حراك بعد الكشف عنها



يقوم المصور جين برتراند، معرضاً كبيراً في باريس يضم حصيلة ما قهره (٩) آلاف ساعة فقاماً في التصوير السينمائي والفوتوغرافي. في هذه الضياع المخلفة لمنطقة ماساري، صارا الواقع في كينيا، حيث أقام مع زوجته وطفليه. وقد عاشوا معظم الأوقات في كرفان وقصص متنقل، ما كانوا يغادرونه إلى خارج الغابة إلا لأعادة التصوير. وكان الهدف من هذه المغامرة تقديم أطروحة وتحقيق مصور عن مراقبه المركز لتصرفات الأسود وبعض الحيوانات الأخرى وقد ساعدته رصده عن حشد

ت الحيوانات



وثلاثة السينمائية الى برنامج دوري يعرض في التلفزيون الفرنسي بعنوان ارض الحيوانات، بالإضافة الى انه طبع الصور الفوتوغرافية في اليوم بحبر شديد الرواج.

أما المعاشة القاعمة للمصورين بورتاند فهي ستكون في بلاد تيرول لاند، ليسجل الحركات الطبيعية عن حيوانات الغزلان، فالمصورة بنفسه له تفصيل آخر سلاح في علم الطبيعة.

ترجمة توفيق فرمان

أما الطيباء فقد لوحظ انها تستهدف في القتل بطن الغريسة، وشوهت مرة تتعاون مع بعضها على القتل جاسوس وحفي حرم حين اخذت الحياة تنظير تصويريا من حينه، وبقي للفهد في اخر لحظة الحيوانات التي الانتمت لها كأميرة بورتاند، والتي لاحظها ليلة الحظ في «الاستياد القريب» نظرا لملحة جسم الفهد ولعدم فاعلية انثابه، لذا فهو

يدين بحياته الى سرعته في الهزيمة وتبلغ ١٠٠ كم في الساعة كصعد. ومن الجدير بالذكر ان المصور هذا حول

أقرب مقصوده التحقيقية، ومن طريقه ما شاهد بورتاند: ليوة شتت، فمعية الشبال متروكة واراضتها لمدة تزيد على الستة بمسافر تفيض لعمدة وحفظا، بخلاف الاسد كذي كان يقع على فتلماها، ليتناول منها عصمة الاسد، ويترك الفضلات لسلر اهل الدار. وقد سجلت الكاميرا شيئا من

حاولت عنقه في الصيد، حيث اعتاد ان يقرب غريسته حتى يلاحقها ثم يطبق يفتحه على الفم والخياشيم، بطريقة بسيت ليلة الموت، او تنتهي بقتل الغريسة غنيمة باردة لسيده الفجأة.

بواسطة منظار القريب، على تسجيل للميزات الخاصة مائة وعشرين اسدا، كل منهم على ثلاثة مستقلة، حتى توصل في الاخير الى التعرف على كل واحد، وتلك بيان يحسب من خلال الجهاز القريب النقاط السوداء التي

على شوارب الليث حتى مثل تميزها عن بعضها بتميز طمغات الاصابع التي البشر. لأن تلك الحيوانات لم تكن تصرف بنفسية الصيد في تلك الغابة، لما كان ليومها بشيء امر هذا الانسان المتجول في سيارته الخاصة، حتى انه امن تلك التي فلجها وايضا



كلب يتد

في بولنדה تم العثور وبطريق الصدفة على كلب مدبش بمقدوره القيام بالكلع من الفعاليات يعجز غيره من الكلاب المدربة عن القيام بها. يعيش هذا الكلب (ويُدعى هومو) مع مالكه في قرية تبعد مسافة ١٠٠ كلم عن وارشو. ولقد سلطت عليه الاضواء لأول مرة عندما اقامت احدى جمعيات الرفق بالحيوان، دعوى ضد مالكه بحجة اساءتهم لمعاملته، والطريف ان هذه الدعوى مازالت معلقة في المحاكم ولم يبت فيها احد الآن، وكانت نتيجة هذه الضجة التي اثيرت حول الكلب هومو ان اكتسبت شهرة واسعة جعلت منه اشهر (حفيد) للجيل السابع من الكلاب المدربة، من اجل ذلك قام فريق من التلفزيون الفرنسي بزيارة الى بولنדה للاطلاع عن كلب على حقيقة هذا الكلب وطبيعة وضعه بين مالكه

لحامو الهنود الحمر لا يخافون من الارتفاعات العالية



في عام ١٨٨٦ قامت شركة يوميون للجسور التي كانت تعد اكبر شركة لاقامة الجسور آنذاك بالعمل لانشاء جسر فوق الطريق الملكي لسفنت لورنس حيث صلاف ان لاسنت احدى نهائيات الجسر منطقة [كوكا وكاك] وهي ارض مخصصة للهنود. لقد سمح لهم الهنود بهذا الاقتحام مقابل تشغيل بعض ابناء القبائل لدى الشركة لكن الامر الخير والسدي اثار استغراب المهندسين الكنديين هو عدم تاثر هنود ماهوك بالارتفاعات الشاهقة لقد كانوا يسبقون فوق العوارض الخشبية المصوبة لسفلات شاهقة اعل الشبر دون ان يبدو عليهم اي تاثر ودون ان يشعروا بالدوار، بينما يكابد اخوانهم البيض للقيام بالعمل ذاته

لقد تعلم الهنود من البيض تدريجياً كيفية انجاز اعمال اللحام، وعندما انتهى المشروع كانت هناك درزية من الهنود، ذوي الكفاءة القادرين على العمل في المناطق العالية. لذلك حرصت الشركة على اصطحابهم الى أي مشروع جديد يحتاج لمثل هذه المهارة. لقد تبين ان العديد من ابناء القبائل الهندية خصوصاً المنتمية منها لعائلة [اركواس] المرتبطة بالمهاوك لا يصيبون بالدوار من الارتفاع المرتفعة وكان من اكثر المشاريع شهرة وفخامة بنائية [امبير ستيت] التي انجزت في ١٨ شهرا والتي يحتاج البنائون الهنودون لضغط هذه المدة لانجازها افتتحت هذه البناية عام ١٩٣٦ في شهر مارس والشرك في بنائها ٦ آلاف عامل. لقب هذا البناء بالذبح من قبل البنائين اذ لاقى بسببه العديدون حتفهم بمعدل ٠,٦ عمل في الاسبوع ككل الخليلهم من المهاجرين الذين جاؤوا لتوهم من مختلف بلدان العالم للحصول على عيش افضل.

الا انهم اصيبوا بالخشية فلك كان العمل اكثر مشقة مما اعتقدوا. كما ان ايا منهم لم يحصل على عمل مضمون ويوجد اليوم المئات من المهاوك الذين يمثلون ١٠٪ من العاملين في بناء ناطحات السحاب وهم الذين يقومون باكثر الاعمال خطورة مثل تثبيت الاطراف الفولاذية مع بعضها والتي تستند ماينبغي من البناية. ان عملهم هذا لا يحتاج لتقافة كبيرة وهو مريح ليشياً لسعدل ماياخذ العامل اسبوعياً يقدر حوالي ٧٠٠ دولار وفي الكثير من القسم العمل ليس لهؤلاء العمال وظائف ثقيلة مضمونة او حتى اجازات مرضية هذا الايام التي تسبق الاحتفالات بالاعياد الشعبية ورأس السنة الميلادية، كما ان الطقس يتحكم في ارضاقهم فمثلا في فصل الشتاء يتوقف العمل لعدة اسابيع

يبلغ عدد هنود المهاوك حوالي (٦٠٠٠) شخص ويعتمد ٩٠٪ منهم على تجارة البناء في كسب عيشهم ويعتقد ان ترى في حمرة الاقاع عند القروب. اطفال الهنود يطرود بعضهم بعضاً وهم يلعبون لعبة (الغملردة) او وهم يحاولون التوازن فوق الجدران بكل الثقة التي توارثوها عن اجدادهم القدامى فالجيل الجديد سائر على نفس الطريق



BABOON

arts

تم في ٢٦ تشرين الاول الماضي ١٩٨٤ نقل قلب قرد صغير الى طفلة لم يتجاوز عمرها العشرة ايام

ث يرسم يكتب.. ويطلق النار!



الخصوص في كتابة اسمه!
هو رسام أيضاً ورسمه على حد قول
المختصين مقبول وجميل.

ومثل أغلب البولنديين يعيش
هو رياضة القنص وهو لذلك بارع
في استخدام السلاح!

لقد تمكن هذا الكلب الذكي من
استقطاب اهتمام الناس من كل أنحاء
العالم. كما نال شهرة عريضة، إلا أن
هذا لا يعني أن ليست في حياته خيبة
أمل واحدة في الأقل.

لقد قضى هومو وقتاً طويلاً في تعلم
أحد الانشيد باللغة اللاتينية على أمل
أن ينشدها يوماً أمام البابا عند زيارته
لبولندا.

إلا أن رغبته قوبلت بالفقر من
الجهات المختصة ولم يبت فيها
بصورة قاطعة لحد الآن.

وفي كل الأحوال سيظل هومو مصدر
فخر حقيقي لمالكيه البولنديين جيرزي
بودولاك وزوجته اللذين يعود اليهما
الفضل فيما حصل عليه هومو من
شهرة عريضة.

الصروف الصامتة، إلا أنه يتحدث
اليهم بالانكليزية وهو قادر على نطق
بعض العبارات والجمال المفيدة مثل
(أنا هومو) (صباح الخير).

بالإضافة إلى هذا يمتلك هومو
حنجرة قوية تمكنه من انشاد بعض
مقاطع من الأغنيات الشهيرة مثل
«أوقات الصيف». وبماكانه كتابة
بعض الكلمات وهو بارع على وجه

فئتين أن الإدماء ليس له أي
تسبب من الصحة لكنه في الوقت ذاته
كان سبباً في تسليط الضوء على هذا
الكلب العجيب ومواهبه المتعددة.

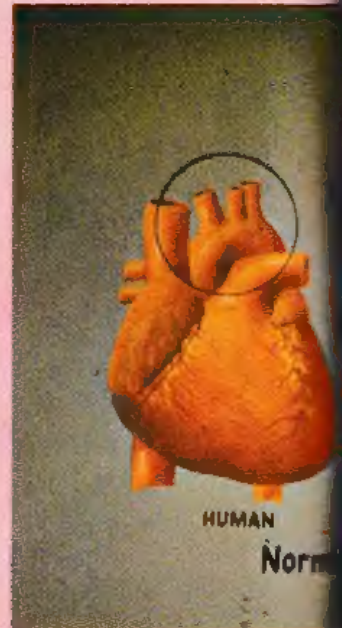
يبلغ عمر هومو الآن 4 أعوام ونصف
وهو كلب مدرب نشيط ممتاز النوعية.
أطريف أنه لا يتحدث إلى أصحابه
بالبولندية إذ يصعب عليه نطق

قلب القرد توقف!

وقد قامت الطفلة بفتح وإغلاق
جفنيها عدة مرات بعد العملية. ثم
عاشت لبضعة أسابيع. لتتموت في
النهاية بسبب عجز في الكلية! وتعتبر
الطفلة المريضة الأولى التي يجري لها
نقل قلب حيوان في جامعة لومالندا
بكاليفورنيا.

قام بالعملية للطفلة الدكتور ليونارد
بيلي الذي أبدى تفلواً إزاء حالة
الطفلة فقل أنها في حالة مستقرة
نسبياً فضغط الدم عندها جيد ونسبة
الأوكسجين في دمها ملائمة، كما أن
اشعة اكس التي أخذت لها تبشر
بخير.

سبقوها استطاع شخص واحد من
الصمود لبضع ساعات فقط.
ثم نقل القلب الجديد للطفلة بعملية
جراحية استمرت لخمس ساعات وقد
جرى في المركز الطبي في لومالندا
بكاليفورنيا.
وقد ترأس الفريق الجراحي الذي



وتعتبر الطفلة خامس إنسان يزرع له
قلب قرد إلا أنها الوحيدة التي صمدت
لحد الآن فمن بين الأربعة الذين



كاريكاتير

كعباس فاضل

الف باء

وردتنا شكاوي عديدة من القراء عن بيع مجلة الف باء بكثر من سعرها المقرر... وقد اخبرنا بعض القراء ان سعرها وصل نصف دينار وان الاولاد في بعض المدن يبيعونها خارج المكتبات بسعر اعل كما ان بعض المكتبات تخفي مجلة الف باء لبيعها على المعارف والاصدقاء وقد احلنا هذه الشكاوي والرسائل الى رسالنا عباس فاضل فكانت هذه الرسوم الكاريكاتيرية.



تباع «الف باء» في بعض المناطق بنصف دينار

هذا ربع دينار وانظري
نصف المجلة..



ولو قشمتني وباعني
الف باء مال قبل شهرين
بس لهم تسو...







وَرَضِعَ الْكُتَابُ
وَجِئْتُ بِالْغَيْبِ
وَالْشَّهَادَةِ
وَفِي يَوْمِ الْقِيَامَةِ
وَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ